

anime

KOUKYUU NO KARASU

Írta: Yuuko





A 2022-es őszi szezon egyik nagyon várt sorozata volt számomra a *Koukyuu no Karasu*. Az első két részt egyszerűen imádtam, úgyhogy már akkor eldöntöttem, hogy írni fogok róla. De arra jutottam, hogy inkább kivárom a befejezését, és egyben fogom megnézni. Ugyanakkor elnézve a többi általam követett szezonos animét, kissé aggódtam, hogy vajon ez a sorozat képes lesz-e felérni az elvárásaimhoz. Elvégre a *Mushikaburi-himéről* és az *Akuyaku Reijou-ról* is terveztem eredetileg írni... Viszont ebben az animében szerencsére nem kellett csalódnom: ugyanis az elejétől a végéig ugyanazt a színvonalat nyújtotta számomra.

Történet

Maga a sorozat az ókori Kínában játszódik a Xia-dinasztia idején. Bár elméletileg létezett ilyen nevű dinasztia, valószínűleg csak inspiráció, és maga a sorozat egy fiktív történelmi korszakba enged bepillantást (vagyis igazából kettőbe). És ha már Kína, úgy inkább a karakterek neveinek a kínai átírását használom a cikkben. Egyébként az anime alapjául szolgáló light novel ennek ellenére japán alkotás. Shirakawa Kouko írta és Ayuko rajzolta a történetet, amit 7 kötetben adtak ki.

Az anime rögtön egy történelmi sorozathoz illő fordulattal nyit, mégpedig egy trónbitorlással. A kitagadott koronaherceg támogatókat gyűjtött, és behatolt az özvegy császárné lakosztályába,

hogy bosszút álljon a szeretteiért, és hogy elfoglalja az őt megillető trónt. A második célját ugyan megvalósította, de a bosszú esetében még hosszú az idő ahhoz, hogy végleg meg tudjon szabadulni az özvegy császárné befolyásától, és elcsituljon a gyásza. Ezt ráadásul tovább nehezítik a szellemek jelenlétei... Ugyanakkor mégsem a császár ennek a történetnek a főszereplője. Bár kétségtelenül fontos szerepet kap, hiszen neki is megismerjük a múltját, a motivációit, illetve Shouxue segítségével az emberi oldalával is találkozhatunk.

De ki is az a Shouxue? Egy legenda szól arról, hogy a császár belső udvarában él egy olyan császári hitves, akivel az uralkodó sosem érintkezik éjszakánként. Ő a hollófekete hitves, akit varázserje tett a császár feleségévé. Számos pletyka kering a személyéről, egyesek szerint már 100 éves is elmúlt és hatalmas varázserővel rendelkezik. A valóságban ugyanakkor a jelenlegi hollófekete hitves egy fiatal lány, Shouxue. Ő tényleg jelentős varázserő birtokosa: képes embereket elátkozni,



szellemeket elűzni és elveszett tárgyakat megtalálni. Ennek ellenére – vagy éppen emiatt – magányosan éldegél palotájában számtalan szóbeszédrel és előítélettel körülvéve egészen addig, amíg az új császár felkeresi őt, hogy derítse ki egy jáde fülbevaló tulajdonosának a személyét. Bár a lány eleinte nem akar segíteni neki, végül mégis megteszi, és hirtelen az egész világa felfordul.

Egészen eddig megelégedett azzal, hogy egyedül él a palotában minden emberi kapcsolat nélkül, teljesítve a felé intézett kéréseket. Azonban az új császár egyre gyakoribb látogatásai és kérései egyre inkább áttörik a körülötte lévő falakat. Shouxue a különböző tragikus sorsú szellemek iránti nyomozások közben egyre több emberrel kezd el törődni, és ez fordítva is így történik. A sorozat főszereplője tehát egyértelműen Shouxue, az ő életébe és érzelmeibe nyerhet a néző leginkább bepillantást. Kissé tsundere, de ez amiatt van, mert igyekszik ellökni magától az embereket, pedig valójában nagyon is örül a társaságuknak.





Azonban a hollófekete hitves végzete az, hogy egyedül éljen és ne vágyjon semmire. Ez vajon csak egy tradíció? Vagy van egy sokkal tragikusabb tapasztalat mögötte? Mi lesz akkor, ha a Shouxue képtelen parancsolni az érzelmeinek, és letér a neki meghatározott útról?

Nos, mindezkiderül, havalaki megnézi az animét, de ennél sokkal több is. A sorozat alapvetően epizodikus történetekből áll, melyekben egy-egy, tragikus halála vagy lezáratlan dolga miatt szellemmé vált illetővel kapcsolatos esetre derítenek fényt, majd segítenek neki átkelni a túlvilágra. Ezt fogja közre a hollófekete hitves legendája utáni nyomozás, illetve néhány ellenség felbukkanása.

Megvalósítás

Az animációt a Bandai Namco Pictures készítette. Hozzájuk köthető például a *Gintama* életre keltése a 3. évadtól kezdődően, valamint a *Welcome to Demon School! Iruma-kun* is. Szerintem nagyon kellemes az anime megrajzolása, bár elismerem, hogy a női karakterekre sokkal több figyelmet fordítanak. Shouxue ruhái, kiegészítői, arckifejezései és a mágia megvalósítása is nagyon gyönyörű lett. Valamint mind az OP, mind pedig az ED is szépen nézett ki.

Az openinget a Queen Bee nevű japán rock banda énekli. Bevallom, nekem először nem igazán tetszett a *Mysterious* című szám, az énekes valahogy túlságosan fejhangon énekelt benne. De aztán minél többször hallottam, annál jobban

megszerettem, és szerintem nagyon is illik a történethez is. Magának az openingnek a története is furának és oda nem illőnek tűnt első nézésre, de aztán a sorozat közepén kapcsoltam, hogy mégis kit látunk benne repülni. Érdekesség még, hogy a banda énekes, Avu-chan kölcsönzi a hangját az *Inu-Oh* című film főszereplőjének is (4. oldal). De a legtöbben onnan ismerhetik a bandát, hogy szintén az ő nevükhöz fűződik még a *Dororo* első openingje (ami az egyik kedvenc anime openingem), illetve a *Chainsaw Man* 11. endingje is.

Az endinget (Krage – Natsu no Yuki) viszont már első hallásra megszerettem: ez a nyugodt, elegáns hangzás szintén jellemző a sorozatra. Ráadásul maga a szám címe, vagyis a Natsu no Yuki (nyári hó) motívum szintén olyasmi, ami illeszkedik a Koukyuu no Karasu világában megjelenő császár és hollófekete hitves kapcsolatának „mitológiájához”. A képi világa is nagyon szép, itt már inkább a két főszereplő van a fókuszban. Eddig még nem is hallottam az énekesnőről, de azóta már több számát is meghallgattam.





Vélemény

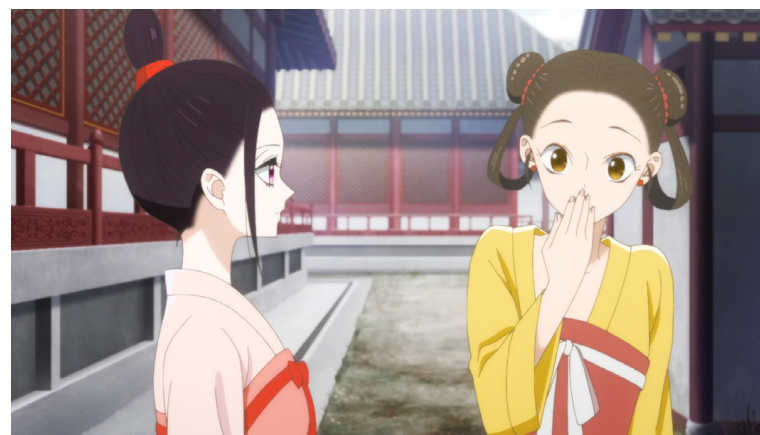
A myanimelist szerint a sorozat josei, és én hajlok arra, hogy higgyek nekik. Szeretem a josei animéknek ezt a fajtáját, mert általában a shoujo társaikkal ellentétben nem rakják tele őket szerelmi sokszögekkel, exekkel, újabb meg újabb hódolókkal, akik akadályozzák a főpáros összeborulását romantika címszóval. Helyette inkább elsősorban a főpárosoknak a saját maguk által állított mentális korlátokkal és egyéb külső akadályokkal kell megküzdeniük, de a történet nem csak erre az aspektusra fókuszál egyedül.

Összességében a *Koukyuu no Karasu* egy lassan kibontakozó szerelem történetét meséli el, amelynek rengeteg külső és belső akadálya van ugyan, de mégsem a két főszereplő indokolatlan szenvedésére megy el a képernyőidő nagy része. A középpontban inkább az egyes esetek állnak, és ezek alatt kerülnek a főszereplők egyre közelebb egymáshoz. De ahhoz, hogy minden akadályt le-

győzzenek, még sok időnek kell eltelnie. Főleg, ha azt vesszük, hogy a sorozat meddig adaptálta a történetet.

A light novel angol fordítását éppen a második kötet végénél értem be. Ez alapján elmondható, hogy viszonylag pontosan adaptálják a történetet, ugyanakkor a fordítás éppen felöleli az egész évadot. Tehát az anime csak az első két kötetet dolgozza fel a hétből. Úgyhogy én nagyon reménykedem a folytatásban. Nincsen hatalmas függővége, de azért még messze van a befejezéstől, és maximálisan megérdemelné.

Talán kicsit elfogult vagyok, de nagyon megszerettem a sorozat zenéit és rajzolását. Ráadásul a karakterek is kedvelhetőek, és a történet is izgalmas. Nagyon szeretem az epizodikus fantasy történeteket, ráadásul a kis nyomozós beütés csak még nagyobb kedvencemmé tette. Összességében elmondható, hogy a Spy x Family után egy újabb anime került a kedvenc listámra. Remélem, nektek is tetszeni fog, ha tesztek vele egy próbát!



Cím: Raven of the Inner Palace
/ Koukyuu no Karasu
Év: 2022
Hossz: 13 x 23 perc
Értékelés: MAL: 7,4

