

anime

# ODDTAXI

オッドタクシー

Írta: Yuuko





Néhány szezon óta mindig van egy-egy elborult gyöngyszem a rengeteg isekai sorozat mellett, mint anno a *Maoujou de Oyasumi* és a *Tenchi Souzou Design-bu*. (Legalábbis számomra mindkét sorozat nagyon szórakoztató a maga nemében.) A 2021-es tavaszi szezon elején azt hittem, hogy a *Dragon, le wo Kau* személyében meg is találtam a következőt, azonban sajnos végül nem sikerült felérnie a másik kettőhöz. Már azt hittem, hogy ebben a szezonban nem is lesz ilyen sorozat, de aztán szerencsére egy barátom elég sokat emlegette az *Odd Taxi*t, és úgy éreztem, hogy mégis érdemes lenne próbálkoznom vele. Bár bevallom, a karakterdizájn és első ránézésre a történet sem fogott meg, végül mégis belekezdtem, és nagyon örülök, hogy nem kellett hetente várnom az új részekre. Mert komolyan, ez valami zseniálisan komplex sorozat.

## Vajon ki ül be utánam a taxiba?

Szerintem már sokan játszadoztak el ezzel a gondolattal. Rengeteg filmben zajlanak érdekes és fontos beszélgetések, gyilkosságok, emberrablások egy taxiban, esetleg a benne ülők egy autós üldözés részeseivé válnak. És ez a sorozat aztán alaposan körbejárja ezt a témát a saját egyedi hangvételével. A történet főszereplői antropomorf állatok, bár itt szó sincsen például húsevő-növényevő konfliktusokról, mint például a *Zootropolis*-ban vagy animés téren a *Beastars* esetében. Itt csupán a karakterek kinézetét ha-

tározzák meg az állatias jegyek, egyébként teljesen úgy viselkednek, mint az emberek. És bár ez elsőre egy kissé olcsó megoldásnak hat, a végére mégis zseniálissá válik a koncepció.

Adva van nekünk főszereplő rozmárunk, a középkorú Odokawa, aki békésen vezetgetné a taxiját a városban rakugót hallgatva, de valamiért állandóan különféle fura fazonok zaklatják. Barátja, a takarítóként dolgozó Kakahana eközben az adatait kissé meghamisítva próbál végre nőt fogni, illetve kezelőorvosának, Gourikinek az asszisztense, a szépséges Shirakawa-san is valamiért



közeledni kezd nem éppen előnyös külsejű főszereplőnkhez. Bár azt tegyük hozzá, hogy az állandóan sztoikus Odokawát még ez sem érdekli kifejezetten. Rádiójában egy eltűnt lányról számolnak be, de ez aztán már tényleg nem izgatja őt, ahogy a nemrégiben debütált Mystery Kiss legújabb slágerre sem – de másokat már annál inkább! Sofőrünk valamiféle oknál fogva hirtelen egyre több ember, vagyis állat körében lesz „népszerű”. Taxijában egyre jobban lecsúszott humoristák, idolkák és menedzserek, rendőrök, figyelemhajtász kölykök, megszállott rajongók és fegyveres bűnözők váltogatják egymást, miközben Odokawa egyetlen vágya, hogy végre képes legyen nyugodtan és gyógyszerek nélkül elaludni.

Maguk a szereplők Odokawán kívül igazából eléggé egydimenziósak. A legtöbb dolgot is róla tudjuk meg, de azokat is csak fokozatosan, részenként adagolják. Viszont még ha nem is túl kibontott személyiségek, főszereplőnk mellett legalább 15 másik nevesített karaktert kapunk, akiknek szintén jelentős hatása van az események



alakulására. Viszont róluk nem írhatok többet, mivel az elkerülhetetlenül spoileres lenne.

## Megvalósítás

Kinoshita Baku, a sorozat rendezője és karakterdizájnere ezzel a sorozattal debütált, ahogy a forgatókönyvíró, Konomoto Kazuya is. Mindenesetre ez egy igencsak erős kezdetnek számít, így kíváncsi vagyok a jövőbeli munkáikra is. Magát az animét a P.I.C.S. és az OLM animációs stúdió készítette, előbbi nem igazán vett részt hosszabb sorozatok készítésében, míg utóbbihoz főleg a Pokémon franchise köthető. Mégis talán az animáció az, ami a sorozat leggyengébb részének számít: nem mondanám rossznak, de kifejezetten jónak sem. Inkább kissé spórolósnak, mivel viszonylag kevés mozgás van benne, illetve amikor a karakterek a taxiban ülnek – márpedig ez nagyon sokszor megtörténik benne – akkor sokszor nyúltak a CGI megvalósításhoz, ami erősen látszik is rajta. (Azért a *Golden Kamuy* medvéjénél nem rosszabb.)

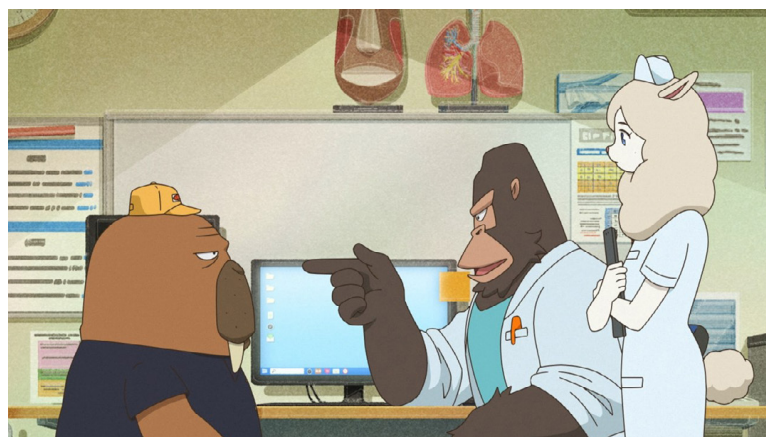






Viszont a történet leginkább a karakterek monológjaiból bontakozik ki, így ez mégsem akkora hátrány, mintha például az Odd Taxi egy akciósorozat lenne, ami azért szerencsére távol áll a valóságtól.

De még ha a grafika kissé olcsónak is hat, a seiyuukön aztán biztosan nem spóroltak, lévén sztoikus rozmárunk hangját nem más kölcsönzi, mint az a Hanae Natsuki, aki többek között a Tokyo Ghoulból (*Kaneki Ken*), a Your Lie in Aprilből (*Arima Kousei*), illetve a Demon Slayerből (*Kamado Tanjirou*) lehet még ismerős. Valamint a 2021-es nyári szezon Vanitas no Carte és a Shinigami Bocchan to Kuro Maid című animéiben a főszereplőknek szintén ő adja a hangját. De feltűnik még a sorozatban Kimura Ryohei (*Kuroko no Basket – Kise Ryouta, Magi - Judal*), Saitou Souma (*Yuukoku no Moriarty – William James Moriarty, Idolish7 – Kujo Tenn*), Furukawa Makoto (*Yuukoku no Moriarty – Sherlock Holmes, Fruits Basket – Souma Hatsuharu*) és Yamaguchi Kappei is (*Detective Conan – Kudo Shin'ichi és Kuroba Kaito, InuYasha – Inuyasha, Death Note – L*). Az egyik antagonis-



ta hangját pedig a METEOR művésznevű rapper adja. Maga a karakter állandóan csak rappelve beszél, és őszintén szólva zseniális húzásnak tartom, hogy tényleg egy profi rappert kértek fel erre a szerepre. De most komolyan, amíg meg nem láttam/hallottam egy rappelve beszélő sünt, nem is tudtam, mi hiányzik az életemből. Azóta belehallgattam több számába is, és teljesen úgy hangzik, mintha saját magát alakítaná az animében, vagyis mintha teljesen ráírták volna a karaktert.

## Zene

Zenei téren szintén erős az anime, az opening a sorozathoz hasonlóan az Odd Taxi címet viseli, amit Skirt és PUNPEE énekel. Mind zene, mind pedig megvalósítás tekintetében nagyon illik a sorozathoz. Kissé elvont, érdekes hangzásvilágú, de mindenképpen emlékezetes szám, ahol már a karakterek megjelenítésének a módja is elég sok mindent elárul róluk. Még sosem láttam ennyire zseniálisan összerakott openinget, aminek min-



den képkockája az anime egy-egy történésére utal, és ami már itt lelövi a sorozat egyik nagy kérdését (csak senki sem vette észre egészen a végéig.) Két endingje van, az eredetit Mimori Suzuko éneкли (*Sugarless Kiss*), aki az egyik karakter hangját is kölcsönzi még, de a hatodik rész egy külön endinget kapott Tony Frank előadásában (*Kabe no Mukou ni Waraigoe wo Kikimashita ka*).

## Összességében

Egy fórumon olvastam, hogy ez a *Durara-ra* állatos megfelelője, és bizonyos tekintetben tényleg igaz. Főleg Odokawa szemszögéből látjuk a dolgokat, mondhatni ő az összekötő kapocs a karakterek között, de egy-egy történetet mások nézőpontjából is végigkövetünk benne a részek során. Az így megtudott dolgok teljesen új megvilágításba helyeznek bizonyos eseményeket, és olykor nagyon meglepő következményeket hoznak magukkal. Minden, elsőre teljesen különállónak ható bonyodalom szépen lassan visszacsatolódik a fő konfliktushoz, ezzel pedig egy nagyon logikusan felépített, komplex sztori bontakozik ki részről részre a nézők előtt.

Amikor elkezdtem nézni, valamiért elsiklottam afelett, hogy ez a sorozat egy krimi. És tényleg az, utólag visszanézve a dolgokat rengeteg elrejtett utalás van benne már a legelejétől kezdve nemcsak a karakterekre, hanem magára a bűnesetre is, ami körül tudva vagy nem tudva, akarva vagy akaratlanul az egész történet forog.



*Összességében az Odd Taxi olyan, mint egy bonyolult puzzle, minden darabnak megvan benne a helye. Ahogy egyre több információt tudunk meg, úgy formálódik maga a minta is, de a végső képet csak akkor láthatjuk, ha már a legutolsó darabot is a helyére illesztettük. Remekül lehet teóriákat gyártani, és valami fantasztikus érzés volt, amikor bejött az egyik elméletem. Imádtam a végén lévő csavart, egyszerűen zseniális, bár utólag visszagondolva tényleg voltak rá konkrét nyomok, csak nem hittem volna, hogy meglépik. A sorozat legvégére szinte minden összeállt, minden szálát szépen lezártak, hogy aztán... megint jöjjön még egy sokkoló fordulat, ami teljesen más megvilágításba helyez mindent.*

**Cím:** Odd Taxi

**Év:** 2021

**Hossz:** 13 x 23 perc

**Értékelés:** MAL: 8,78 / IMDb: 8,6



**ANIMEGUN**  
Az animék fegyvertára

