

anime

KYOTO ANIMATION ÉS A KOBAYASHI-SAN CHI NO MAID DRAGON S

Írta: Venom





Hihetetlen belegondolni, hogy már 2 éve annak, hogy egy szürke júliusi reggel beültem a laptopom elé, majd átnézve a napi híreket egy baljós cikk jött velem szembe: lángokban áll egy japán anime stúdió. „Mi a fene?“, gondoltam, „valaki rágyújtott az Attack on Titan rajongó levelek hegye mellett?“, de aztán jött a rettenetes valóság, nem akármelyik kapott lángokra, hanem a Kyoto Animation 1-es stúdiója. Szándékos gyújtogatás történt, egy elmebeteg férfi, Aoba Shinji, teljes örületében berontott az épületbe és magára gyújtotta azt.

Ami ezután jött az maga volt a borzalom, a KyoAni sokaknak, így nekem is, az anime készítés csúcsát jelentette. Még akkor is, ha nem minden alkotásuk volt népszerű, de a Ghibli mellett a másik olyan stúdió volt, amit az is ismert, aki életében nem foglalkozott addig mélyebben az animék készítésével. Az egész világ figyelte az eseményeket, mindenki erről cikkezett, még idehaza is kapott egy nyúlfarknyi említést, ami azért ritka. 70-en tartózkodtak az épületben és sajnos 36-an nem éltek túl, az eset pedig bevonult a történelembe, mint a II. világháború óta a legnagyobb áldozatot számláló gyilkosság Japánban.

Ez a 36 áldozat hihetetlen veszteség az anime világnak, olyanok veszítették életüket, mint Ishida Naomi „color designer”, akit posztumusz díjaztak a *The Liz and the Blue Bird*-ért többek között. Nishiya Futoshi és Kigami Yoshiji animációs



„...2020 legvégén jött a bejelentés, hogy a KyoAni feltámadt (...) a következő sorozatuk pedig a régen várt Miss Kobayashi's Dragon Maid 2. szezonya, új rendezővel, de a megszokott minőségben!”

rendezőket is elvesztettük, rengeteg fiatal, többnyire női animátorral és grafikussal együtt. És sajnos az áldozatok között volt Takemoto Yasuhiro, az egyik legprofibb rendező és forgatókönyvíró is. Azóta már tudjuk, hogy az elkövető nemhogy túlélte az öngyilkos merényletet, de fel is épült a sérüléseiből, jelenleg épp bírósági tárgyalására vár, ahol nagyjából annyi fog eldőlni, hogy életfogytig tartó börtönt kap, vagy kötél általi halált. Saját bevallása szerint az utóbbi esélyesebb.

Eltelt két év és ezalatt hatalmas volt a bizonytalanság. A rajongók rengeteg pénzt adományoztak a stúdiónak és az elhunytak családjainak, de nagyon kétségessé vált, hogy mi lesz a KyoAni további sorsa, közel másfél évig csak apróbb életjeleket adtak. A szerencsére elkészült *Violet Evergarden* mozifilmel közben bemutatták (cikk is lesz róla, remélhetőleg még idén), de a többi készülő projektről nem sok hírt kaptunk, ami nem is volt meglepő, hiszen több olyan kulcsfontosságú ember is elhunyt, akik ezekért feleltek, nem is beszélve a lángok martalékká vált hatalmas mennyiségű kész anyagról.

Majd 2020 legvégén jött a bejelentés, hogy a KyoAni feltámadt, és nagyban folynak ismét a munkálatok, a következő sorozatuk pedig a régen várt *Miss Kobayashi's Dragon Maid* 2. szezonya, új rendezővel, de a megszokott minőségben! Sokakkal együtt én is tapsikoltam örömben, az első teaserek után pedig egyértelművé vált, hogy bi-



zony, itt nagy visszatérés lesz. Már a 2021 tavaszi szezonban kaptunk ízelítőt belőle az 1 perces *Mini Dragon* sorozat formájában, ami alapján két dolgot tudhattunk meg, egyrészt az animáció és a látvány nem csorbult, és ami sokaknál szemöldökráncolást okozott, a 3D CGI előtérbe kerülése. Nemsokára megjelent két demó videó is, ahol a KyoAni bemutatta az új animációs technikáit és bár elképesztően igényesek és állejtősen látványosak, nagyon látszik, hogy ezt már egy új generáció alkotta, akik magabiztosabbak a 3D-s programokkal, mint a hagyományos kézi rajzokkal. Meglátjuk, mi lesz belőle, én bizakodom!



Idén bejelentették, hogy 2 év kihagyás után ismét lesz rajongó fesztivál és egy hatalmas Kyo-Ani koncert is, ami tovább erősíti azt a tényt, hogy lassan, de biztosan talpra állnak.

És most itt vagyunk a nyári anime szezon közepén, a Dragon Maid pedig 8.42-es értékeléssel vezeti a MyAnimeList szezonális toplistáját, ami méltán megérdemelt, de azért nem mindenki boldog.

A Dragon Maid számomra az egyik legkedvesebb anime, külön érdekesség, hogy lényegében vele kezdtem az AniMagazin pályaútamat, ugyanis ha jól emlékszem, az egyik első cikkem volt. Így amikor megtudtam, hogy jön a 2. szezon, azonnal lecsaptam rá jó előre, hogy akármilyen is legyen, erről írni kell. Miután kijött az első trailer, ahol végre felfedték az új sárkányt, Ilulu-t, az internet népe megvadult. A Twitter habzó szájú kritikusai azonnal a készítők fejét akarták venni, hogy egy kislány testére hatalmas melleket raktak, de szerencsére akadtak védelmezői is a sorozatnak, hogy aztán napjainkig tartó parázs viták alakulja-



nak ki... többnyire olyan „emberek” által, akik egy percet se láttak a sorozatból. Még a (mára nagyon vitatható minőséget képviselő) Anime News Network is hangzatosan kritizálta a meg sem jelent animét, amivel csak azt érték el, hogy több ezren küldjék el őket a pi...eh, melegebb éghajlatra.

Szóval a Kobayashi-san Chi no Maid Dragon S nem indult problémamentesen. Én leginkább a rendezőváltástól félttem picit, de szerencsére jó kezekbe került, a veterán Ishihara Tatsuya vette át a stafétabotot elhunyt elődjétől és így 7 epizód után állíthatom, hogy tökéletes választás volt. És egy picit beszéljünk a manga alkotójáról is, Coolkyou Shinjáról, aki bár régen egy kissé perverz hentai doujinshi alkotó volt (és lássuk be, azóta se nőtte ki), de mára az egyik legfoglalkoztatottabb mangaka Japánban. Már korábban is feldolgozták animében több alkotását, mint pl. *Danna ga Nani wa Itteiru ka Wakaranai Ken* vagy a *Komori-san wa Kotowarenai!*, de a 2021-es nyári szezonban három olyan sorozat is fut, aminek ő az alkotója: Kobayashi-san Chi no Maid Dragon S, *Peach Boy*



Riverside és a *Heion Sedai no Idate-tachi*. Nem semmi szerintem! Még akkor is, ha az utóbbi kettő nem igazán lesz maradandóan emlékezetes.

Na de végre térjünk rá a lényegre, a Dragon Maid második szezonjára! Ha valaki egyáltalán nem tudná, miről van szó, akkor csapja fel az *AniMagazin 37.* számát, ahol az első szezonját boncolgattam.

A történet ott folytatódik lényegében ahol az első véget ért. Kobayashi, a zárkózott programozó életébe betörnek egy másik világból az emberi alakot vett sárkányok, és fenekestül felforgatják azt. Lakását két sárkánnyal osztja meg, Kanna Kamui, aki lényegében egy csendes, békés, örökké éhes kislány és Tohru, a halálosan szerelmes, szinte mindenható cseléd lány. Hármójuk életét követi végig a sorozat, néha kitérve a barátokra, Lucoára az ősi azték istennőre, aki egy 10 éves kisfiút üldöz a hatalmas melleivel, Elmára, az örökké éhenkórász sárkányra, illetve Fafnirra és Takiyára, a két otakura.





Kobayashi programozóként robotol egy cégnél, Kanna iskolába jár, Tohru pedig... próbálja a lakást tisztán tartani, miközben szerelmes tinédzserként szövegeti romantikus terveit. Aztán egy nap megjelenik Ilulu, a káosz sárkány, aki azonnal nekiugrik Tohrunak, kettőjük csatája pedig csak azért pusztítja el egész Japánt, mert Kobayashi ráveszi Elmát, hogy segítsen megvédeni a várost. Ilulu veszít, és erejét veszítve kóborol az utcákon, majd miután egy este összefut Kobayashival, kénytelen lesz beismerni, hogy nagyon alábecsülte az emberi fajt. Ilulu harcias külseje mögött egy ártatlan kislány található, akit Kobayashi szintén befogad (Tohru minden ellenkezése ellenére), és immáron négyesben élnek tovább a nem igazán átlagos életüket.

A sorozat ezúttal sokkal epizodikusabb, mint korábban, több időt szán ezúttal Lucoa, Elma és Fafnir életének bemutatására is. A humora továbbra is nagyon szórakoztató, de a korábban is sokat vitatott „cicis poénok” most is szerepet kapnak, ami nem mindenkinek fog bejönni. Viszont

feltűnt, hogy jóval kevesebb lett a társadalomkritika, mint az első szezonban, de szerintem ez sokaknak fel sem fog tűnni. Ami viszont az audiovizuális oldalát illeti a sorozatnak, nos, kifogástalan, ahogy azt egy KyoAni animétől el is várhatjuk. Gyönyörű színek, igényes animációk, sehol sem látni, hogy spóroltak volna, sőt, talán nagyobb költségvetéssel is készült, mint a korábbi, és ez



nagyon érezhető. Egyszerűen kellemes nézni és hallgatni. A seiyuuk gyorsan visszataláltak a szerepükbe, szinte fel sem tűnik a közel 5 év kihagyás, a opening és ending pedig ismét nagyon fülbe-mászó (az opening szinte egy nap alatt érte el a milliós megtekintés Youtube-on). Számomra, és bizony ahogy a statisztikák mutatják még sok-sok ezer anime rajongónak is ez a nyári szezon legjobbja, amit akárhányszor újra lehet majd nézni, mert garantáltan feldobja a legszomorkásabb őszi napokat is.

A Kyoto Animation visszatért és bár sosem lesz olyan, mint régen, de az a kedves, megnyugtató életérzés és szellemiség, amit eddig képviseltek, az megmaradt, mert szerencsére azt nem sikerült elpusztítani. A Dragon Maid S pedig méltó lett ahhoz a nagyon magas elváráshoz, amit a KyoAni felé támasztunk. Már csak az a kérdés, hogy mit hoz a jövő, mert két Free! mozifilmén kívül nem sok mindent tudunk, de szerintem még idén bejelentik a későbbi terveiket, amiket örömmel várunk.



Cím: Kobayashi-san Chi no Maid Dragon S

Hossz: 12 rész

Szezon: 2021 nyár

Stúdió: Kyoto Animation

Forrás: Manga

Műfaj: slice of life, vígjáték, fantasy



ANIMEGUN
Az animék fegyvertára



HÁTTÉRKÉP: KOBAYASHI-SAN CHI NO MAID DRAGON S



Kattints a képre!



ANIMAGAZIN