



live action

ITAEWON CLASS

Írta: Yuuko



Bosszúállásról szóló történetek közül talán az egyik leghíresebb a Monte Cristo grófja. Rengeg feldolgozás készült hozzá, illetve jó pár egyéb sorozat is merített abból ihletet, ahogy a fiatal, naiv főhőst kegyetlenül elárulják, majd börtönbe zárják, hogy aztán több év múltán mintegy újjászületve térjen vissza, hogy bosszút álljon.

Az *Itaewon Class* főszereplője egy fiatal srác, Park Sae Ro Yi. Új iskolájában rögtön összetűzésbe kerül az osztálytársait állandóan terrorizáló Jang Geun Wonnal. A többiek mind némán tűrik, hogy a srác kiskirályként bármit megtehet velük, amihez csak kedve szottyan, azonban Sae Ro Yi megpróbálja megállítani a másikat, és végül meg is üti. Azonban Jang Geun Won nem más, mint a nagyhatalmú Jangga vállalat alapítójának, és egyben vezérigazgatójának a fia, aki nem mellesleg Sae Ro Yi édesapjának a főnöke is. Mivel Sae Ro Yi nem hajlandó letérdelni és bocsánatot kérni Geon Wontól, az édesapja elveszti a munkáját, és őt is kirúgják az iskolából. Nem sokkal ezután, amikor már majdnem megnyitották a saját kis éttermüket, az édesapját elütötték. Amikor Sae Ro Yi megtudja, ki volt a valódi felelős, elmegy, hogy bosszút álljon az apjáért, ami miatt három évre börtönbe kerül.

Szabadulása után rögtön elkezd megvalósítani a hét éves tervét, amellyel elég pénzt gyűjthet, hogy nyithasson egy pubot Itaewonban, a Jangga szomszédságában – hogy végül tönkre tehesse a Jangga vállalatot.

A történet tehát alapjaiban nem tartogat nagy meglepetéseket, gyakorlatilag egy bosszúhadjáratról szól, ahol a gazdag és piszkos lapokkal játszó befolyásos ember áll szemben a becsületes, de szegény sráccal. Ami viszont emlékezetessé teszi ezt a sorozatot, azok a karakterek és a zseniális színészi alakítások.

Szereplők

Park Sae Ro Yi

Természetesen itt van nekünk a főszereplőnk, Sae Ro Yi, aki főleg az elején egy eléggé antiszociális srác, hatalmas igazságérzettel. Nagyon zárkózott, de rendkívül jószívű ember, akit nagyon rossz körülmények közé sodort az élet, mégsem tört meg, és nem nyugodott bele, hogy nem tehet semmit egy nagy hatalmú igazgató ellen. Ironikus módon éppen Jang Dae Hee elnök könyvéből tanul meg az elején mindent, amire szüksége van egy vállalkozás elindításához. Igyekszik mindent megtenni azért, hogy elérje a sikert,



tényleg megdöbbenő, hogy mennyire képes előre tervezni, annak érdekében, hogy enyhíteni tudja a bánatát és a megaláztatás érzését, amit a Jangga miatt szenvedett el. Sosem adta fel, bármi akadály is került elé, és nem siránkozott, hanem haladt előre tovább. Sem az elveiből, sem az elhatározásából nem engedett az évek során, és bár néha már tényleg nagyon csőlátása volt, és a hatalmas makacssága is kicsit irritált, édesapja szerencsére kiváló példát hagyott rá, így Sae Ro Yi még ha bosszút is akart állni, nem akart olyan mélyre süllyedni, mint az elnök. Park Seo Joon fantasztikus színész, és borzasztóan jól hozta Sae Ro Yi szerepét, és amikor zavarba jöve simogatta a fejét, annyira cuki volt... Természetesen ezt a zavarodottságot nem más váltotta ki belőle legtöbbször, mint...

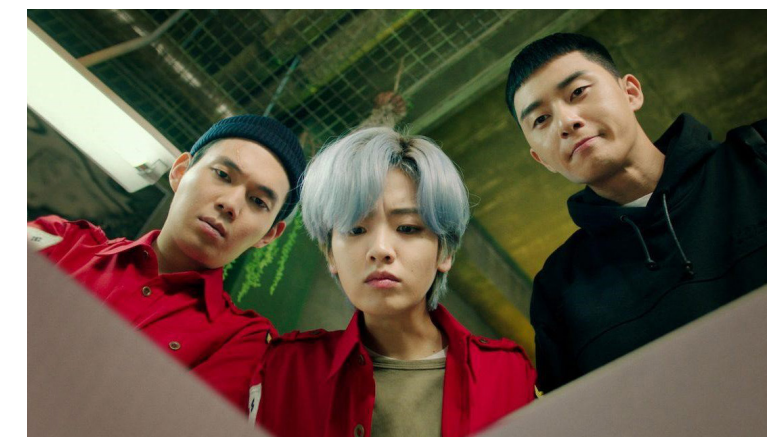
Jo Yi Seo

Yi Seo korához képest elképesztő tehetség, bár egy kicsit pszichopata. Bizonyos események miatt meggyőzi Sae Ro Yit, hogy fiatal kora



ellenére vegye fel a pub menedzserének, mivel influencer léteire ért az ilyesmihez. Határozott elképzelései és rendkívül éles nyelve van, amit nem fél használni, kíméletlenül elmondja, ha valami nem tetszik neki, de mindig csak a – kegyetlen – igazságot mondja ki. Tudja, mit szeretne, és tesz is érte. Miután realizálta, hogy érzéseket kezdett el táplálni Sae Ro Yi iránt, mindent megtesz, hogy a segítségére legyen, és hatalmas erővel dolgozik ő is a pub felvirágoztatásán. Egyáltalán nem egy megmentendő hercegnő típus, bár néha egy kicsit talán túl soknak lehet érezni, de Kim Da Mi nem véletlenül kapott ezért az alakításáért díjat. Mintha rá szabták volna a karaktert. Teljesen átjött, mennyire fontos neki Sae Ro Yi, majd később a többiek is. Nyíltan vállalta a személyiségét, ahogy azt is, hogy tudja magáról, kicsit pszichopata...

Szerettem, ahogy lassan fejlődött a jelleme, kicsit visszahúzta a töviseit, hogy kevesebb sebet ejtsen azokon, akikhez ragaszkodik. Sokkal jobban kedveltem őt, mint Sae Ro Yi első szerelmét.





Oh Soo Ah

Soo Ah Sae Ro Yi egyetlen barátja volt, akivel egy iskolába járt volna, ha a fiút ki nem csapták volna rögtön az elején. Egy árvaházban élt, amelyet Sae Ro Yi édesapja segített, így mikor elvesztette az egyetlen mentorát, kénytelen volt elfogadni a Jangga elnökének az ajánlatát, és úgymond hátat fordítani Sae Ro Yinek. Felnőttként egyre jobb pozíciókat ér el a Janggánál, azonban a személyisége nem sokat változott. Ugyanolyan döntésképtelen, büntudatos alak, aki minden szenvedése ellenére sem képes határozottan oldalt váltani. De ugyanakkor nem képes lemondani Sae Ro Yiről sem, bár az elején egyáltalán nem mutatja ki semmilyen formában sem, hogy szereti a fiút, csak elfogadja a másik szerelmét. De amint feltűnik a színen Yi Seo, már rögtön riválisként kezdi kezelni. Bár összességében volt pár jó húzása, és valahol meg lehet őt is érteni, én még a legeslegvégén sem tudtam megkedvelni, az viszont igaz, hogy a színészek között jobban éreztem a kémiát, de szerintem Yi Seo sokkal jobb választás Sae Ro Yi mellé.



És persze ott van még a többi fontos szereplő is – a DanBam dolgozói is, akiket egytől egyig csak imádni lehet. Ott van nekünk az ex-gengszterünk, Seun Kwon, aki Sae Ro Yi segítségével tért jó útra; Hyun Yi, aki a DanBamos társai támogatásával – plusz-mínusz egy fő – mer végre teljesen önmaga lenni; szerintem abban a részben szem nem marad szárazon. És nincs is olyan ember szerintem, aki ne szeretné a mi Unninkat. Illetve ott van még Toni, a félig fekete, félig koreai származású srác, aki a nagymamáját keresi. Megemlíthetjük még a Yi Seoba szerelmes Geung Soot, akinek elég bonyolult a családi élete és a kapcsolata a többiekkel. Bár teljesen eltérő háttérű és személyiségű emberek dolgoznak a DanBamban, mégis tökéletesen működtek együtt, gyakorlatilag egy családdá váltak. Imádtam nézni, ahogy Sae Ro Yi egyesével kivívta a tiszteletüket és hűségüket, ami utána egy pillanatra sem ingott meg. A karakterek összetettek voltak, még a Jangga igazgatójának, illetve az idősebb fiának, Geung Wonnak is ki volt bontva a karaktere. Nem mondom, hogy így a negatív karaktereket kevésbé utáltam volna, de mindenki mögött volt egy háttértörténet, ami miatt értelmet nyernek a bizonyos cselekedeteik mögötti indítékok – bár ez sem oldozza fel őket a hibáik és tetteik alól.

Jó volt végigkövetni ahogy a csipet csapat gyakorlatilag a semmiből létrehozta az Itaewon Classt. Tényleg fantasztikus csapatot hoztak össze, remek volt a színészi játék, tisztán lehetett látni, milyen megingathatatlan szeretet van a ka-



rakterek között, mennyire közel állnak egymáshoz. Volt, hogy pofon akartam vágni őket, máskor megölelgetni, de nagyon megszerettem őket.

Zene, magyar cím és egyéb nyalánságok

Az izgalmas történetet fantasztikus betétdalok tették még színesebbé, érezhetőbbé, szív-fájdítóbbá, felemelőbbé. Külön pozitívum volt számomra, hogy a sorozatban kitértek a transzneműek helyzetére, valamint a más népcsoportokkal szemben felmerülő elutasításra, amely a társadalmi zártságból fakad. És még a koreai börtönviselt emberek helyzetéről is említést tettek. Ezen a fronton szerintem egészen újítónak számít ez a sorozat, én legalábbis még nem láttam erre másik példát.

Az egyetlen dolog, ami nem tetszett a sorozatban, az a netflixes magyar cím – de arról meg nem ők tehetnek. „Bosszúra éhesen”... Értem én, hogy végül is Sae Ro Yi bosszújáról szól a sorozat,



és hát „éhesen”, mert a DanBam egy pub – hahaha – igen, nagyon elmés... HÁT NEM! Erről a címről gyakorlatilag egy westernfilm jut az eszembe, amikor a fickó két pisztollyal a kezében délben belovagol a kocsmá elé, és kihívja a korrump seriffet egy leszámolásra... A sorozat megnézése után állítom, hogy az Itaewon Class tökéletes cím volt, miért kell mindig elrontani...

De ettől eltekintve ez a dorama nagyon mai, szerethető és egyszerűen magával ragadó. Gyakorlatilag együtt lélegeztem a szereplőkkel, együtt örültem és örültem meg miattuk a dühtől. Hol sírtam, hol vigyorogtam, hol olvadoztam azon a néhány cuki és romantikus jeleneten, hol pedig megfojtottam volna valakit.

Cím: Bosszúra éhesen, Itaewon Class

Év: 2020

Részek: 16x70 perc

Forgalmazó: JTBC, Netflix

Műfaj: bosszú, romantikus, LGBT

Értékelés: MDL: 8,6 / IMDb: 8,2