

manga

# XI XING JI - UTAZÁS NYUGAT FELÉ

*a kínai mitológia egyik legismertebb története*

Írta: A. kristóf





## Bevezető

Ismét egy a kínai hagyományhoz/mitológiához kapcsolható történetet szeretnék olvasásra ajánlani. Miért ismét? Egyet már ajánlottam, név szerint a *Feng Shen Ji* (*AniMagazin 45.*) ugyanattól az írótól, akitől most is ajánlani fogok. Ennek megfelelően a két mű rengeteg hasonlóságot tartalmaz. Ilyenek a történetvezetés, a mű rajzstílusa és a szín és szimbólum világa. A történet egy jól ismert és világszerte elterjedt műről kapta a címét, a Wu Cheng'en által írt *Nyugati utazás* regényről, ami nem véletlen, mivel a manhua írója sokat merített belőle (*AniMagazin 54.*). A 16. századból származó regény (a Wikipédia tanúsága szerint) az egyik legismertebb mű Kelet-Ázsiában. Témája egy szerzetes története, aki minden veszély ellenére Kínából Indiába utazik, hogy a buddhizmus tanait jobban megértse azáltal, hogy az eredeti szövegeket tanulmányozza, és ismert mestereket keres fel a témában. Az utazás során rengeteg mitikus szereplővel és szimbólummal is találkozunk.

Nagy vonalakban ezt a példát követi a manhua is; a történetben a cél a sutra (buddhista szent irat) eljuttatása a Nirvánába. Az út azonban hosszú és veszélyes, mely során az emberek világa mellett megismerkedünk a démonok világával és azok lakóival is. Ennek megfelelően a cselekmény olyan világban játszódik, ahol a varázslat és a mágia a hétköznapi élet részét képezi, még akkor is, ha csak bizonyos lények és személyek képesek azt gyakorolni.



A démonok világában 8 törzs (faj) él, és gyakran háborút vív egymással, a törzsek: Deva (isteni/mennyei), Sárkány, Yaksha, Gandharva, Asura, Gruda, Kinnara és Mahoraga. Ezeket a törzseket az emberek istenekként tisztelik, és rettegik a nevüket. Rajtuk kívül élnek a világban „szörnyek” is (néha „szellemeknek” nevezik őket).

A törzsek relatív békében éltek egymással, de minden megváltozott, amikor a Deva törzs elvesztette a sutrát, és a háború véres útjára léptek, hogy visszaszerezzék azt.



## Fontosabb szereplők

**Bai Lang (fehér farkas):** a történetünk főhőse, aki a manhua elején nem több egy alacsony szintű démonnál, aki intelligenciára és ez által emberi alakra tett szert. A történet elején az életét megmenti Tian Yu Zhi, ami miatt hálából vele marad. Ahogy a 16. századi regényben egy szerzetes indul el a hosszú útra, úgy a manhuában Bai Lang lesz, akinek a szemén keresztül megismerkedünk eme színes, ámbar közel sem veszélyektől mentes világgal. Az ő karaktere valamelyest hasonlít a ná-



lunk ismert „harmadik fiú/királyfi” karakteréhez, aki habár a legkisebb és legcsenevészebb, mégis tiszta a szíve és a szándékai, így tehát barátokra lel és a hosszú út végén egy teljesen más személyként tér vissza.

**Tian Yu Zhi:** a történet elején úgy ismerjük meg mint a sárkánykirály lánya. Azonban hamar kiderül, hogy ez csak egy álca, és a valóságban ő a hőn áhított „sutra”, amit a sárkánykirály varázslattal egy személylét formált. A történet során ő is fontos szereplő lesz, még akkor is, ha gyakran a védelmezett szerepe jut neki.



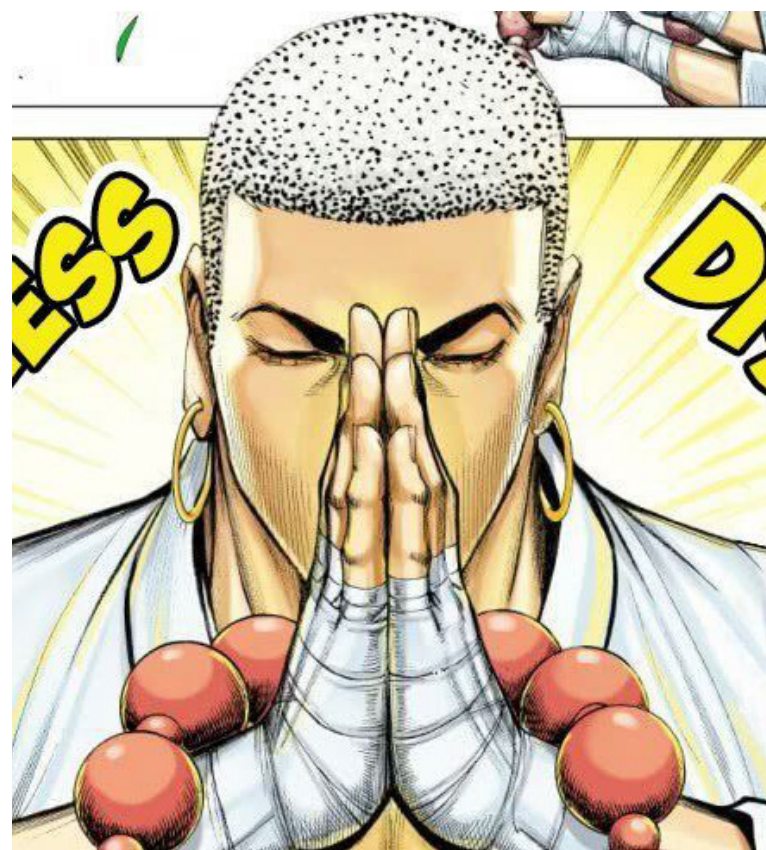
**Tang San Zahang:** egy titokzatos buddha mester, akinek a segítségét Bai Lang kell, kérje. Mielőtt az utazását megkezdené Bai Lang, azt a tanácsot kapja, hogy keresse meg Tang San Zahangot. Az ő segítségével együtt sikerülhet csak Bai Lang küldetése.

A manhua során még számos szereplővel fog találkozni az olvasó, egyesek mindössze néhány fejezetig jelennek meg a történetben, mások csatlakoznak Bai Lang utazásához. Főleges lenne, hogy itt minden egyes szereplőt egyesével bemutassak, valamint ahhoz spoilert is kellene írnom a cikkbe. Így tehát az olvasó el kell, higgye,

hogyan valóban egyedi és érdekes szereplőkkel van tele a manhua.

### Kinek és miért ajánlom?

Elsősorban azoknak, akik olvasták a Feng Shen Ji manhuát és tetszett nekik, biztosak lehetnek benne, hogy hasonló stílust és tapasztalatot fognak találni ebben a műben is. Másrésztől bárkinek, aki kedveli a fantázia és/vagy a mitológiára alapozó történeteket. A cselekmény ugyan hajaz a már említett regényre (amit számos formában feldolgoztak már, mind az anime, mind a manga



iparban, de még ezeken kívül is), mégis egyedi; a karakterek és a történet új formát kapott, és csupán az eredeti legfontosabb pontjai találhatóak meg a manhuában is.

Emellett ez egy ízig-vérig akcióval teli kaland, melynek alig van pár olyan fejezete, amiben ne pörögnének az események. Továbbá nem tartalmaz filler fejezeteket, és a karakterek személyisége jól kidolgozott.

### Rajzstílus

Ahogy már említettem, a manhua nagyban alapoz a kínai történetre. Ez igaz nem csupán a karakterekre és a cselekmény vázára, hanem a rajzolására is. Mind az épületek, a szereplők ruhái, mind pedig az életstílusuk (mezőgazdasági eszközök, háztartási eszközök, fegyverek, öltözékek stb.) kérdés nélkül a kínai hagyományokat idézik fel. Ezek mellett természetesen a klasszikus kínai ideológiák vonásai is megjelennek rendszeresen a történetben (buddhizmus, konfucianizmus, taoizmus).

*„...egy ízig-vérig akcióval teli kaland, melynek alig van pár olyan fejezete, amiben ne pörögnének az események. Továbbá nem tartalmaz filler fejezeteket, és a karakterek személyisége jól kidolgozott.”*



**Író:** Zheng Jian He

**Rajzoló:** Deng Zihui

**Angol cím:** Journey to the West

**Műfaj:**

mitológia, kaland, varázslat, akció, dráma, shounen stb.

**Publikálás éve:** 2017-től napjainkig

**Hossz:**

96 fejezet jelent meg eddig, de még publikálás alatt van