



# KINGDOM

ÍRTA: HIROTAKA



Akik követik a magazint, azok már többször olvashattak a Kingdom animéről (*AniMagazin 26.*) és mangáról (*AniMagazin 52.*). És nemcsak azért, mert az én kedvencem (de azért), hanem mert méltán megérdemli. Állandó helye van a TOP 10 eladási listák első öt helyén, az üzletemberek között ez a legnépszerűbb olvasmány. Még tanulmánykötet is készült, hogyan alkalmazzák a salarymanek a Kingdomban látható stratégiákat.

## Mangától a Live Actionig

Kezdjük egy kis mangasztorival, hátha valaki még nem találkozott a címmel. A 2006 óta futó Kingdom főszereplője Shin, egy árva rabszolga, aki barátjával, Hyouval az Ég alatti legnagyobb tábornokai akarnak lenni. Szép cél egy sehonnainak, ám a szerencse és a történetíró tolla felénk fordul. Egy nap egy udvari hivatalnok, nevezetesen Shou-bunkun magával viszi Hyout az udvarba, de nem sokkal később haldokolva kopogtat Shin ajtaján. Hyou utolsó lehetősége egy térképet és egy kardot ad át neki. Shin pedig futva menekül, majd a céljánál nem mást talál, mint magát Ei Seit, Qin királyság uralkodóját.

Shinnek innentől fogva hosszú és sok-sok csatán keresztül vezet az útja a tábornoki cím felé, így mi is nézhetjük, hogyan lépked a ranglétrán. **Spoiler:** a manga jelenlegi szakaszánál már 8000 ember tartozik az irányítása alá.

Ezzel együtt pedig megismerjük a kínai hadakozó fejedelemségek korát és Kína egyesítését.

Akit jobban érdekel a manga és az anime, az kattintson a bevezetőben lévő linkekre.

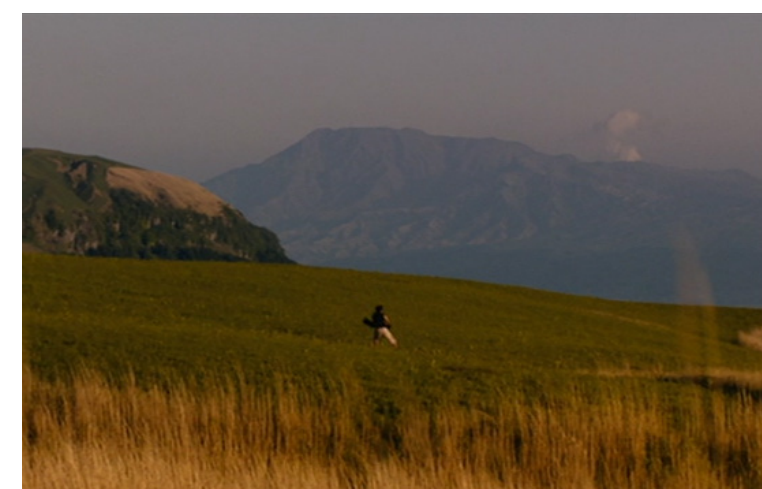
Animefeldolgozást 2012-ben kapott a Kingdom, de az első évadban használt CG miatt sokan szidták, ugyanakkor egy nagyon korrekt adaptációról van szó, szépen követi a mangát, nem igazán hagy ki semmit. A történetért és a jó karakterekért viszont én személy szerint elnéztem ezt az animációs hibát. 2020-ban pedig, hat évvel a második évad vége után jön a folytatás, a Kingdom 3, ami a manga Coalition Army történetívét dolgozza fel, tehát sok harcra számíthatunk, nah meg sok harcra és persze harcra. Elvégre ez egy nagy háború.



2016-ban a manga 10. évfordulójára egy rövid párperces live action promóciót kaptunk, egy a mangából kivett harcjelenetet Houken és Shin között. Ezzel megpendítették egy lehetséges live action adaptáció gondolatát, a látvány pedig, amit mutatott, igencsak feltekerte a hype-métert. Két évet kellett várni a bejelentésig, hogy készül az élőszeplős változat (egy interjúból kiderül, hogy már 2016-ban tervezés alatt állt). Ezt maga a mangaka, Hara Yasuhisa tette meg, aki részt vett a forgatókönyv írásában is. 2019 áprilisában került mozikba a film, ami oltári siker lett, az első hétvégén már több mint fél millióan nézték meg, és közel 700 millió jent (6,7 millió dollár) hozott a konyhára. Kapásból fel is került a mozilista második helyére. És csak azért nem lehetett első, mert ott volt a Conan, amit még a *Bosszúállók: Végjáték* is csak két napra tudott maga mögé utasítani. Nekünk viszont, akik nem Japánban élünk (és az odateleportálás is költséges vállalkozás), novemberig kellett várni a DVD megjelenésig. A TOHO 4 milliárd jenes mozibevételt irányozott elő, ahhoz képest júniusban átlépte az 5 milliárdot. Végül majd' 6 milliárddal, a harmadik legjobban teljesítő film lett a szigetországban. (A *Weathering With You* és a Conan előzte csak meg).

## Kingdom (2019)

A live action a manga első 5 kötetét dolgozza fel, azon belül is Seikyuu lázadásának a történetét, ami kb. 4,5 kötet.



Ez persze elhanyagolható mennyiség egy olyan mangánál, ami már az 56. köteténél tart. Viszont ennek a stratégiának több előnye van, egyrészt az elejéről kezdték és nem egy random sztorit emeltek ki. Másrészt így van eleje és vége is, nem csak lóg a levegőben, aztán akinek tetszik, beleszaphat a mangában és az animébe. Harmadrészt hűek maradtak az eredeti műhöz. Negyedrészt pedig szerencsére nem is egy random original sztorival szúrták ki a szemünket.

A film 134 perc hosszú, ami tökéletesen elég volt a sztori feldolgozására, semmi lényegeset nem hagytak ki, egy teljesen korrekt, a mangához hű adaptációt kaptunk. Itt-ott történt ugyan egy kis változtatás, hozzátoldás, rövidítés, ami nem vált a film hátrányává.

De erről majd később. Érdekes viszont szemügyre venni pár forgatással kapcsolatos információt.

A forgatás 2018-ban kezdődött (mily meglepő egy 2019-ben megjelenő filmnél), és kimondottan sok helyen zajlott.

A film 2 milliárd jenbe került, amivel a második legdrágább japán live action lett (a 2011-es *Gantz LA* áll az élen 3,5 milliárddal). Mit ne mondjak, meg is látszik rajta. Mindezt úgy, hogy a lehető legkevesebb CG-t használták.

A csapat Japánban és Kínában is forgatott, például Chiba prefektúrában vettek fel erdős jeleneteket. A palota földalatti járatában játszódó harc jelenetet pedig a Tochigi bányában rögzítették, ahol a stáb elmondása szerint elképesztően hideg volt. Aztán még Kyushu több helyszínén is vettek fel részleteket.

A palotajelenetekhez és több szabadtéri munkához viszont már Kínába kellett utazni.

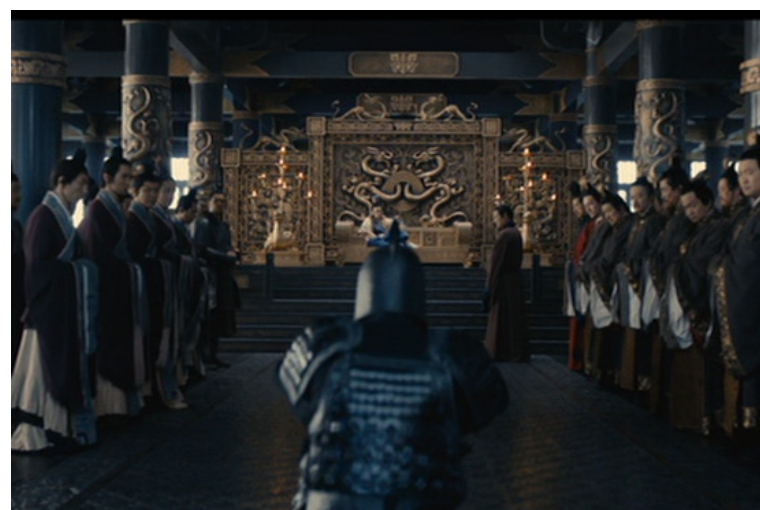
A palotáért a Xiangshan filmstúdióig kellett menni, ami 300 km-re van Shanghaitól délre. Ez lényegében egy előre felépített díszlet, meglehetősen impozáns. Ezenfelül pedig a Shenyang birodalmi palotában is felvonult a stáb, ami viszont már nem díszlet, a Csing dinasztia idejében volt császári palota. Az előzetes terepbejáráson még a mangaka is ott volt.



Kínában hatalmas stábbal dolgoztak a Kingdom készítői. Közel 100 lovat szerepeltettek, 700 alkalmazott dolgozott a forgatáson, és 10000 katoná szerepel a filmben. Tehát a hadsereg nem CG. Ez idáig japán filmben ilyenre még nem volt példa. A rendező szerint Japánban ezt nem lehetett volna így megcsinálni. Sőt, az akciójelenetekben még Jackie Chan stábjá is segítségére volt a készítőknél.

További érdekesség az is, hogy a filmben szereplő trónterem padlóköve 800 darabból áll, amit mind csak a film kedvéért gyártottak le. Ugyanilyen nagy léptékű a páncélok és fegyverek megalkotása, a készítőik igyekeztek itt is hűek maradni a mangához. A karakterek felszereléseik elképesztően jól néznek ki, Ouki megjelenése kimondottan pazar. A hegyi nép jelmeze, különösen az álarcaik nagyon jól sikerültek. Yotanhwát pedig öröm nézni, és nemcsak azért mert szép, hanem mert a páncélja is remekmű.





Utóbbi népcsoport jelmezeinek megalkotásában Tajima Kouji segítette a csapatot, aki korábban a Legendás Állatokban és az új Szárnyas fejevadásban is dolgozott.

A film forgatókönyvének írásakor többször került sor megbeszélésekre. Először nem voltak benne biztosak, hogy az első öt kötet megvalósítható lenne-e egy két órás filmben, ezért Hara azt mondta, hogy nyugodtan változtassanak meg sok mindent. Végül a hű adaptáció nyert, mivel a fanok (és ezt én is alátámaszthatom) nem örültek volna egy original filmnek.

A végső bossfightről viszont egy 12 órás meetingen jutottak csak dűlőre, amiben csak egy wc szünetet tartottak.

A castingra is legalább ennyire figyeltek. Igyekeztek olyan színészeket választani, akik pasz-

szolnak a szerepre. Yamazaki Kento játssza Shint, aki a 2016-os rövidfilmben is alakította. Remek választás és elmondása szerint hat hónapot készült a szerepre, gyúrt és edzett, hogy a testalkata egy háborúban elárvult rabszolgáéhoz hasonlítson. Sok anime live actionben játszott már (*Death Note* minisorozat, *Jojo*, *Shigatsu no Kimi no Uso*), ráadásul a jövőre érkező *Wotakoi* LA-ban ő lesz Hirotaka, ami nálam plusz pont.

Az Ei Seit játsszó Yoshizawa Ryo is könnyen forog az élőszerplős feldolgozások világában, lásd *Gintama*, *Bleach*. Nem mellesleg jó barátok Kentóval.

Akit még kiemelnék, az az Oukit játsszó színész, Ohsawa Takao, tökéletes választás lett a nagydarab, különc tábornok szerepére. Bár neki is kellett edzeni, a 180 cm-es magasságával lazán hozza a figurát.



Nagasawa Masami a hegyi nép vezetőjeként, igazi harcos amazon képében tündököl.

Nem vagyok nagy japán színész szakértő, de a cikkírás miatt rájuk néztem, és mind nagyon népszerű és tapasztalt színészek, szóval a casting csillagos ötös.

A filmzene tekintetében szerintem elég, ha annyit mondom, hogy az OST albumot már többször végighallgattam. Felvételére Bécsben került sor. Az ending zenét a One Ok Rock (*AniMagazin* 31.) szolgáltatta, ami nekem személy szerint nem tetszik.

## Milyen maga a film

Röviden: Jó! Hosszabban: Nagyon jó! Viccet félretéve, nekem, mint rajongónak, aki látta az animét és ismeri/követi a mangát, nagyon tetszett. Szinte teljes egészében sikerült adaptálni azt az 5 kötetet, egyáltalán nem volt hiányérzetem, hogy „ez vagy az most miért maradt ki”. A hozzátoldott részek, mint kapásból a nyitójelenet, teljesen illeszkednek a Kingdom világába, ha csak a filmet nézzük, ezektől kicsit jobban át is jön Shin karaktere. Ahogy az is, amikor Hyou nélkül egyedül gyakorol. Egy kicsit talán túlhúzottnak is hathat a dolog, de azoknak, akik nem ismerik az alpművet, jobban átjön az egész. Onnan, hogy Shin elindul az ismeretlenbe, nincs üresjárat, kapjuk az eseményeket, ahogy a mangában is. A játékidő kedvéért viszont a harcokból vágta kicsit, ami egyáltalán nem vált a film hátrányára.



A készítőik figyeltek, hogy elsősorban a rajongóknak kedvezzenek, ugyanakkor figyelembe vették, hogy aki csak a filmet nézi meg, annak is koherens és tartalmilag megmagyarázott mű kerüljön a szeme elé.

Erre a legjobb példa Rankajjal és a tábornokkal való küzdelem kicserélése. A mangában Rankajjal, a ronda behemót szörnyel küzd meg Shin utoljára, míg egy másodparancsnokkal a trónterembe vezető úton. A filmben ezt megcserélték, a parancsnokot pedig tábornokra cserélték, mondván a film szempontjából jobb, ha Shin (aki ugye tábornok akar lenni) egy ilyen rangú embert gyűr le, és nem azt a random szörnyet, ami nyilván a mangában is több magyarázatot kap.

Hiányosságot is tudok azért mondani, mégpedig, hogy a vér mennyiségét elképesztően minimálisra vették. Szinte alig van, tényleg csak amikor okvetlen fontos volt, akkor használták, például a kardokon, illetve arcon, sebeknél. Szerintem egy kicsit bátrabbak is lehettek volna a készítőik.

## DVD kiadás

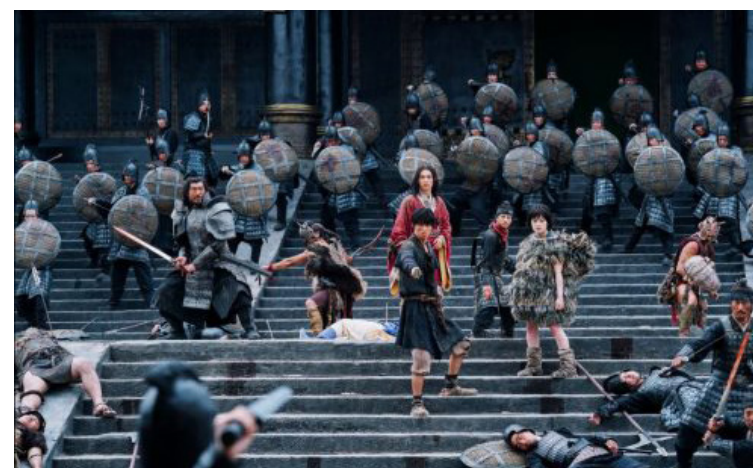
A cikk végén pedig szót ejtenék a dvd kiadásról is. Én a full extra dvd/blu-ray, limited, special, anyámkínja editiont vettem meg, szóval a legextrásabbat. Jó, igazából csak kétféle van, ez meg a sima, de így jobban hangzott. Viszont ahonnan megrendeltem pre-order akcióban hozzávágta még a manga első 5 kötetét.

Természetesen meglehetősen igényes termékről van szó.

Mit is kapunk ebben a kiadásban? Egy képeslapgyűjteményt, amin a karakterek vannak, hat darab karakterkártyát, ízléses tokban, ami lényegében egy az egyben kiállítható, egy kulisszatitkokat és koncepciórajzokat tartalmazó információs füzetet, természetesen japánul, szóval majd fordíthatok. Továbbá egy textil könyvvédőt is hozzácsaptak, bár az azt hiszem, a mangákhoz járt.

Ohh, és persze a DVD-k. Gyönyörű fémtokban, a lemezeken pedig majd 400 percnyi interjú, forgatási videó, kommentárok stb., és persze maga a film.

*A Kingdom live action tehát egy remek adaptáció lett, ami méltó az alapműhöz, viszont önmagában is teljesen élvezhető, kedvet hoz az animéhez/mangához. Szerintem bármikor szívesen fogadnánk egy folytatást. Aki teheti, nézze meg.*



**Cím:** Kingdom (2019)

**Év:** 2019

**Hossz:** 134 perc

**Műfaj:** akció, történelmi

**Rendező:** Sato Shinsuke

**Értékelés:**

Imdb: 6,9

Rottentomatoes: 96%

**Forrás:**

*A Kingdom film hivatalos weboldala*