



BLOOD.

# AZ IDŐ VASFOGA

ÍRTA: A. KRISTÓF

ISMÉT KÍNA MÚLTJÁBAN KALANDOZUNK

## Bevezető

Ismét egy manhuával álltam elő. Ezúttal a történet egyenesen Hongkongból származik, legalábbis olyan értelemben, hogy az író és a publikálás hongkongi. A történet egyaránt megjelent Hongkongban, Tajvanban és Japánban is. Így habár az eredeti forma manhua, én a Japánban megjelent manga stílusú mű alapján írtam ezt a cikket. Természetesen a különbség minimális és nem a történetre vonatkozik, hanem annak a megjelenésére (olvasási mód, színes lapok stb.). A manhua érdekes módon a központi Kína területén (Mainland China) nem jelent meg, vagy legalábbis hivatalosan nem lett publikálva. Ennek természetesen politikai okai vannak, amibe azonban nem szeretnék elmerülni, mivel összetett és relatív hosszú múltra visszatekintő politikai ellentétekről van szó, amely alapvetően a Kínai kormány-Hongkong-Tajvan kapcsolaton nyugszik.

Szerencsére ezek a negatív viszonyok nem gátolták meg az írot, hogy elkészítse a művét és publikálja a világ számára. Lássuk hát, miről is szól a történet!

## A manga világa

A történet közel 2000 évvel ezelőtti eseményekre vezet vissza az olvasót, Kína azon korszakába, amikor is a virágzó Han dinasztia összeomlik, az összeomlást követő rövid káoszról pedig három nemzet születik: Wei, Shu és Wu. Kína is-

mét a hadak útjára lép, a három nemzet törékeny egyensúlya nem tart sokáig, a különböző kapzsi és/vagy ambícióval teli vezetők a Han dinasztia hegemoniájáról álmodoznak. Továbbra is véres korszaka ez Kínának, egy korszak, mikor hősök és legendák kéz a kézben járnak. Olyan időszak, mely során a nemzetek fő mestersége és egyetlen állandó dolga a hadviselés.

Eme vérrel és szenvedéssel teli világban egyes vezetők elgondolkodnak rajta, hogy végül is mi végre való ez az egész? Tehát a manhua világa sokkal összetettebb, mint a sikeres vagy éppen sikertelen hadvezérek életének története, gyakori eleme a politika és a filozófiai kérdések is.

Végezetül ez egy történelmi mű, akárcsak a Kingdom, amelyet az előző magazin számban ajánlottam (*AniMagazin 52.*), így bár a történetben rengeteg a kreativitás, és számos helyen az író a saját fantáziája alapján töltötte ki az üres ré-



szeket, mégis a történet gerincét a történelemben megmaradt feljegyzések jelentik. Tehát a mű bár néhol kiszínezi a valós eseményeket, mégis történelmileg helytálló marad.

## Fontosabb szereplők

**Sima Yi:** egy fiatal és roppant tehetséges személy. A Zhongda klán jelenlegi feje, fiatal kora ellenére, egyúttal a történetünk főhőse is. Körmönfont és furfangos eszét egyaránt kamatoztatja a család kereskedelmi tevékenységében és a politikai életben. A történet során számos fontos eseménysorozat elindítója lesz, és cselekedetei nagyban befolyásolják a többi szereplő sorsát is.



**Lu Bu:** a „háború Istene” impozáns jelzővel lett megajándékozva saját barátai és ellenségei által. Ezt alapvetően annak köszönheti, hogy, mind egy az egy elleni, mind hadseregek elleni küzdelemben és hosszútávon is kiemelkedő harcos. Leleményes és agyafúrt hadúr, aki gyakran semmibe veszi saját szövetségeseit is, éppen ezért senki sem bízik meg benne teljes mértékben. Esze és fizikai képessége révén magas rangú katonai pozíciót tölt be a történet során, több hadseregben is.





**Cao Cao:** inkább egy politikai hadúr, mintsem katona vagy hadvezér. Egy idősebb férfi, aki egy hosszú és sikeres politikai pályát tudhat maga mögött. A történetben politikai karrierje csúcsán jár, ennek megfelelően bár nem gyakran tűnik fel személyesen a mangában, mégis egy meghatározó karakter.

**Zhug Liang:** egy fiatal férfi, aki látszólag egy egyszerű írnok. Azonban tanulmányait politikából és hadviselésből végezte el. Éles elméje és jó megfigyelései számos csatát döntenek majd el.

Mivel egy történelmi mangáról van szó, ezért annyira nem meglepő, hogy csak a fontosabb szereplők száma meghaladja a százat. Éppen ezért nem is folytatom ezt a hosszú listát, melyen megtalálhatóak politikusok, hadvezérek, jeles katonák, hétköznapi emberek és megannyi egyéb szereplő.

### A manga rajz stílusa

A manga külseje nyilvánvalóvá teszi, hogy komoly mennyiségű energiát és időt fektettek az elkészítésébe. Túl az egyedi karakter megjelenítéseken, a rajzolás során arra is figyeltek, hogy mind a háttér, mind pedig a viselet megfeleljen a kornak. Ilyen például, hogy amikor egy palotán vagy épületen belül vannak a szereplők, akkor az épület belső bútorai és díszai a kornak megfelelőek. Ugyanígy a katonák páncéljai és fegyverei is visszaadják a korszak hangulatát és kultúráját.

### Kinek ajánlom?

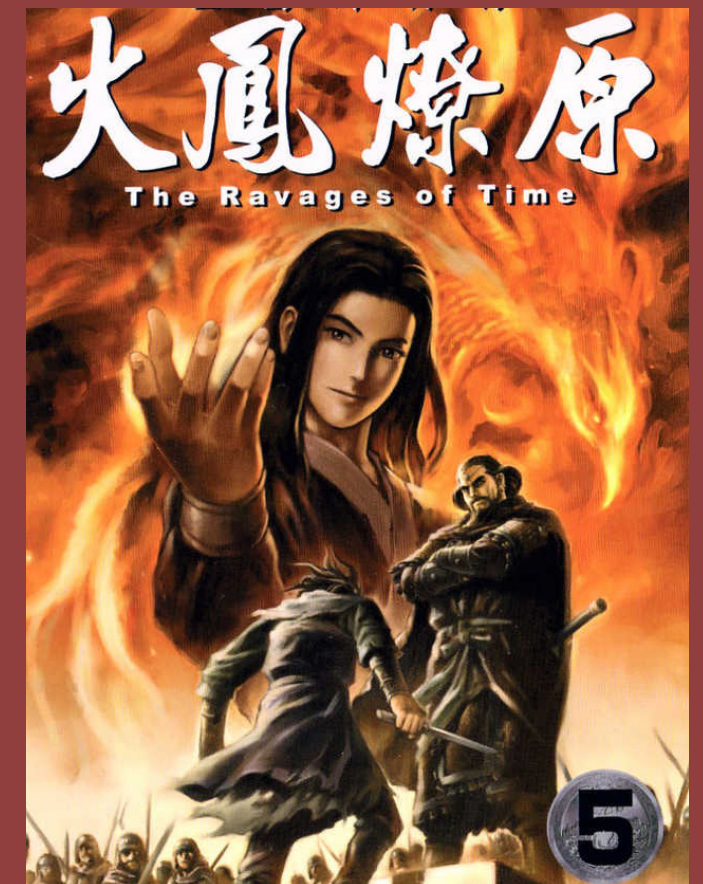
Elsősorban azoknak, akik érdeklődnek a történelem iránt és nem bántják, ha a száraz tények mellett némi fantázia is helyet kap. Emellett a politikai harcok, háború és csaták, valamint a filozófiai kérdések kedvelői sem fognak csalódni.

### Saját vélemény

A manhua kiváló példánya a történelmi mangáknak, tehát akik szeretik az ilyen típusú történeteket, azok mindenképp vágjanak bele. Itt szeretnék pár szót ejteni a wuxia műfajról is. A szó maga legpontosabban „harcművészet”-ként fordítható magyarra. Ebbe a kategóriába olyan manhuák tartoznak, amelyekben a megjelenő karakterek kiemelkedő harci képességekkel rendelkeznek, amit viszont nem valami természetfölötti hatásának köszönhetik. Itt alapvetően arról van szó, hogy a mangában megjelenő hadvezérek fizikai képességei nyilvánvalóan meghaladják az emberi test határait. Ez azonban bár szembeötlő, szerintem nem okoz kárt a történetvezetésben.

### A történet utóélete

Anime vagy film nem készült a manga/manhua alapján, azonban itt megragadnám az alkalmat, hogy ajánljak egy filmet, név szerint a Red Cliffet. A film ugyan egyetlen csatáról szól - ami része a manhua történetének is -, de nagyszerűen bemutatja a kor politikai, katonai és társadalmi helyzetét. Mindezek mellett a filmben komoly hangsúlyt fektettek a kor taktikai hadviselésének bemutatására. Ha valaki meg szeretné nézni, ajánlom, hogy a kétrészes kínai hang - angol felirat verzióban nézze meg, ugyanis az egyrészes, angol szinkronos filmből számtalan jelenet kimaradt.



**Angol cím:** The Ravages of Time

**Egyéb címek:** Hou Feng Liao Yuan

**Író:** Chan Mou

**Műfaj:** történelmi, dráma, háború, filozófia, küzdősport (wuxia), akció stb.

**Publikálás éve:** 2001-től napjainkig

**Hossz:** 66 kötet jelen pillanatig