



SORSKALAUZ

ÍRTA: LEHOCZKI PÉTER (RICZ)

KALANDOZÁS A FATE VILÁGÁBAN

Gyakori kérdésként is megállná a helyét bármely csoportban vagy fórumon, hogy a Fate-szériát milyen sorrendben kell nézni, vagy ha kijön egy új széria, OVA vagy mozi, akkor annak milyen előzményei vannak, mit kell ismerni, látni hozzá, hogy az ember értse. Most ebben segítünk helytenni a káoszt

A világ franchise szerkezete

A legegyszerűbben úgy lehetne összefoglalni, hogy az idővonal feltételvizsgálatok öszszessége. Ha van egy idővonal, amiben egy cselekményt vagy helyzetet megváltoztatunk, akkor egy teljesen új idővonalat kapunk. Emiatt sokszor fogunk látni egyes visszatérő karaktereket, amelyek ennek okán látszólag ellentmondanak egymásnak. Ez különösen igaz a 90-es években és a korai 2000-es években játszódó időszakra, amelyet a legtöbb mű felölel.

De hogyan is vannak ezek az idővonalak, és milyen művek tartoznak ide? Nos, talán úgy lesz a legcélszerűbb, ha ezeket szétválasztjuk, és egyesével nézzük. Minden egyes ilyen egység tekintetében a felsorolt címek kronológiai időrendet követnek az első eseményektől az utolsóig

„...az idővonal feltételvizsgálatok összessége. (...) Emiatt sokszor fogunk látni egyes visszatérő karaktereket”

1) A Maradéj-idővonal

Fate/Zero S1+S2 (2011-2012)

Fate/Stay Night (2006/2010)

Fate/Stay Night: Unlimited Blade Works
mozi és Prologue+S1+S2+Sunny Days
(2010, 2014-2015)

Fate/Stay Night: Heaven`s Feel
Movie 1-3 (2018-2020)

Lord El-Melloi II-sei no Jikenbou (2019)

Az időbeli sorrendiséget a *Fate/Zero* kezdi, amelyet Urobuchi Gen írt meg eredetileg 4 kötetnyi light novel formájában, majd az ufotable gyönyörű animáció keretében vitte ezt vászonra. A sztori a 4. Grál-háború történetét meséli el, és ágyaz meg valamelyest (miközben persze bizonyos dolgokat előre el is spoileréz) a Stay Night-évadoknak.



Az első komoly dilemma viszont ezt követi, hogy miképpen tovább? Hiszen időben a *Lord El Melloi II-sei no Jikenbou* követi, élén a Zeróban megismert Waver Velvettel. A dolog kicsit csalóka, ugyanis valóban még az 5. Grál-háború (F/SN) előtt indul meg az alapanyag és a sorozat is, viszont a történések zajlanak közben és után is. Emellett több olyan apróság van benne, ami miatt érdemes picit későbbre tenni, és az idővonalon belül is spin-offként kezelni, a Stay Night-címek utánra.

A Stay Night-címek esetében pedig újabb kérdéssel szembesülünk: melyikkel kezdjünk?

Nos, érdemes az alcímeket figyelembe venni: amelyiknek nincs (2006/2010), a röviden csak UBW-nek írt (2010/2014-2015), illetve a HF (2018-2020) ugyanazon történetet meséli el más szemzőgből és döntések nyomán. Ennek oka, hogy a



2004-es visual novel mindhárom szálát feldolgozták. Itt érdekesebb előbb a saját preferenciánk alapján választani, és a többit már csak kötelességből hozzánézni. Ez megkerülhetetlen, hiszen egyik kérdésre kaphatunk a másikban választ és fordítva. A különbséget, ami segíthet dönteni, pedig így lehet vázolni:

Fate/Stay Night (2006/2010)

Ezen az idővonalon a főszereplőnk, Shirou megpróbálja a háborúban való részvételét minimalizálni, és csak az események érintése miatt avatkozik bele. Ennek okán a saját szolgálja kap erősebb hangsúlyt, akivel közelebbi viszonyba kerülhet. A 2006-os szériát a 2010-es OVA nagyon hányaveti módon foglalja össze, némileg javított grafikával, és pár extra jelenettel, ami nem egészen kánon. (Ez igaz amúgy a sorozat kezdőjelenetére is.)



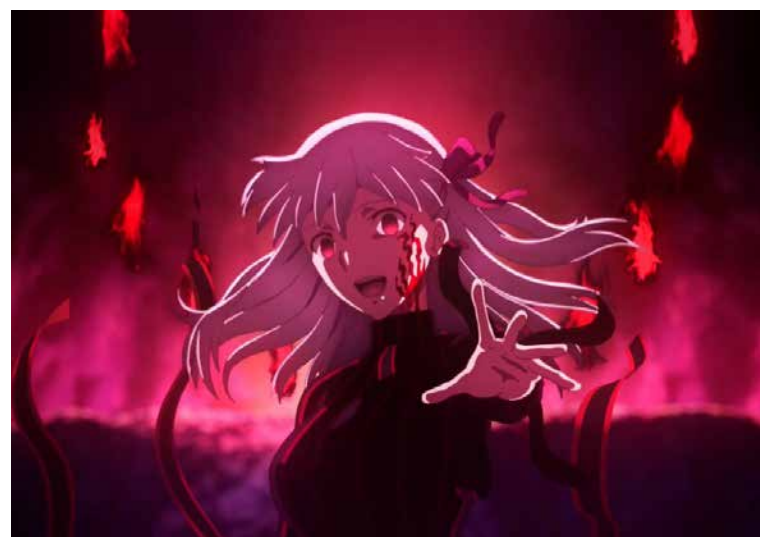
Unlimited Blade Works (2010/2014-2015)

Ezen az idővonalon Shirou már aktívabb akar lenni a háborúban, célja pedig a nagyobb jó elérése, egy múltbéli (Zero végén történt) esemény elkerülése. Ennek érdekében egy másik mesterrel, Tohsaka Rinnel fog össze, viszont az elhibázott döntései miatt hamar kellemetlen helyzetbe keveredik. A 2010-es mozifilm gyors összefoglalónak megteszi, de a teljesebb és szebb kép érdekében érdemes a sorozatot megnézni. A Prologue Rin szemszögéből indítja el a sztorit, míg az első rész már Shirou oldaláról mutatja be. A Sunny Day pedig a két középpontban forgó mester közös történetének lezárása.

Heaven's Feel (2018-2020)

A három filmből álló történet szálon Shirou úgy dönt, hogy aktív és élen járó résztvevője lesz a város életét újból felforgató rituálénak. Szellemségében ez a leghűbb az Urobuchi-féle előzménytörténethez, emiatt ezt szokták kánonként is kezelni. Ennek során már nem a nagyobb jó elérése a fő cél, hanem a bántalmazott barátja, majd szerelmének, Sakurának a lehetetlentől tűnő megmentése lesz. (A trilógia viszont még nincs befejezve, a harmadik filmet 2020 tavaszától vetítik a japán mozikban.)

Ezekhez még ugyan tartoznak kisebb címek is, mint recap epizódok, DVD- és BD-specialok, viszont ezeket a hozzátartozó sorozat után érdemes megnézni, mert ugyan sokat nem adnak a világhoz és nagyon a karaktereket sem bontják ki.



2) A Kaleid Liner-idővonal

Fate/Kaleid Liner Prisma Illya

(S1+2wei!+2wei! Herz+3rei!+mozifilm)

Ez a leginkább egyértelműnek nevezhető többelemes idővonal, amely egyenletesen halad előre. Bár a mozifilm előzményfilmként szolgál a sorozathoz, ennél kifejezettebben javasolt a kiadás szerinti időrend követése, ugyanis egy komolyabb spoilerrel jó előre megöli az egyik szereplőt övező, két és fél évadon át cipelt rejtélyt.

Hangulatában ugyanakkor ez a leginkább elütő: a korábbi kasztalapú szolgálarc megszűnik, és egy másik idézési rendszer veszi át a helyét, amellyel a leginkább a *Cardcaptor Sakura* franchise-t fogja eszünkbe juttatni. Az alaptörténet szerint a Zero eseményei nem történtek meg, köszönhetően annak, hogy Kiritsugu idő előtt



megakadályozta a Grál-háború kitörését. Ennek érdekében, hogy ez így is maradjon, a világot járja a feleségével. Mindeközben lányuk Illya a Maradéj-idővonal városában éli az általános iskolás életét.

Az idővonal a mahou shoujo műfaj használat mellett nem kevés iskolai élet-slice of life, illetve yuri elemmel operál, amelyeket igazából az évadokhoz mellékelte specialok és OVA-k fognak a leginkább éreztetni.

3) Extra-idővonal

Fate/Extra - Last Encore (2018)

Fate/Extra - Last Encore: Illustrias Tendousetsu (2018)

Animesorozatként az idővonal csupán kételemű (vagyis inkább egy, mivel az Illustrias Tendousetsu az alapsorozatot lezáró 3 rész), amiért



külön idővonalként érdemes kezelni, az a háttér, ami a játékokig vezethető vissza.

Az Extra történései szerint a 3. és a 4. Grál-háború között az 1970-es években bekövetkező kataklizma végett a bolygón az élet hanyatlásnak indult, és az ebből fakadó varázserő is csökkenni kezdett. A mágusok ezért létrehoztak egy szuperszámítógép vezérelte virtuális valóságot, amelyen belül folytathatják a mágia tanulmányozását. Azonban ez az éles váltás már inkább varázslókká tette őket, akik programkódok révén imitálják egykori képességeiket és erejüket. Ennek a szuperszámítógépnek a központi magva az Angelika Ketrec, amely jelen esetünkben a Grál szerepét tölti be.

„Animesorozatként az idővonal csupán kételemű (...), amiért külön idővonalként érdemes kezelni, az a háttér...”

A *Fate/Extra* játék 2030 után játszódik, aminek egy másik változatát meséli el a *Fate/Extra CCC*, majd folytatódik az arénákban harcolós *Extella* és *Extella Link* játékokkal.

Ezek részletezésétől megkímélnék most mindenkit, ugyanis nem ezért vagyunk itt. A *Last Encore* ugyanis az első *Extra* játék végét követően veszi fel a fonalat. A játék végén egy titkos ellenféllel kellett megküzdenünk. A kánon szerint női szereplő azonban elbukott vele szemben, és a titkos ellenfél hatalma átszervezte a virtuális világot. Majd eltelik ezer év, mire az immár fiú főszereplőnk szemszögéből fogjuk követni az eseményeket.

Ez lesz talán a legfurcsább mind közül, egyfelől a Shaft stúdió megoldásainak köszönhetően, másodsorban a *Monogatari*-szériát idéző vágásokkal, történetmeséléssel. Maga a sztori magva elsősorban a megváltás témáját járja kö-

rül a buddhista világszemlélet módjából, emellett a múlttal való megbékélés, az identitáskérdés is megjelenik, amellyel tematikailag az egyik legsúlyosabb idővonallá növi ki magát.

4) A Grand Order-idővonal.

Fate/Grand Order: First Order (2016)

Fate/Grand Order: Zettai Majuu Sensen Babylonia - Episode 0: Initium Iter (2019),

Fate/Grand Order:

Shinsei Entaku Ryouiki Camelot

Movie 1-2 (2020)

Fate/Grand Order:

Zettai Majuu Sensen Babylonia (2019-2020)

Fate/Grand Order: Moonlight/Lostroom (2017)

A legfrissebb idővonal, amely egy mobiljátékon alapszik. Feldolgozás szerint eléggé hányavetett sorsú és hézagos, ennek pedig megvan

a maga nagyon alapos oka: a mobiljáték epizodikus felépítésű, és a tutorial küldetést (amiről a *First Order* szól) követően Londonig eléggé silány és elnagyolt írásmód jellemzi. Ezeknek a történéseit igazából pár visszaemlékezős bevágással el lehet intézni, és ezt meg is teszik a későbbi adaptációk.

A történet szerint ezen az idő vonalon a Grál-háború sosem létezett: egyszer az istenek korában történt változás miatt, másodsorban az Einzbern család nem a misztikum felé fordult, hanem a mágusvilágot a tudományosság irányába terelte. Így történik, hogy a technológiai segítséggel igyekeznek fenntartani az emberiséget a Chaldea Biztonsági Szervezetnél. Ennek az igazgatói az Animusphere családból kerülnek ki, és az apa rejtélyes halálát követően a lánya, Olga Marie veszi át a széklet az egyik professzor segédletével. Azonban a professzor valójában démoni fertőzés miatt megőrült, és a történelemben módosí-

tó szingularitásokat okozott az általa teremtett Szent Grálok múltba küldésével. A főhősök feladata ezek rekvirálása és a történelem menetének helyretétele, az emberiség jövőjének biztosítása.

Időrendileg követni elég zavaró lesz annak, aki nem játszott a mobiljáték első „évadával” (amelyről az *Animagazin 34.* számban írtam), de nincs minden veszve. A *First Order* elvégzi a felvezetést, az előrevetítést, majd ezt követően a *Zettai Majuu Sensen Babylonia* nulladik epizódjával szolgáló *Initium Iter* bővíti elsősorban előzményekkel, ugyanakkor az utolsó harmadában kicsit jobban bemutatja a későbbi terepeket. A még meg nem jelent mozifilm páros a *Camelot*-fejezetet (avagy a hatodik szingularitást) fogja feldolgozni, amely az első nagyobb lépés volt a komolyság irányába. Gyakorlatilag közvetlen folytatása a *Zettai Majuu Sensen Babylonia* pedig az emberiség hajnalára dob vissza minket, Gilgamesh király uralkodása idejére.



Egyelőre nem tudni, hogy a zárófejezet, a Salamon epizód feldolgozásra kerül-e (bár eddig minden jel arra mutat, tekintve a cikk megírásakor még nem jelentették be a szokással szemben az újévi kétórás Fate-műsorsáv tartalmát, illetve a sumer fejezet is csonka a maga 21 részével, ami feltételezhető legalább egy recap epizódot menetközben – ahogy az volt két alkalommal is a Fate/Apocrypha esetében a 12. és a 16. részt követően -, de mivel ezt a hosszt még a nulladik epizód előtt jelentették be hivatalosan, így feltételezhetjük, hogy feldolgozásra fog ez is kerülni előbb vagy utóbb).

A *Moonlight/Lostroomot* egy külön bekezdésben említeném meg, ugyanis ez zárta le a mobiljáték első évadjának végét, és ágyazott meg a jelenleg futó második évadnak, a *Lostbeltnek*, ahol kiderül, hogy az emberiség ugyan fennmaradhat, meg lett mentve, de a jövője sivár és ki-



etlen, ennek érdekében újabb múltbéli utazásokra van szükség, mivel a kulcsot hét ember jelenti, akik maguk is eredetileg jelöltek voltak „az utolsó mester” címre. Mivel ennek az ötödik fejezete most decemberben érkezik (illetve mire ezt

olvassátok, már „érkezett”), még javában futó do-
logról beszélhetünk. Érdekes mindenképpen ezt az animézésünk végére hagyni ezen az idővonalon, mert bár a felállása egyértelműen előrelátható (na, pont ne sikerülne egy ilyen epikus cél? hol élünk mi?), tartalmilag nem árt, ha már tisztában vagyunk azzal, hogy mi történt.

5) Az egyéb idővonalak

Ezeket általában egy mű szerepel, és nincsenek igazán animeként feldolgozva, vagy egyediségük okán a világra és felállásukra nézve kerek-ké teszik magukat. Ezeket különféle spin-offok alkotják, amelyeknek egyik-másik történeti ponthoz kapcsolódnak (elég gyakran), de mindenképp önálló műként kell értelmeznünk az idővonalak tekintetében.

5A) Prototype avagy Fate Origin *Fate/Prototype* (2011)

Az eredeti koncepciót tartalmazó változat (amelyet Nasu még a főiskolás évei alatt írt), amely során a második tokiói Grál-háborúba kapcsolódtunk volna be. A főszereplőnk egy főleg fekete mágiát használó traumatizált lány, aki a nővére és apja előző háborúbéli halála után örökli a máguscsaládjának vezetését és fenntartását. Itt a mestereknek eredetileg szintjeik is lett volna (összesen 7), megjelenik konkrétan a Beast osztályú szolga is, amely első hivatalos debütálására

a *Fate/Extra CCC* játékig, teljes értékű bevezetésükig pedig a Grand Orderig kellett várni (ezek az emberiség bűneinek megtestesülései és kivételései: összesen heten vannak, ebből a harmadik és a hatodik osztott formában, az adott bűn két olvasata szerint).

Animeként egy rövid betekintőt kaptunk, ellenben az előzményét drama CD-ként teljesen feldolgozták (*Fragments of Sky Silver*), azonban a második háború történetét töredékekből ismerjük. Ez jelenleg az egyetlen idővonal, amelyen Arthur Pendragon király férfiként jelenik meg, míg Merlin nőként (minden más esetben fordítva van, és ennek megfelelően a szinkronhangjaik is helyet cseréltek).

5B) Apocrypha *Fate/Apocrypha* (2017)

Történetileg a harmadik Grál-háború menetében akadt egy változás. Az összes többi idővonalon az Einzbern család egy Avenger osztályú szolgát idézett meg, Angra Mainyut, a zoroaszteri vallásban a sötétség és a gonoszság megtestesülését, aki a legyőzésekor elátkozta a Szent Grált, ezzel kárhóztatva el az egész rituálét és célját, amelytől senkinek sincs fogalma, akinek meg van (Matou Zouken az egyetlen élő tag, aki már ekkor jelen van a történetben, és a Maradéj-vonal legfőbb fekáliakavarójává válik), az igyekszik ezt a maga céljaira fordítani.



„...különféle spin-offok (...), amelyeknek egyik-másik történeti ponthoz kapcsolódnak (elég gyakran) de mindenképp önálló műként kell értelmeznünk az idővonalak tekintetében.”



Az Apocryphában Angra helyett egy Ruler osztályú szolga, Amakusa Shirou Tokisadát idézik meg, aki egy 17. század elején élt jezsuita papnövendék volt Japán legvéresebb, több évtizedig tartó polgárháborújának legvégén. Az események oly szinten változnak meg, hogy a Grál erejét adó gömböt, a Harmadik Varázslat követét (vagy másik nevén a Mennyei Érzés, Nagy Grált) az egyik mester a Harmadik Birodalom katonáival ellopja. A rituálé félbeszakad, majd a Grál eltűnik 60 évre. Ezt követően az Yggdmillennia klán (a tolvaj mesterrel az élén) bejelenti a kiválásukat a Mágusszövetségből, és a Nagy Grál-háborút hirdetik meg, mint a két fél hatalmi játszmájának eszközét.

5C) Emiya Gohan

Emiya-san Chi no Kyou no Gohan (2018)

Technikailag a szereplőit tekintve a Maradéj-idővonalhoz tartozik, mégis érdemes különálló műként kezelni, ugyanis annak idővonalába nem illeszthető be sehogyan sem. Ugyanakkor felfoghatjuk paródiának is, hiszen az egész Emiya Shirou főzötudománya körül forog, a poénok, karakter- és helyzetkomikumok is erre épülnek.

5D) Paródiák

Itt több különálló címmel találkozhatunk. Mivel itt nincs időrend, a sorrend betűrend szerintire vált.



Carnival Phantasm (2012)

A Nasu-féle metaverzum három fő, terjedelmesebb műve közül kettőt (a Fate- és a Tsukihime franchise-okat) kiparodizáló olvasztótégely, ahol ezek szereplői – noha eleve egy világban élnek, tehát ismerhetik egymást és találkozhatnak is – ténylegesen is összefutnak. Ennek megtekintéséhez érdemes minimum az egyikkel tisztában lenni valamilyen szinten, a teljes megértéséhez, hogy mi miért poén pedig minimum rajongónak, ami nekem se teljesen sikerült, szóval jó szerencsét hozzá bárkinek Japánon kívül – azt hiszem... /szarkazmus off

Fate/Grand Order × Himuro no Tenchi (2017)

A *Himuro no Tenchi* a Type-MOON egyik munkatársának paródiaműve a nagyon szőnyeg szélére seprert mellékszereplőkkel, amelyet egy



special keretében karoltak fel a *Fate/Grand Order*-rel összefűzve. Ha a Himurot nem ismeri az ember, az nem baj ennek megtekintésénél, mivel az ismertebb Fate-toposzok, -pillanatok jelennek meg benne vegyítve a mobiljáték mechanikájával.

Manga de Wakaru! Fate/Grand Order (2018)

Riyo a játékelemeit és mechanikáit paródia útján bemutatni kívánó manga nyomán készült paródia, ahol a mestert alakító női szereplő mára a toxikus játékos közösség csúfos görbetükrévé vált.

Ezeken kívül még több egyéb cím található ezeken az idővonalakon mangaként, light novelként és játékként. Azokkal a címekkel nem kívántam ebben a kalauzban foglalkozni, mivel az elérésük vagy közel lehetetlen a szigetországból közvetlenül megrendelésük nélkül (ennek okán



fordítás se nagyon található hozzájuk), illetve ezek a „mellékszálak” sokszor vagy egy-egy történet más formátumú adaptációja, vagy már a cím tartalmazza azt, hogy hova helyezhető be a fenti idővonalakon belül, mihez lehet kötni, minek az alternatív változata.

Remélem ennyivel is segítettem a tisztánlátást ebben a kérdésben. Még egy külön kalauz lehetne írni ebből a franchise-ból, ami javában a fogalmakat taglalná (és az lenne háromszor ilyen hosszú alpjáraton, a teológiai-okkult magyarázatokkal pedig még egyszer annyi), hogy mi miért fontos, hogyan áll össze és van helye a világban, de nem akarom senkitől se elvenni a felfedezés örömét, ha nem muszáj. Akit érdekel ez, és nem retten meg az angol nyelvtől, annak ajánlott a [Type-Moon Fandom Wikipédiáját](#) felcsapni.

Az idővonalakat szemléltető ábra a következő oldalon

Nasiverse: Fate/series Multiverse, Timeline and Lore

Creator: Draconix814

Titles Excluded:

Fate/unlimited codes

Fate/tiger colosseum

DDD

Fire Girl

Imperial Holy Grail Strange Story

