



# Nabu interjú

Írta: tomyx20 ([tomyx20.wordpress.com](http://tomyx20.wordpress.com))



*Ivós játék: igyál egyet mindig, ha azt olvasod, hogy Yandere-szimulátor.*

*Mai vendégem mindig franciául köszön be, a Youtube egyik legmagasabb csillaga. Nabu-senpai.*

Bon jour! Sziasztok!

**Szia. Kérlek, mutakozz be, mintha nem ismernénk egymást már másfél éve. Azoknak, akik most kapcsolódnak be, elárulom, hogy csoporttársak vagyunk itt a Debreceni Egyetemen.**

Nabu vagyok, kicsi Youtube-videós, aki szerez oda mindenféle randomnesságokat feltölteni.

**Milyen témákat dolgozol fel általában a videóidban?**

Kezdtém városi legendákkal, utána áttértem démonidézéses, pentagramos baromkodásokra. Aztán elkezdtem foglalkozni filmkritikákkal, fokozatosan mentem át animekritikákra. Aminek jelenleg a nézőtáborom nagy részét köszönhetem az a Yandere-szimulátorról szóló előre megírt gameplayek, amikben jobban ki tudom élni a kreativitásomat.

**Honnan jött a Nabu-senpai név?**

A senpait azután tettem oda, hogy a Yandere-szimulátorral játszottam. Viszont most már befejeztem, és a senpait is kitöröltem. A névnek a koncepciója onnan jött, hogy egyik kedvenc Disney rajzfilmem az *Atlantisz (Az elveszett birodalom)*, abban volt az egyik főszereplő neve Kidagakash, és neki a beceneve, hogy Kida. Ugyanezen az alapon nekem az egyik kedvenc mitológiai alakomról, Nabukodonozorról jött a Nabu. Viszont Nabu egyúttal ugyanebben a mitológiában egy sumér istenség is volt, tehát így jól összeraktam. De azért is maradtam ennél a nicknévnél, mert 4 betű, 2

mássalhangzó, 2 magánhangzó, elképesztően könnyű leírni, megjegyezni. Ez sok szempontból fontos.

**Árulj el a japánrajongásodról néhány dolgot: Tudsz-e japánul, akarsz-e tanulni?**

Pár alapkifejezést ismerek. Japánul kimondottan nem tudok, de szeretnék a közeljövőben komolyabban foglalkozni vele. Terv, hogy nyáron elkezdek vele tanárhoz járni, mert mégiscsak poén, meg egy rendkívül hasznos nyelv ugyebár. De egyébként nem kimondottan tudok.

**- De van egy mondat, amit tudsz.**

Sok mondatot tudok: Kimi no musu-

me-san tachi chi-sei chinketsu!

**- Erre gondoltam.**

- Mondjuk ez azt jelenti, hogy minden lányod három fenékkal születessen.

**Valahogy el kell indítani a társalgást... Ételek?**

Nyilván a legmainstreamebbet, a szusit azt szeretem, de az édességekkel is ki vagyok békülve. A mochi, meg az a szivacsalakú japán tojás az, amit nagyon szeretek. Kicsit sűrű, sokat nem bírok megenni belőle, de egyébként finom... meg szeretem a kaviárt, mondjuk az nem kimondottan japán, de gondoltam, megemlítem.

**Inkább több legyen, mint kevés... Japán zene? Pop vagy régebbi?**

Az a baj, hogy inkább K-pop. Japán előadókból annyira sokat nem ismerek.

**Kedvenc alkotód? Íród? Rendeződ?**

Van, csak a nevüket nem tudom kiejtteni.

**Az a lényeg, hogy van. Kedvenc Pokémon?**

Nidoking.





## Hogyan szoktál animéket nézni? Mi nálad a sorrend? Magyar szinkron, angol szinkron, japán szinkron?

Amíg létezett az A+ meg az Animax addig nem hiszem, hogy lett volna olyan ember itthon, aki ne magyar szinkronnal indította volna az animék nézését.

- **Még az RTL-en is volt.**

- Még ott is, igen. Valahol valamikor valamilyen formában szerintem közülünk nagyon sokan magyar szinkronnal indítottak, aztán szerintem idővel mindenki kinötte...

- **Én nem.**

- Viszont ettől függetlenül vannak olyan animék, amiknek a magyar szinkronja nagyon jól sikerült. Ehhez tartom magam mind a mai napig. Még jobb is szerintem egyes animéknél, mint az angol szinkron.

- **Helsing példáu.**

- Kimondottan a Yu Yu Hakushóra gondoltam. Meg hát nyilván a *Dragon Ball*.

- **Yu Yu Hakushónál egy-két női hang (fiúk is kaptak női hangot) ...**



- De azt hiszem, hogy Kuramát a japán szinkronban is nő szinkronizálja.

- **Jó, Son Gokut is.**

- Igen, igen. Szóval a *Dragon Ball*, annak is nagyon zsírra sikerült a szinkronja még, ha volt is egy-két félrefordítás meg a főcímdala borzasztó cringe.

- **Egy-kettő.**

- Már 3-4 éve japán szinkronnal, angol felirattal szoktam nézni az animéket, mert egyszerre fejlesztesz 2 nyelvet ez a módszer.

## Mi a véleményed arról, amikor Amerikában készítenek a japán animékből vagy mangákból filmeket, mint például a *Death Note* volt legutóljára?

A legtöbbről igazából az, hogyha nem lenne a franchise része, akkor nem lenne rossz. Volt egy 3D-s platformer játék még nagyon régen (1998-ban), nagyon szerettem, *Banjo-Kazooie* volt a neve. És mikor a Microsoft felvásárolta a Rare-t, akkor kiadták a folytatását, a *Banjo-Kazooie: Nuts & Bolts*ot, ami egy remek játék... egy nagyon kreatív és királyi játék. Az egyetlen gond az vele, hogy *Banjo-Kazooie* a neve. Egyébként, ha nem az lenne és köré építettek volna egy saját világot, akkor nem kellett volna *Banjo-Kazooie*-t se meggyalázní. Mert maga a játék az jó, csak ez a koncepció, hogy a franchise része, ez gyalázatos. Ugyanez a véleményem a legtöbb élőszereplős filmről is. Vegyük a legklasszikusabb

példát, amit imádnak a rajongók gyalázní, a *Dragonball Evolúció*t. Technikailag teljesen rendben van.

- **Kb. rendben van.**

- A forgatókönyv is egy kicsit siet, de azt mondom, hogy egy jó film, de még jobb lenne, ha nem *Dragonball*-nak hívnák. Nagyjából az a véleményem. Egyetlen kivételt tudnék talán mondani, a *Ghost in the Shell*, ami totálisan visszahozta az anime feelingjét, ami kifogástalan minden szempontból. Szerintem nem túlzás kijelenteni, hogy az egyik kedvenc filmem, amit a közelmúltban kiadtak (a Marvel Cinematic Universe filmek után persze).

## A *Ghost in the Shell* tényleg jó volt, éppen azért, mert nem ragaszkodtak annyira az eredetihez, és jó irányba mentek el vele... Lesz az *Akirának* is például amerikai feldolgozása...

Sőt, nagyon remélem, hogy az csak egy hoax volt, de hallottam olyat, hogy a Boku no Picóból is lesz.

- **Ki tudja, lehet, hogy már van is, csak nem tudsz róla.**

- Hagyjuk, nem akarok róla beszélni.

- **One Piece-ből is lesz élőszereplős sorozat... elvileg.**





- Azt hiszem, a Narutóból is, csak, hogy abból sorozat lesz-e vagy nagyjátékfilm, azt nem tudom.

- **A sorozat a menő. Mindenből sorozat készül. Csak nehéz megoldani, mert több száz részes.**

- Nem, az a baj szerintem igazából, hogy főleg Amerikában még nagyon földhöz ragadtak ilyen téren.

Egy Youtube-ra készült fanfilmben sokkal merészebbek az emberek a speciális effektek használatában. Abból sokkal jobban el tudnék képzelni egy fanmade Youtube videó-sorozatot pusztán azért, mert sokkal jobban mer animésabb lenni. És hihet-

len kijelenteni, hogy Hollywoodban nem mer animés lenni egy animéről szóló live action.

- **Ott inkább azért, mert az amerikai közönségnek kell megfelelni, nem a japánnak. Más a célközönségük.**

- Nem feltétlenül, mert egy animéről szóló sorozat nem hiszem, hogy egészen más célközönséget szólít meg, mint egy anime. Elég, ha csak abból indulunk ki, hogy mennyi animéhez van angol felirat. Gyakorlatilag az összeshez. Sőt, hallottam ilyet, hogy az utóbbi időben a legtöbb anime már nem is feltétlenül csak japán piacra készül.



### Lesz a Netflixnek is... Milyen számodra az ideális anime? Például mi legyen benne?

Látványvilág, mert, ha csak egy jó történetre, jó karakterekre, jó történetvezetésre vágnék, akkor elolvasték egy mangát. De mivel a látvány is fontos, ezért inkább animés vagyok. Akció, jó történetvezetés, jó karakterek, átélhető karakterek, átélhető üzenet. Fontos üzenet. Ennyi. Ezért a Parasyte a kedvenc animém, mert abban mindegyik megvan, és mindegyik remekül sikerült.

### És mi az, ami zavarni szokott az animékben, ha van olyan egyáltalán?

Ezeknek a szöges ellentéte. Hogyha egyik sincs meg, vagy pedig mindegyik nagyon olyan, amire nem vágyom. A kedvenc példám erre a Hametsu no Mars. Abban a karakterek annyiban különböznek, hogy különböző színű a hajjuk. És... \*gondolko-

dik\* ennyi. Meg az animáció is gyalázatos. Komolyan mondom én a Paint.netben szoktam ilyeneket összedobni a saját csatornáma.

### Mit szeretsz a japán kultúrában, hogy kezdődött ez az egész? Miért pont a japán?

Hogy hogyan kezdődött, azt nem tudom, nyilván az animéknek keresztül. Mindenképpen a művészeteket - gondolok itt a költészetre, az építészetre - szeretem nagyon a japán kultúrában. Talán még a gasztronómiájukat. De, amit nagyon szeretek az a szociális berendezkedésük. Mindenki tudja, hol a helye. Mindenki tudja, mit kell csinálnia, viszont amikor éppen szabadságon vannak, akkor lehánythatod a főnököd cipőjét egészen addig, amíg holnap megjelenés rendesen a munkaidőben. Ez nekem egy nagyon szimpatikus dolog, hogy totálisan elválasztják a magánéletet a munkától. Mivel nekem ez az attitűd mindig nagyon szimpatikus volt, ez az, amit ki tudnék említeni.

### Hogy jött ez, hogy elkezdted a Yandere-szimulátort?

Akkor még nem tudtam igazából, hogy mit szeretnék ezzel a csatornával, hova szeretnék menni, melyik irányba.



A Yandere-szimulátor egy jó játék, de nem lehet rá kiépíteni egy csatornát, viszont arra nagyon jó volt, hogy adjon egyfajta irányvonalat, hogy hova, merre tudnék menni a továbbiakban. A Yandere-szimulátor csak úgy jött. Tök random. De nagyon sokat tanultam belőle, amíg azzal foglalkoztam. Letoltam belőle 2 évadot. Elég volt, de jó volt.

### **Yu-Gi-Oh-ztál. Hogyan kezdődött? Mennyire vagy még benne? Mennyit szoktál manapság játszani? Szoktál egyáltalán?**

Most 2 év kimaradt. Mióta videók, azóta visszavonultam, viszont most komolyabban tervezem, hogy visszatérek. Hogy mi lesz belőle, azt majd az idő eldönti. Szeretnék most újra elkezdni, mert nézegettem a mostani metát, és van egy-két szimpatikus dolog, úgyhogy megfordult a fejemben, hogy megint elkezdem.

### **Milyen eredményeket értél el eddig?**

Egyszer World Championshipen bejutottam a 256-ba, mondjuk onnan kiestem, de egy páreznres létszámból ez nem olyan rossz. Még egyszer 3. lettem egy erdélyi lakón. Ott is valami 50-60 valahány emberből. Emlékszem, 14-en mentünk ki, és az egyik top gamerünk nem került be a top 8-ba, én viszont igen, és egész hazaúton



azzal szívattuk, hogy Csöpi 9. lett, Nabu meg harmadik. \*nevet\* Zseniális volt. Ezeket tudnám kiemelni.

### **Szerepeltél valamilyen Yu-Gi-Oh-val kapcsolatos sorozatban is Youtube-on.**

Az Impossible Stúdiót sokan ismerik, annak mintájára indult most augusztusban el egy új sorozat, a Real Life Duel Series. Nekem nagyon megtetszett, így ráírtam a rendezőre, hogy tetszik a sorozata, beszélgettünk, aztán a vége az lett, hogy én lettem a 3. résznek a főgonosza. Abban maradtunk, hogy nekem is lesz majd

egy élőszereplős nagyjátékfilmem szintén Yu-Gi-Oh-s, és majd ő is jön hozzám szerepelni, ha minden igaz. A speciális effektek gyönyörű szepek.

### **Hogyan kezdted a videózást? Miért kezdted bele?**

Tökre vicces egyébként, mert pont a Yu-Gi-Oh volt az, amiben éreztem, hogy kezdek már kiégni, és kellett egy új hobbi. Aztán így poénból összegyűjtöttem 7 babát, nem tudom, miért pont hetet. Akkor még nagyon pocskék, gyenge gépem volt, ráadásul tele volt vírussal. Még Movie Makerrel vágtam meg az első videót,

basszus. Emlékszem rá, mikor olyan képet kellett bevágnom, hogy képre képet vetitek, akkor azt külön Paintben meg kellett szerkesztenem. \*nosztalgázik\* Tehát borzasztóan pepeszelős munka volt, te jószágos úristen. Meg telefonommal vettem fel a hangot, és recsegett, mint a... hadd ne mondjak hasonlatot. Kellett egy új hobbi. Aztán hazaköltöztem Pestre, és ez megmaradt. Tökre vicces volt, mert akkor nagyon sok ismerősöm kezdett el velem párhuzamosan Youtube-ozni, viszont jelenleg legjobb tudomásom szerint én maradtam meg egyedül, aki hosszabb távon hajlandó volt tovább csinálni, és ez annyira jó érzés. \*örül\*

### **Mivel dolgozol? Milyen programok? Milyen kamera?**

Sony Vegas, Audacity. A kamera azt hiszem Logitech HD 720-as, de azt ritkán használom, mert ritkán vannak kiadó bevégek. Google Chrome, meg nyilván a játékok, programok, amiket bemutatok, pl. Yandere-szimulátor.

### **Hogyan döntöd el, hogy miről fog szólni a következő videó?**

Hirtelen ihlet szokott lenni. Viszont az utóbbi időben már ilyen nagyon kevés volt, nagyon szerettem a Yandere-szimulátort csinálni, viszont ilyen sokáig húzni egy sorozatot, mint ahogy én csináltam...



Bevallom őszintén, hogy az utolsó pár résznél már nagyon nyugós voltam, és azért is volt az utolsó rész ilyen hosszú, hogy ó basszus, kifacsarok mindent magamból, amit még ebben a sorozatban lehet, nem akarok neki még egy részt. Hagyjuk az egészet. Nem vágom ketté. Mert az utolsó részt kétrészesre terveztem. 23 perces lett, irtam neki egy kétmondatos átvezetőt, azért lett ilyen hosszú. Az a lényeg, hogy az utóbbi időben már nem volt ilyen hirtelen ihlet.



### Elégedett vagy a csatornáddal?

Nem. Semmiképpen. Szeretném még kiterjeszteni a korlátaimat. A Yandere-szimulátort azért nem szeretném hosszabb távon vinni, mert érzem, hogy bennem ennél sokkal több van. Csakhogy a Yandere-szimulátorral nem tudnám megszólítani azt a célközönséget, amit egyébként a saját stílusomban meg tudnék. Ehhez úgy kell kiterjesztenem a korlátaimat, hogy olyan tartalmat biztosítok, amellyel olyan célközönséget szólíthatok meg, melynek szimpatikus lenne az előadásmódom. És a Yandere-szimulátorral sajnos ezt nem tudom megtenni.

### Meg tudnád határozni melyik az a célközönség, amelyről épp az előbb beszéltél? Akiket el akarsz érni, de eddig nem tudtál.

A Youtube-nak a fiatalabb korosztálya. Sokan mondják, főleg a kezdeti videóktól szoktam hallani, hogy célközönségüknek márpedig a 18-26 éves korosztályt határozzák meg. Ennél nagyobb baromságot életemben nem hallottam.

- **Nekem is az amúgy.**
- Mármost, hogy a te célközönséged?
- **Igen.**
- Bocs. Azért tartom baromságnak, mert főleg azok, akik komolyabban kezdik el, és akarnak ezzel foglalkozni, azok egyre inkább kiöregednek. Viszont a nézőik fo-

lyamatosan jönnek, és ők is öregednek, de emiatt, akik túl fiatalok, azok elég idősek lesznek hozzá, akik meg most elég idősek, azok később is elég idősek lesznek. Akik meg már öregek, azok meg szépen mennek ki ebből a korból. Viszont az lassabban történik, mint a fiatalabbaknál, akik egyre inkább bejönnek. És éppen ezért úgy gondolom, hogy érdemes ennek a korosztálynak videókat gyártani, mert hosszútávon ez a kifizetődőbb. Ha fogalmazhatok így. Ez az a célközönség, amire szeretném az előbb említett korlátaimat kiterjeszteni. Mert a jelek szerint jelenleg

is ilyen korosztályú célközönség néz, ezen nem változtatnék, csak pusztán megváltoztatom a témát, és ugyanezt a közönséget tágabb keretek között is el tudom érni.

### Értem. Volt-e olyan dolog, amit megbántál, hogy megtettél vagy nem tettél a videózással kapcsolatban?

Volt egyszer egy videó, amit kivettem, aztán gyorsan le is szedtem pár óra után. Igazából egy rant videó volt. Hogy is mondtam?





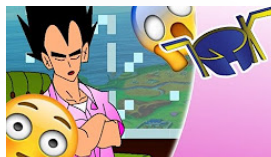
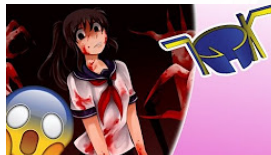
Én nem vagyok az a fajta, aki provokál vagy kötekszik, és éppen ezért szedtem le olyan hamar. Nem akartam ráhazudtolni arra, ami valójában vagyok csak azért, mert bökte a csőrömet egy-két dolog, úgyhogy azóta nem is csináltam rant videót... egyetlen egyet csináltam, amikor egy barátom mellett kellett kiállnom, amikor átvették egy bizonyos kereskedelmi csatornán.

A másik az volt (amit megbántam), amikor írtam egy rapet, csak hát elég sok negatív visszajelzést kaptam róla, úgyhogy végül is nem töltöttem fel. A mai napig fenn van az unlistedben a csatornámon, de nem osztom meg, mert állítólag nem lett olyan jó.

- Mindenhez te sem érthetsz.
- Sajnos. \*nevet\*

### Van-e valaki, aki inspirál a videózásban, például Szirmai?

Szirmai Gergő, ez nyílt titok. Nagyon-nagyon sokat szoktam rá utalni a videóimban, meg van amikor egy-két poént át is veszek tőle, de azért óvatosan, hogy inkább utalásnak, mint másolásnak hangozzon. Nyilván még a magyar Youtube atyja és feje, FreddyD szintén nagyon hatott rám. Radics Petit tudnám még kiemelni ilyen téren. Pamkutyáékat, ha ők nem lennének, akkor nekem se lennének



### Nabu-senpaiként van egy külön ruhád, egy elég speciális ruha, mondjuk cosplay. Szoktál-e mást is cosplayelni?

a videóimban ilyen tök random éneklések. OwnMcKendry, akivel ugyanúgy nyílt titok, hogy elég jóban is vagyok. Nagyjából ennyi, ők azok a nagyobb fejesek, akik inspiráltak, meg segítettek. Talán még, akit ki tudnék említeni az Animegyetem Attis, Bensuszöllött Bálna és Bandika, akikkel szintén jóban vagyok. Ezeknek az itthoniaknak nézem a videóit nagyobb gyakorisággal. Attisnak nézem a másik csatornáját is, a Tanulom Magamat, ja meg a CultureGeeks, Walrusz... most, hogy így belegondolok egész sok van. \*mereng\*

Csináltam, csak a videózás előtt. Legelső cosplayem egy Kylo Ren cosplay volt. Nagyon büszke voltam, hogy meg tudtam csinálni tők egyedül, varrás nélkül ragasztópisztollyal. Ahhoz képest szerintem egész jól nézett ki. Főleg a sisak, amit nagyon szerettem, a mai napig megtartottam. Aztán csináltam egy Deadpool cosplayt is, amit soha nem vettem fel.



A Decathlonban vettem a pulcsi részét, és direkt azt akartam, hogy feszes legyen, meg akkor még nem voltam ilyen kövér, úgyhogy akkor még jól is állt. Csak aztán amikor rávarrogattam ezeket a bőr fekete részeket, akkor az anyagot összehúzta, és nagy pocakom lett benne. Úgyhogy azt soha nem is vettem fel, de annak is megvan a maszkja a mai napig. Egyébként sok cosplayt terveztem, a barátaim között a leghíresebb, amivel állandóan kiakasztok mindenkit az a Kuroshitsujiból a Grell cosplay, Fiúként. Miért ne?

**- Férfi karakter. \*megerősít\***

- A láncfűrészem, köpenyem és a kabátom meg is van... Nem is lenne nagy kunszt összedobni. Lehet, hogy a tavaszi Conra összedobom.

**Vannak olyan terveid, hogy a videózásból élj meg, az legyen a fő foglalkozásod, mint a TheVR-nak vagy Szirmai Gergelynek?**

Vannak. Csak még nincsenek olyan tisztán körvonalazódva azok az utaim, amelyeket végig tudnék járni ahhoz, hogy ezt elérjem.

**Hogyan tudod összeegyeztetni a videózást, az egetemet, a magánéletet, ilyesmiket?**

A csoporttársam vagy, neked úgy tűnik, hogy össze tudom? Amennyit bejárom,

sehogy. Nem hiszem, hogy jövő félévben meg merem ezt kockáztatni, hogy amit ki tudok hagyni, azt kihagyom, mert borzasztóan katasztrófális. Tök vicces, mert azért választottam a kommunikáció- és médiatudomány szakot, hogy megtanuljam azt, hogyan tudom fejleszteni a csatornámat. De így, hogy nem járok be, ez így nehéz lesz.

**Mit üzennél kezdő videósoknak?**

Azt, hogy elképesztően sok meló kell ahhoz, míg egyáltalán ki tud alakulni az az irány, amit szeretnének követni a csatornáikkal. Ebben a hobbiban vagy melóban - tők mindegy, hogy nevezük, kinek mi -, az a legnehezebb, hogy megtaláld azt, amit te valójában csinálni szeretnél. És megtaláld azt a célközönséget, amit ki szeretnél elégtíteni. Ez még nekem se sikerült két év után. Elképesztően hosszú és nehéz munka. Hosszú idő, míg erre valaki rájön, de elvesztegetett idő - ha valaki tényleg beleöli -, az sosem lesz, ha folyamatosan éri el a sikereket, és fokozatosan egyre feljebb jut. Tehát, ha valaki megreked egy szinten, mondjuk két év után is 100 feliratkozója van, azt én nem szeretném leírni, de ott vannak nyilván gondok.

**- Vagy 15. (Mint nekem.)**

- Vagy 15, igen. Mondjuk vannak kivételek, én is láttam már olyat, hogy valaki



feltöltött egy tők új videót a kétéves 150 feliratkozó csatornájára, aztán hirtelen, egy hét alatt megnőtt 1500-ra. De ott komoly oka volt.

**Zárásként üzennél még valamin a rajongóknak, az olvasóknak, akárkinek?**

„Sie sind das Essen und wir sind die Jäger.“

**Köszönöm az interjút.**

Szívesen.

**Elérhetőségek:**

youtube  
facebook  
ask fm  
deviantart  
google+