



Ha nem seiyuuk, akkor...? III.

írta: Jucuky



Az előző részben megkezdett gondolatmenetet folytatva ezúttal szeretnék kicsit kitérni az élő koncertekre, az egyéb élő fellépésekre, majd végül de nem utolsósorban a twitterre és a blogokra. Ez a rész egy kicsit már rövidebb lesz.

Ahogy arról már volt szó, a seiyuuk sokat találkoznak különböző rendezvényeken élőben is a rajongókkal. Nyilván énekesként, zenészként dolgozó seiyuuk élőkoncerteken mutatják be a dalaikat, de rendezhetnek ilyen fellépéseket animékhez kapcsolódóan vagy egyéb formátumban is. Nézzük hát, hogy azon szerencsések, akik Japánban élnek, milyen lehetőségeket kapnak arra, hogy személyesen is tiszteletüket tegyék egy-egy ilyen rendezvényen.



UtaPri seiyuuk

Ha már korábban érintettem a fiktív idold csapatok témáját, akkor talán ezzel érdemes kezdeni. Ugyanis nagyon sok, főleg zenés animéhez vagy játékhoz kapcsolódóan szerveznek élő koncertet, amin a seiyuuk valódi idoloikat megszágyenítő módon énekelnek és táncolnak. Ezekre hekegik tart a felkészülésük, és kemény munkát jelent, hogy profin összehozott műsort tudjanak bemutatni. Gondolom, nem sok nézőnek kell bemutatnom az elmúlt évek egyik legnagyobb sikertörtéjét, az Uta no Prince-sama című zenés, romantikus sorozatot, amiben a főhősnőnk Haruka zeneszerzőként egyre több, ígéretes idollal keveredik közelebbi viszonyba. A műtörtélen népszerűségnek örvendő hazájában és nyugaton is, és bár a játékok, valamint az anime évadai inkább a romantikus és mindennapi élet oldalát emelik ki a történetek, rengeteg dalt írtak hozzájuk. Így nem csoda, hogy évek óta megrendezésre kerül az **Uta no Prince-sama Maji LOVE LIVE** elnevezésű koncert, amin a műben szereplő seiyuuk adnak látványos showműsort. Kezdetben ez egynapos rendezvény volt, azonban, ahogy nőtt a

lekesedés és a bandák száma, úgy bővült többnaposra. Olyan seiyuuk lépnek színpadra telt ház előtt minden évben, mint **Miyano Mamoru, Terashima Takuma, Taniyama Kishou, Shimono Hiro, Suwabe Junichi, Suzumura Kenichi, Maeno Tomoaki, Aoi Shouta, Morikubu Shoutarou** vagy **Suzuki Tatsuhisa**.

Az **Idolm@ster** sorozatot úgyszintén nem kell szerintem bemutatnom senkinek. Jelenleg négy szériát tartalmaz az univerzum: az alapsorozat mellett a **Cinderella Girls**, a **Million Live** és a **SideM** idollainak történetébe kapcsolódhatnak be a rajongók. Ebből eddig csak a Million Live nem kapott animés feldolgozást, de úgy hiszem, hogy ami késik, az nem múlik. Mivel ez a széria valóban teljes mértékben az idolsággal foglalkozik, rengeteg dal készült hozzá. A játékdalok mellett kislemezek egész sora lelhető fel a széria nevével fémjelvezve, ezért nem csoda, hogy ez esetben is igény van a seiyuuk adta élőkoncertekre. A lányokról szóló sorozatokban szereplő hölgyek és a SideM-ben tömörülő fiúcsapatok tagjait életre keltő urak egyaránt adtak már élőkoncertet. A SideM széria egy kicsit speciális, ugyanis, bár elsősorban a lányokat célozták meg vele, a fiúk körében is hatalmas népszerűsége telt szert. Bár ebben nagyrészt nem veterán seiyuuk vettek részt, hanem nagyon fiatal, még nem befutott tehetségeket kértek fel annak idején a főszerepekre, ez sem tántortította el a kitartó fanokat. Azóta persze



ez változott, hiszen a seiyuuk karrierje beindult, de a kezdetekkor még szinte mind egyik ismeretlen arc volt. A fiúk immár a harmadik élőkoncertet adják 2018-ban, ami idén először három napos lesz és mind a 15 csapat részt vesz rajta. Ezeken a koncerteken a lányrajongók mellett a fiúk is szép számban szokták tiszteletüket tenni.



Természetesen a **Love Live!** címet viselő, az Idolm@ster mellett talán a másik leghíresebb zenés széria sem maradt élőkoncekter nélkül. Az első sorozatban megismert **μ's**-t játszó színésznők valamint a Sunshine-ban bemutatott **Aqours** tagokat megszemélyesítő hölgyek is találkozhattak már élőben a rajongóikkal.

Szintén évenként visszatérő rendezvény a TsukiPro kiadó által menedzselte bandákat életre keltő seiyuuk koncertje. Mivel erre már kitértem a korábbi, Tsukino Talent Productiont bemutató cikkemben, részletesen nem mennék bele, de mindenképpen érdemes megemlíteni, hogy idén is többször találkozhatnak a rajongók élőben a **Tsukiuta**, az **Alive**, az **SQ**, illetve az **Altair** bandákkal. Mellettük idén mutatkozik be a **VazzRock** széria. A **VazzRock** két együttesről, a **Vazyz**-ről, illetve a **Rock Down**-ról szól, akik bizonyos fókig kapcsolódni fognak az **SQ** szériához, hiszen a **Vazyz** vezetője, **Mamiya Takaaki** korábban

annak az idolszopatnak volt a tagja, aminek a **Solid5** vezetője, **Shiki** és a **QUELL** vezetője, **Shuu**. Őt **Shingaki Tarusuke** szólaltatja meg. Rajta kívül az együttes tagja **Kira Ooka**, aki már a zenekarban való debütálása előtt komoly zenésznek számított, a kissé nagyszájú **Kizuku Issa** és a kisöccse, a kedves és barátságos **Kizuku Futaba**, a gyengéd **Shirase Yuusuke**, valamint **Yuusuke** legjobb barátja, az egyenes természetű **Ouyama Naosuke**. A fiúknak **Kobayashi Yuusuke**, **Yamanaka Masahiro**, **Shirai Yuusuke**, **Horie Shun** és a **Tsukiuta Stage Play** egyik színésze, **Sasa Tsubasa** kölcsönzi a hangját. A **ROCK DOWN** vezetője a szabad szellemű, hegedűn is játszó **Onoda Shu** lesz. Mellette a bandában énekel a menő **Kujikawa Haruto**, a színészként és modellként is dolgozó **Amaha Reiji**, a meglehetősen barátságos **Tachibana Ayumu**, a népszerű **2.5D** színész **Nazumi Ruka** és az ő gyerekkori barátja **Ooguro Gaku**. Az együttes tagjait **Kikuchi Yoshitoki**, **Ha-**

segawa Yoshiaki, **Satou Takuya**, a **Stage Play** színész, **Ban Taito**, **Koumoto Keisuke** és **Matsumoto Takuya** kelti éltre. A kiadó már tavaly megígérte, hogy a debütáló lemezek mellett élőkoncertet is fognak adni a fiúk.

Az **Idolish 7** és az **I-Chu** című játékok 2015-ben szinte egy napon mutatkoztak be és nagyon sokban hasonlítanak egymáshoz. Mindkettő idolokról szóló játék, amiben a ritmusjáték és a történeti rész jártsza a központi szerepet. És bár mindkettőhöz írtak szép számban dalokat, sőt az **Idolish 7** dalait zenés videóknak is bemutatták, igazi élőkoncertet még egyik sem kapott. Persze voltak különböző eventek, amiken a seiyuuk részt vettek, de az **Idolmaster**hez, az **Uta no Prince**-samához vagy a **Tsukipróhoz** hasonló nagy koncerteket még egyik cím kapcsán sem



került sor. Az **I-Chu** talán előrébb van a tekintetben, mert 2017 decemberében a **Pop'n Star** nevű csapat tagjainak hangot adó seiyuuk – **Murase Ayumu**, **Yamamoto Kazutomi** és **Amasaki Kouhei** – egy mini-koncerten előadták az együttes dalait.



Love Live! event



Idolish 7



Boueibu event

Nem igazán lehet idolos sorozatnak hívti a **Binan Koukou Chikyuu Bouei-BU LOVE!-ot**, mégis félig-meddig koncert jellegű élő fellépést szerveztek köré. A **Love! Live!** és **Love! Love! Live** címet viselő eventeken ugyanis a beszélgetős részek mellett a széria számos dala is felhangzott a seiyuuk előadásában, így aki szerette a **Yamamoto Kazutomi**, **Umehara Yuichiro**, **Nishiyama Koutarou**, **Shirai Yusuke**, **Masuda Toshiki**, **Koumoto Keisuke** és **Murakami Yoshiki** által előadott betétdalokat, valamint karakterdalokat, biztosan szívesen látogatott el ezekre az eventekre.



Hasonló eventeket kapott a nagy sikerű, úszófiúkról mesélő **Free!** széria is. Mind a főszereplő szereplő seiyuuk, így **Shimazaki Nobunaga**, **Suzuki Tatsuhisa**, **Hirakawa Daisuke**, **Yonaga Tsubasa**, **Miyama Mamoru**, **Hosoya Yoshimasa**, **Suzumura Kenichi** és **Miyata Kouki**, mind az előzményfilmben, a Starting Days-ben szerepet kapó **Toyonaga Toshiyuki**, **Uchiyama Kouki** és **Hino Satoshi** vett már részt nagyszabású Free! eventen, ahol több dal is felcsendült.

És ezzel lelepleztem, hogy bizony számtalan animesorozat mellé szerveznek

a seiyuuk részvételével úgynevezett eventeket, és egyéb, közönség előtt tartott műsorokat. Lehet ilyen egy sorozat indulása előtt egyfajta reklámcélból, vagy a sorozat után is, afféle kedveskedésként. Ilyenkor a seiyuuk kötetlen beszélgetést folytatnak a műről, a karakterekről vagy a forgatás közbeni kulisszatitkokról. Sok, nagyobb volumenű eventet kiadnak DVD-n/BD-n, ezáltal pedig azok is részesei lehetnek az eventnek, akik személyesen nem tudtak ott lenni. Olykor-olykor pedig előfordul, hogy valami egészen különlegeset találnak ki a szervezők.

Ezek egyike volt a baseballról szóló **Daiya no Ace** című sorozathoz rendezett event. Ugyanis a seiyuuk egy baseball mérkőzésen vettek részt. Eddig két ilyen előmeccset tartottak. Persze nem profi szintű meccs zajlott, inkább egy szórakoztató showt láthattak a rajongók, ennek ellenére fantasztikusra sikerült és tényleg valami mást adott a megszokott eventekhez képest. Szóval, aki szeretné például **Ohsaka Ryoatát**, **Shimazaki Nobunagát**, **Hanae Natsukit**, **Suzuki Tatsuhisát**, **Hirakawa Daisukét**, **Maeno Tomoakit**, **Saito Somát**, **Ishikawa Kaitót** vagy **Kaji Yuukit** baseballon látni, annak ez remek lehetőség.

Szintén tartozik egy évenként megrendezésre kerülő event a **Kindan Nama** rádióhoz, mikor a műsorvezető seiyuuk – **Toriumi Kousuke**, **Yasumoto Hiroki** illetve az **Eguchi Takuya** és **Nishiyama Koutarou** páros – és meghívott vendégek élő közönség előtt adnak műsort.

Természetesen, ahogy a rádiók vagy egyéb műsorok esetében is, van, hogy semmilyen sorozathoz, játékhoz, egyéb műsorhoz nem kapcsolódik egy-egy élő seiyu felépés. Ilyen például az **AD-LIVE**, amit három éve indított el **Suzumura Kenichi**. Ez egy színpadi improvizációs műsor, amelyben a felkért seiyuuknek közönség előtt kell egy darabot előadni a megadott paraméterek mentén. Nincs előre megírt szöveg, csak egy szituáció, a benne részt vevő karakterek és néhány kulcsmozaik, amit a seiyuuknek kell kiegészíteni egy másfél órás előadással.



Free! event



Daiya no Ace



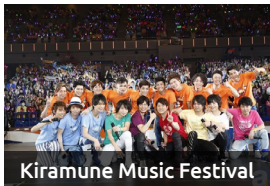
Kindan Nama fesztivál



Az előadás 2017. évi témája például a "tiktok" volt. Ez a műsor nem csak a seiyuuk színészi képességeit igényli, hanem fontos, hogy reagálnak váratlan helyzetekre, és mennyire találják fel magukat. Sok seiyuu tette már próbára magát ebben a darabban, többek között **Terasoma Masaki**, **Nakamura Yuuichi**, **Toriumi Kousuke**, **Seki Tomokazu**, **Shimono Hiro**, **Hatano Wataru**, **Toyonaga Toshiyuki**, **Morikubo Shoutarou**, **Tsuda Kenjiro**, **Takagaki Ayahi**, **Aoi Shouta**, **Asanuma Shintaro**, **Terashima Takuma**, **Ono Kensho**, **Sakurai Takahiro**, **Kaji Yuki**, **Horiuchi Kenyu**, **Fukuyama Jun**, **Kugimiya Rie**, vagy **Takagaki Ayahi**.

Japán egyik legnagyobb zenés rendezvénye az augusztusban megrendezésre kerülő **Animelo Summer Live** vagy röviden **AniSama**. Ezen a három napos koncerten ismert seiyuuk adják elő saját vagy valamely sorozathoz kapcsolódó dalaikat. Részt venni ezen hatalmas megtiszteltetés. A koncertekre a Saitama Super Arena nevű helyen került sor, ami általában teljesen megtelik.

Szintén nagyon híres a **Kiramune Music Festival**, amit minden évben megrendeznek. A Kiramune 2009-ben alakult lemezkiadó cég, aminek a szakemberei seiyuukat segítenek abban, hogy kibontakozhassanak előadóként. Nem csak a zenei karrierjüket támogatják, hanem a szórakoztatóipar más területén is igyekeznek őket ismertté tenni. 2017-ig tizenegy tagja



volt: a **Yonaga Tsubasa**, **Eguchi Takuya** és **Kimura Ryohei** alkotta seiyuu formáció, a **Trignal**, továbbá **Kamiya Hiroshi**, **Irina Miyu**, **Kakihara Tetsuya**, **Okamoto Nobuhiko**, **Namikawa Daisuke**, **Suzumura Kenichi**, **Iwata Mitsuo** és **Yoshino Hiroyuki**. 2017 novemberében aztán a Kiramune bemutatta azt az öt fiatal tehetséget, akik ezentúl a stábot erősítik. **Uemura Yuuto**, **Horie Shun**, **Chiba Shouya**, **Hozomi Yuuya** és **Yoshinaga Takuto** kapott lehetőséget arra, hogy a korábbi 11 tag mellett építse a karrierjét. A közös **Our Music Park** címet viselő rádiójuk november 29-én indult el. A

fiatalok idén már a Kiramune Music Festivalon is részt fognak venni.

Az **Orepara** a Lantis által létrehozott zenei fesztivál, ami immár egy évtizede létezik. Kezdetben **Iwata Mitsuo**, **Ono Daisuke**, **Suzumura Kenichi** és **Morikubo Shoutarou** vezette, ám 2014-ben Iwata Mitsuo visszavonult ettől a feladattól. A helyét **Terashima Takuma** vette át.

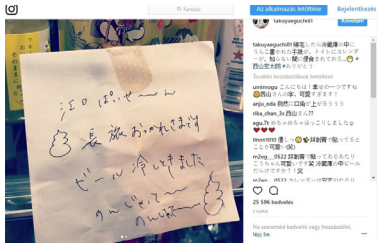
Persze ez a sor sokáig folytatható lenne, hiszen az év minden szakára jut valamilyen seiyuu rendezvény.

És ezzel a rövid ízelítővel lezártam a seiyuuk egyéb munkáit. Talán ebből a több részes, igazából nagyon rövid összefoglalóból is lehet látni, hogy mennyi területen aktívak mostanában a seiyuuk és mennyi minden máshoz kell érteniük a színeszeten felül. A pusztá tehetség önmagában nem elég, a szerencse mellett rengeteg munka és kitartás kell hozzá, hogy valaki ezen a pályán maradjon.

Végül, de nem utolsó sorban nézzük a twittert és a blogokat. Talán furá, hogy ezt így külön kiemelem, de ez kicsit máshogy működik ott, mint ahogy azt mi itt elképzeljük. Először is a japán seiyuukat főleg twitterten, kisebb számban instagramon lehet megtalálni a blogjaik mellett.

„...a japán seiyuukat főleg twitteren, kisebb számban instagramon lehet megtalálni a blogjaik mellett.”





BALRA:

Eguchi Takuya insta fiókja, amin épp azt meséli, hogy Koutarou hagyott neki egy üzenetet a hűtőn, hogy behűtötte neki a sört, így meg nyugodtan.

Aztán, ha megnézzük a magyar vagy nyugati hírességek közösségi oldalait, azt látjuk, hogy elég sok, intimnek számító információt megosztanak, legyen szó családról vagy párkapcsolatról. Ez általában a seiyyuk esetében nincs így. Persze osztanak meg ők is a magánéletükről dolgokat, de a családi életükről illetve a szakmán kívüli kapcsolataikról szinte semmit. Az még belefér a munkabejelentések mellett, ha kollégákkal elmentek valahova munkaügyben vagy szórakozni, az is, hogy milyen vascsorát fogyasztottak, illetve néha egy-egy humorosabb dolog is, de hogy a párjukkal, a civil barátaikkal vagy családjukkal mit csináltak, már nem.

Nagyon bejelentést ezeken a felületeken tesznek, így például házasságot, gyermekáldást itt közölnek először. Kisebbségi párkapcsolatokról egyáltalán nem értesül a nagyközönség, már csak

a házasságuk híret közzé ilyen formában. A seiyyuk habitusától függ, mennyire aktívak ezeken a közösségi felületeken. Vannak, akik kitárulkozóbbak és szinte naponta használgák. Figyelmes rajongók már tudják, hogy egy rövid, átmeneti időre összeköltözött Nishiyama Koutarou és Eguchi Takuya, akik szívesen mesélnek a közös életükről mókás szösszenetekben, szinte napi rendszerességgel. Ugyanígy sokat lóg ezen a felületen többek között Yamamoto Kazutomi, aki nagy rajongója a Disneylandnek és szívesen dokumentálja is ezeket a látogatásait, emellett pedig mindig van valami vicces története a cicájáról. Mások viszont főleg munkaügyben veszik elő a twittert és csak arra használják, hogy bejelentés, mely sorozatokban fognak feltűnni. Megint mások sűrűbben fent vannak, és még néha egy kicsit meg is nyílnak, de az sem fura tőlük, ha hetekig nem



posztolnak semmi újdonságot. Ezek közé tartozik Murata Taishi és Iguchi Yuuichi. És van olyan is, aki korlátozott ideig tart fent közösségi oldalt, mint például Toriumi Kousuke vagy most Ishikawa Kaito, esetleg egyáltalán nincs fent így az interneten.

A rajongók szeretik ezt a twitteres felületet, nagyon sokan veszik a bátorságot, hogy hozzá is szóljanak a seiyyuk megosztásaihoz. Én is merem javasolni, hogyha valaki rendelkezik twitter fiókkal, akkor nyugodtan kövesse őket nyomon, mert nagyon érdekes, és ha úgy érzi, akkor nyugodtan szálljon be a beszélgetésbe, persze megfelelő nyelvismerettel. A seiyyuk születésnapján pedig lehet nekik születésnapú üdvözlőletet írni, jókívánásokat kifejezni. Egy-egy seiyyu olykor a tengerentúli rajongókra is gondol, és angol nyelvű bejegyzést tesz közzé, ami remek lehetőség, hogy a japánul nem beszélő



követők is válthassanak néhány szót kedvenceikkel. Többek között Yuuube Junichi vagy Adachi Yuuto szokott előrukkolni egy-egy ilyen rövid poszttal, ezeket is érdemes figyelni. A blogokkal hasonló a helyzet, mint a twitterrel. Bár az kissé mindig személyesebb, mint a twitter, mégis azt kell mondanom, hogy a seiyyuk itt is finoman és mértékkel beszélnek magukról, illetve a magánéletükről. Sajnos volt olyan, akit ért atrocitás a twitter fiókján vagy blogján keresztül, ezért kénytelen volt bezárni, de nagy általánosságban zökkenőmentesen megy ez a fajta kommunikáció a seiyyuk és a rajongók között.