



Avatar

a dalai láma akciósorozata 1.

Írta: Iskariotes



Négy nemzet, egy végzet. A méltán népszerű Avatar univerzumra kerül most sor. Elsőre az Avatar: Az utolsó léghajlító legendája (Avatar: the last airbender - ATLA), majd a későbbi számokban annak folytatása vagy spinoffja a Korra Legendája (The Legend of Korra - LoK) kerül bemutatásra.

Alapvonalak

A történet szerint egy olyan világot ismerünk meg, ahol egyes emberek (a hajlító) képesek egy-egy elemet szolgálatuk alá vonni. A négy alapvető elem a következő: levegő, víz, föld és tűz. Mindösszesen egyetlen ember van, aki képes mind a négy elemet elsajátítani ez pedig az örökösen reinkarnálódó avatar.

Az avatárok már több mint 9000 éve vannak jelen a világ életében. Az avatárok iterációs sorrendben követik egymást, ami a következő képen fest: levegő, víz, föld, tűz. Tizenhat éves korában az adott nép papjai elmondják neki, hogy ő kivá-

lasztott, így el kell sajátítania mind a négy elem használatát. Amikor a tanulmányaival végez, képes belépni az avatar állapotba, így képes egyszerre mind a négy elemet használni. Az avatar ennek a világnak a legerősebb hajlítója. A benne élő többi avatar életbölcssége nemcsak fizikálisan teszi kiemelkedővé, de egyszerre mind talán a legbölcsebb is tud válni, mondhatni a világ lelki vezetőjeként, egyfajta pontifex maximusként lehet őt kezelni.

Premissza története

A sorozat gyakorlatilag Michael Dante DiMartino és Bryan Konietzko közös munkájából született meg, a rajongók csak Bryce-ként hivatkoznak rájuk. A két kreatív szakember a Rhode Island Design School-ban ismerkedett meg. DiMartino a Film Romannál kezdett el dolgozni, és a Family Guy karaktertervező részlegéhez tudta bevinni barátját, Konietzkót. Innen közösen mentek el két másik Fox-os sorozaton dolgozni, a Mission Hill-en és a Texas királyain (King of Hill).

A legendárium szerint Konietzko 2001 tavaszán a régi vázlatfüzetét lapozgatta, amikor az egyik képen jobban elgondolkodott, a rajzon egy fiú volt látható, aki egy repülőből lényen ült. Ezek után DiMartinóhoz fordult és megosztotta vele ötletét. Társa, aki éppen a Déli-Sarkon rekedt felfedezőkről szóló dokumentumfilmen dolgozott, rögtön egy kis történetnek a

„Az avatárok már több mint 9000 éve vannak jelen a világ életében. Az avatárok iterációs sorrendben követik egymást, ami a következő képen fest: levegő, víz, föld, tűz.”

konceptóját is felvázolta. A cselekmény helyszíne egy havas pusztaság lett, ahol egy levegőidomár és egy vízidomár társai csapdába estek és tűzidomárok támadták meg őket.

E beszélgetést követően két hétre megkeresték a Nickelodeon akkori vezető producerét Eric Colemant az ötletükkel. Colemannek tetszett az ötlet, így rábólintott, elkezdődhetek az első munkálatok. Közben a fiúknak más feladatuk is támadt. DiMartino megrendezte az Atomic Love című rövid animációs filmjét, míg Konietzko az Invader Zimnél dolgozott.

Az alkotási folyamat csak ezután tudott igazán elindulni. Mivel az animáció nagy része Koreában készült (a JM Animation, Moi Animation és a DR Movie részvételével),

így a szerzőpáros közel négy hónapig Koreában élt. Céljuk az volt, hogy a rajzolóknak ne csak unalmas technikai megoldásokat végezzenek, hanem kreatívan is vegyék ki a részüket a munkából. A koreaiak közül olyanok dolgoztak a projektben, mint pl. Ki Hyun Ryu (Voltron, Dante), az ő invenciója lett Jet karaktere, de jelentősebb szerepet a Korrában kapott.

2005-ben Bryce-ék Kínába látogattak, ahol sok ikonikus helyet felkerestek, hogy ihletet merítsenek a készülő sorozatukhoz. A III. évad előtt pedig Izlandra látogattak, hogy a gejzíreket és a vulkanikus tevékenységet közelebbről vizsgálhassák meg, hogy még hitelesebben tudják azt prezentálni, a Tűz Királyságának megalkotásakor.





De ezek mellett is folyamatosan fejlesztették magukat. Több könyvet is vásároltak, Konietzko kung-fu órákra kezdett el járni, valamint a híres sinológus és kalligráfus mestert Siu-Leung Le-t sikerült megnyerni a sorozatban megjelenő írásjelek megalkotásához.

A Nickelodeon először hat részt, majd 13-at, végül 20 részt rendelt be a sorozatból. Ez a folyamatosan emelkedő epizód-szám az eredeti sugárzásnál is érzetette a hatását. Az első 13 rész 2005 februárja és júniusa közt ment le, míg a befejező 7 részes lezáráshoz két és fél hónapot kellett várni. Ez annak volt köszönhető, hogy a vezetőség csak februárban kért újabb 7 részt a már kész 13-hoz. A munkálatok során a két alkotó egy-egy nagyobb részért

lett felelős. Dimartino az animációs munkálatokért felelt, míg Konietzko a forgatókönyvért.

De nem ez volt az egyetlen olyan dolog, ami időközben változott meg. Az első tervekben Aang nem 100, hanem egyenesen 1000 évig pihent volna elzárva a világtól. Így levegőidomárunk egy teljesen más korban éledt volna újra, magát a hajlításokat pedig ősi babonákként, titkos tanként kellett volna felfedeznie. A másik jelentős változás az, hogy Momo egy robot maki lett volna. Ezt az ötletüket végül elvetették. Elsőként 12 repülőbőlényt álmotdakt meg a készítők, amit előbb 3-ra, majd pedig 1-re szállítottak le. Végül a nagyközönség első alkalommal a 2004-es ComicConon láthatott belőle részeket, a tévé premierje 2005. február 21-én volt.

Szellemi hídjai

A sorozat több okból lett közönség kedvenc. Egyrészt ott van a kiválóan akkurátusan felépített világ és a nagyon erős karakterek egész sora. De a globális sikerhez az is hozzájárult, hogy egy rajzfilm stílus (nevezetesen az animét) kiválóan tudta interpretálni a saját közegébe. Tette mindezt úgy, hogy sokan első nézésre az ATLA-t animének gondolják, és csak utána derül ki számukra, hogy ez egy amerikai rajzfilm.

Az amerikai rajzfilmipar az egyik legjelentősebb a világon, egyedüli konkurense a japán anime. Bár az amerikai cartoonok közt találhatunk nagyon erős címeket (pl.: *Rick és Morty*, *Simpsons*, *Archer*), ezek elsősorban mind komikus sorozatok. Kimagasló akciósorozatot nem sikerült letenni az asztalra egészen a kétezres évekig. Ekkor két sorozat is megtörte a határokat: a *Samurai Jack* és az ATLA. Megfigyelhető, hogy mindkét sorozat nagyon erős japán gyökerekkel rendelkezik.

Az Avatar készítői nem is titkolták, hogy az animék különösen nagy inspirációt adtak a sorozatukhoz. Példaképek, Miyazaki *Mononoke hercegnőjében* látott világát akarták megidézni, ami a természet közelségét illeti, de a *Chihiro Szellemországban* is hatással volt rájuk. A másik kedvenc rendezőjüktől, Watanabe Shinichirótól is két címet említettek, a *Cowboy Bebop* és a *Samurai Champloo*-t. Saját világuk-

ban olyan atmoszférát akartak teremteni, mint a *Bebop*-ban. A felnőtté válás és a lelki problémák bemutatásához az NGE-t és az FLCL-t hívták segítségül. Kedvenc anime szakemberüknek Kóji Morimoto-t nevezték meg.

Az animék hatását másképpen is lehet tapasztalni a sorozatban. Appát a *Totoro*-ból és a *Cicabuszból* rakták össze. Miyazaki hatása a gépek megmutatása során is érezhető. A jók által használt technika természetet közeli, valamilyen állat alakját próbálja utánozni, és természetes energiák hajtják azokat.





A Tűz hadseregének a gépei otrombák, gigantikusak és feketék, működésük során folyamatosan fekete füstöt eretnek. De más anime hatások is tetten érhetők. Találkozunk *Street Fighter* szereplővel, de Zuko és Aang sárkánytáncja is egyértelmű kikacsintás a *Dragon Ball Z* világára. Bár több dologban is jelentősen eltérnek az anime zsánerektől, a zene mindenképpen ide kívánczik. Sem a nyitó, sem pedig a záró száma nem olyan, amelyet egy animétől megszokhattunk. A részek nyitánya egy pörgős rock szám helyett egyfajta intró, ahol röviden elmondják a történet origóját. A zárásnál pedig a jól megszokott szerelmes ballada helyett egy instrumentális szám hallható.

Természetesen nem csak az animék világából merített a szerzőpáros. Előszere-ttel nyúltak az olyan wuxia filmekhez, mint a *Tigris és a Sárkány* vagy, mint az *Üsd, vágd, foci-zál!* (Shaolin Foci) című film.

A hajlításokat olyan erőnek szertették volna bemutatni, mint a *Harry Potter* világában a varázslás tanulását, de az egész világ viszonyát a természetfelettihez vagy a varázslatokhoz inkább úgy ábrázták, mint a *Gyűrűk Urában*. Bár maga a Nickeoldeon is szerette hangsúlyozni, hogy ez az ő Harry Potterük, a készítők próbálták minél több különbséget tenni a két világ felfogása közt. Míg a HP-ben a varázslást egy rendkívülien zárt csoport ismeri, az Avatar világában ez köztudott tény. Tehát a saját világukban a hajlítók természetes és nem

unikális lények. Ennek következtében a hajlítás eredete meg van magyarázva (ami nincs a HP-ben). Az ATLA világában a hajlításoknak vannak korlátjai, ezzel szemben a *Roxfortban* nem nagyon tapasztalunk határokat a varázslásban.

Meg kell még említeni Michael Ende nevét is a fantasy írók közül. Ende világhírű művéből, a *Végtelen Történetből* Morla alakja jelenik meg oroszlánteknős formájában és viselkedésében. Egy másik Ende regény, a *Momo* pedig Aang makijának neve lett.

A sorozat világa

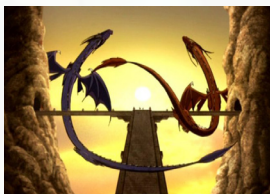
Bryke páros alapvetően okosan és átgondoltan építette fel koherens világát. A nagy fantasy műfaj szinte összes fontos elemét magukba olvasztották, és aprókos gonddal rakták össze. Univerzumépítésük egyik legfontosabb fundamentuma a térkép lett, ami többször is előkerül, és szemlátomást nem valami hányaveti

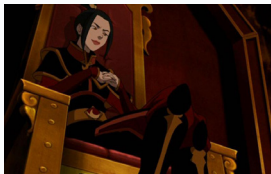
skiccel van dolgunk, hanem egy precíz topográfiai alkotással.

A sorozat egyik erőssége, hogy a világra összetett, több civilizációból és kultúrából táplálkozó mégis egy harmonikus egységet alkot. Így sikerült a szériában megjeleníteni a kelet-, valamint dél- és délkelet-ázsiai kultúrát, merített az inui, sireniki, amerind hagyományokból, de fel-lelhetőek benne arab, tibeti és dél-amerikai vonások és utalások is.

A kreatórok ugyanilyen alaposággal rakták össze az adott bolygó faunáját. Több mint 150 állattal találkozhatunk, az éneklő földikutyak akár a Földön is élhetnek, de léteznek teljesen fantazmagórikus élőlények is, mint amilyenek a sárkányok.

A széria architektúrájában is próbál egységes maradni, és tele van ikonikus helyekkel, de soha nem érezzük ezeket sterilnek. A legtöbb épület valamilyen kínai építészeti stílusra emlékezteti a nézőt.





Sok felé láthatunk pagodákat, de egy részben a koreai építészettel is szembe találhatjuk magunkat. Ba Sing Se hatalmas külső fala a kínai nagy falat juttatja eszünkbe, a Föld királyának a palotája pedig a pekingi Tiltott Városhívja életre. A sorozat bemutatja e kontinens építészeti esszenciáját.

Bár elég sok ázsiai hatás érte a sorozatot a hagyományos, konvencionális amerikai rajzfilmsorozat szabályait nem minden esetben dobták el. A harcok és a tréningek így nem lettek túlzottan elnyújtva. A szereplők választékosan öltözködnek (Zuko például 35 különböző ruházatban jelenik meg), a támadások neveit nem kiabálják.



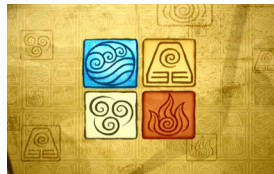
A sorozat spirituális vonala legalább annyira befolyásolta a kész művet, ahogyan a cselekmény. Leginkább a tibeti buddhizmusra találunk utalást. Egyik legjobb példája ennek az új avatar megtalálása. Amikor Aang megszületett több újszülöttnak is megmutatták a régi korok avatárjainak legkedveltebb játékeit, aki felismerte a tárgyakat, az volt az avatar. Ez a kiválasztási mechanizmus pontosan olyan, mint amikor a meghalt dalai láma utódját keresik a szerzetesek. Aang légidomár mesterét Gyacónak nevezték, míg legkisebb fiát Tenzinnek. A jelenlegi dalai láma polgári neve pedig Tenzin Gyaco. E vonal mellett adoptáltak más világfelfogásokat és vallásokat is. A kínai taoizmus és konfucianizmus éppúgy helyet kap benne, mint a japán sintó és a különböző politeista és a sámánista, totemisztikus hitvilágok. Az eklektikus világkép mégsem tűnik mesterségesnek, inkább összeolvadónak és egymást kiegészítőnek hat.



Könyvek

A sorozat három évről három évről bomlik szét, amik összesen bő fél évet ölelnek fel, de a széria nézői három évvel lettek idősebbek. Mivel a szereplők nem nőnek a nézőikkel (ahogyan ez megtörténik a Harry Potter esetében) így a cselekménynek kell komolyodnia, de közben nem szabad túl nagy drámai változáson átesnie, nehogy hiteltelenné váljon. Az akciódús vizuális nyelve konzisztens és könnyen érthető. A sorozaton bár végigvonul a nagy küzdelemre való felkészülés, több rész is van, ami epizodikus dramaturgiájú, ezeket a részeket hívják – helytelenül – a rangjok filer részeknek.

Az epikus kaland-sorozat gyakorlatilag egyetlen hosszú road movie, ahol szinte alig állunk meg, és ha ez meg is tesszük, akkor sem maradunk egy helyben sokáig. A legtöbb időt elvileg a második évadban Ba Sing Se-ben töltjük, ahol nyolc rész erejéig vagyunk. De ebből összesen négy epizódban vagyunk konkrétan a városon belül.



Az utazás – mint egyik központi elem – végig jelen van a sorozatban. Hőseink mind menekülnék valahonnan. Aang a rá váró feladatok elől menekül el, Zuko herceg folyamatosan keres valamit, Katara a boldogságot akarja megtalálni, Sokka a magányt akarja elhagyni, míg Tophot a szabadság vágya hajtja.

Megfigyelhető, hogy mind a három évad a vizen kezdődik, és mindig Kataráékkal. Az első évad első részében Katara és Sokka egy kis kenuban evezgetnek, és keresik a napi hal adagjukat. A második évad első részében már egy hajón utaznak, ahol már dicső harcosként állnak.





Míg a harmadik elején egy fémhajón szelik a habokat, és mint a világ megmentőit tetszelegnek.

A hajó motívuma nemcsak itt figyelhető meg, a rossz is mindig hajón érkezik. A Jégbe fagyott fiú részében Zuko egy fekete gőzzel hajtott vashajón érkezik meg a Déli-sark hóféhér, minden technikától mentes világába. A második évad elején Azula szintén egy hajón úszik be a képbe, csak ez sokkal nagyobb, mint amilyen a bátyja utazott. A harmadik évadban pedig Ozai, a Tűz ura léghajóval mutatja meg mérhetetlen erejét.

A sorozat nemcsak komolyságával tűnik ki, hanem humorával is. A sorozat önjelölt mókamikije Sokka és az ő roppant elms szívócei. Toph pedig könyörtelen szatirikus humorával tud vidám perceket okozni a nézőnek. De találhatunk újból és újból megjelölt poénokat, a leghíresebb ezek közül a káposzta árus többszöri megjelenése.

A sorozat jól kezeli a flashback gombot is. Mindegyik karakter múltjába kapunk visszapillantást, de soha nem időhúzás miatt. Sőt, talán a készítők ebben kímáolták a legtöbbet az Ember szigeti játékos részében.

Első évad: Víz könyve

Az első hat részben megismerkedünk a legfőbb karakterekkel (Aang, Katara, Sokka, Zuko, Iroh valamint Appa és Momo). Illetve a világ kinetével, történelmével (levegő nomádjainak a genocídiuma), és aktuálpolitikai helyzetképet kapunk: bár 100 esztendeje tart a háború, Kyoshi eddig nem keveredett bele a harcokba, míg Omashu permanens háborúra kényszerült. Valamint a világ bioszférájával is megismerkedünk, elmondható, hogy az évad első részei narratív stílusban telnek el.

Ezt követően a hetedik és a nyolcadik részben megértjük, hogy a háború nem csak a materiális világra hatott károsan, ha-

nem a szellemi és mentális világot is erős csapások érték.

A következő kilenc részben leginkább a karakterek jellemfejlődését követhetjük nyomon. Így megismerjük Zuko és Aang múltját (A vihar) és a köztük húzóddó kapcsolatot (A kék szellem). A „Villám” és a „Jós” részekben Katara szerelem iránti vágyának lehetünk tanúi. A „Vízidomár tekercsben”, a „Batou a víztörzséből” és a „Szökevény” részben pedig főhőseink kapnak egy kis power jumpot. A 17. részben megismerjük, hogy a háború nagyon rossz dolog, de ami valakinek veszteséget jelent, az másnak győzelmet tud hozni. Egy csatában győzedelmeskedés pedig nem hozza magával a háború megnyerését is.

Az évad utolsó három részében végre megérkezünk az Északi-sarkra, és az évadban itt töltjük el a legtöbb időt. Szereplőink mind-mind fejlődésen esnek át. Katarából vízidomár mester lesz, Sokka megismerkedik a szerelemmel, Iroh és

Zuko véglegesen szakítanak, sőt szembe szállnak a Tűz Királysággal. Aang pedig az avatar állapot soha nem látott mélységeibe ereszkedik alá.

Második könyv: Föld

Az évad első nyolc része újból gyors helyzetképbehozással telik. Pakku mester és segítői a Déli-sarkra tartanak segíteni az ott élő törzstagoknak, Omashu elesett és a Tűz gyarmata lett. Valamint az avatar fogalmával, korlátaival és a történelemben játszott szerepével is megismerkedünk (Avatar nap, Avatar állapot). Továbbá a földidomítás kezdetét is elmagyarázzák.

A cselekmény másik fele az új karakterek bemutatásával telik. Megismerkedünk a csapat földhajlító mesterével Toph Bei Fonggal. Míg a másik oldalon megjelenik Azula és libingjei: May és Ty Lee. Közben Iroh és Zuko utazásait követhetjük nyomon, akikről nehéz eldönteni, hogy éppen milyen cél vezérli őket.



A sorozat egyik csúcspontja is ide, a „Zuko egyedül” című részhez kapcsolódik. A szériának ez az egyetlen olyan epizódja, amiben Aangot nem látjuk. Egyetlen egy rész erejéig Zukoé a legfőbb szerep, az ő személyes traumatikus múltjába és sorsdrámájába pillanthatunk bele. Az évad első fele egyetlen egy csúcspontban teljesedik ki, amikor az „Üldözés” részben az avatar csapat, valamint Iroh és Zuko egy oldalra kerülnek és megpróbálják legyőzni Azulát.

A következő négy epizód a szétesésről szól. Appát elvesztik, ami az egész csapa-



tot rosszul érinti, de Aang nem képes uralni fájdalmán és dühén, ezért mentális instabilitás lesz rajta úrrá. Sokka és Suki bár egy rövid ideig egymás mellé kerülnek, útjaik ismét szétválnak. Toph, akit megismerése óta magabiztosnak és erősnek látunk, ezekben a részekben megtapasztaljuk a korlátait. Nem tud olvasni, a homokot nem szereti, a jégen bizonytalan a mozgása, úszni pedig végképp nem képes.

A társaságot egyedül Katara tartja össze, a „Sivatag” részben ő az, aki nem veszti el a hitét. Aang emocionális viharokat él át, Appa elvesztése feletti érzelmei inkább a népe feletti gyászt pótolják. Sokka egy kaktusz nedvétől hallucinogén állapotba kerül. Toph-ot pedig ebben a részben láthatjuk a leginkább kislányként, ahogyan bizonytalanul rúg bele a homokba.

A csapat ahogy megérkezik a Föld Királyságának központjába, a bevehetetlen Ba Sing Se-be, problémáik is fokozatosan megoldódnak. Aang végre először sikere-



sen legyőzi Azulát, megtalálja Appát, és végre elkezd megérteni az avatar állapotot. Sokkát végre saját apja is elismeri teljes jogú harcosnak. Toph pedig kimozdul túskezből karakteréből és nőiesebb vonásait is megvillantatja a nézőnek.

Iroh végre révbe ér. Szeretett unokaöccsével békében él együtt, tea szertartásmesterként szerzett hírneve pedig hamar felrepteti a legmagasabb szintekig. Zuko pedig heves lelki tusák után eldobja magától a múltat. A kékszellem maszkját a víz mélyébe süllyeszti, Appa bilincseit pedig levágja, hogy az szabadon szállhasson.

Szeretett karaktereink végre biztonságban vannak, de rá kell jönnünk, hogy a város egy túlérett gyümölcs, ami megérett a pusztulásra. A Föld királya egy diszfunkcionális uralkodó. Szemléltomást nem tudja és nem is ismeri a háború igazi mivoltát. Miközben városának külső falait ostromolják, addig ő Boscónak, a medvéjének hatalmas ünnepséget rendez. Az egész teljesen szurreális, a Föld Királyságának gazdasági és politikai, valamint katonai elitje együtt szórakozik. Amikor Aang felveti igazi mivoltját kuriózumként tekintenek rá. Egy ér-



dekes színfoltra, aki látványosabbá teszi az esti partit. A metropoliszt pedig egy titkos katonai szervezet, a Dai Li irányítja a háttérből, akik előbbre helyezik a nyugalom fenntartását, semmint az igazsággal való szembenézést.

Ami még rosszabb, hogy Azula és kis elit csapata bejut a városba, és belülről rombolják le Ba Sing Se ikonikus falait. Ironikus módon pont úgy, ahogyan Aangék tették a fúróval. Az avatar csapat fennállásának legnehezebb próbatételé elé kerül: Azulat és a hozzá átváltó Dai Lit le kell győzni! A tervük kudarcot vall, már azt is sikernek könyvelhetik el, hogy Toph és Sokka meg tudtak szökni a börtönből.

„A Föld királya egy diszfunkcionális uralkodó. Szemléltomást nem tudja és nem is ismeri a háború igazi mivoltát. Miközben városának külső falait ostromolják, addig ő Boscónak, a medvéjének hatalmas ünnepséget rendez.”



Aang újból összecsap Azulával és a hozzá szegődött földhajlítókkal, de hiába mond le még Katara iránti szerelméről is, hogy az avatar lét legerősebb fokán álljon, így is legyőzik. Katara minden tudását és erejét összeszedve védi a kiválasztott fiút. A helyzetet végül Iroh oldja meg kamikaze akciója során.

A II. könyv egy hatalmas nemezzel zárul – mondhatjuk ez a sorozat „Birodalom Visszavágja”. Aang láthatólag meghal, Ba Sing Se elesik, Zuko pedig elárulja Iroh-t. A gonosz all-in-t mondott és mindent nyert, míg a jók csupán az életüket tudják megmenteni.

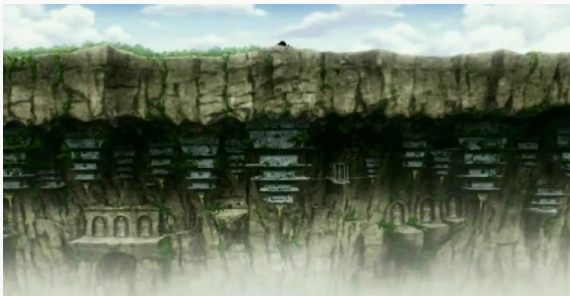
Harmadik könyv: Tűz

Ez a leghosszabb szezon és egymástól nagyon jól elkülönített részekre bomlik. Az első felében a szereplők felkészülnek a Fekete Napra, a tűz és tizenegyedik részek magával az ostrommal foglalkoznak. A következő hat részben felkészülés a Sozin üstökösének fogadására és a szálak elvárására. A végső négy epizódban a mindent eldöntő harc kerül terütekre. A Tűz könyvében, mind a szellemi, mind pedig a fizikai kihívások csúcra érnek, bár a tetőpont nem mindenkinél ugyanakkor jön el. A belső lelki harcok ugyanakkor sokkal nagyobb jelentőséget kapnak, mint a fizikális harcok, holott már a világ megmentése a cél. Ebben az évadban a „filler” részek száma



erősen csökken, sőt Momo és Appa karakterei is teljesen háttérbe szorulnak.

Az évad első három részében, szokás szerint a már ismert világot árnyalják tovább. Most a Tűz Királyságában járunk. Felfedezzük, hogy a birodalomban élő gyerekek milyen kemény poroszos nevelést kapnak, de alapvetően gyerekekről beszélünk. A „Festett hölgy”-ben pedig megláthatjuk, hogy még a birodalmon belül sem szereti mindenki a háborút. Egy évszázaddal ezelőtt még a jólétet akarta elterjeszteni a világon Sozin, de már a saját



országában is vannak, akik éheznek. A tűz birodalom saját magának a disztópája lett.

A „Kötélen rángatott bábok” és a „Sokka mestere” epizódokban két szereplő tesz szert újabb képességekre. Katara elsajátítja a véridomítást, mely talán az egész avatar univerzum egyik legkegyetlenebb idomítás technikája. Sokka pedig igazi hadvezérhez méltón kardot készít magának, és érettségét valamint gondolkodásmódját díjazva meghívást kap a Fehér Lótusz rendbe.

A „Tengerparti kirándulás” és az „Álmodok és Rémálmodok” című részek, a sorozat két legjobb epizódja. A Tengerparti részben Azula, Ty Lee, Mai és Zuko szerepelnek. Mind a hárman belső bizonytalanságukról beszélnek. A rendezett felszín alatt

megbúvó szorongások analíziseit látjuk. A két legfontosabb monológot természetesen Azula és Zuko mondják el. A koronaherceg felfedi belső bizonytalanságát, míg húga önvallomásában proponálja, hogy szörnyetegnek tartja magát, de ami még rosszabb, a saját anyja is annak tartja.

Az Álmodok és Rémálmodok epizódban Aangnak kell szembenéznie önmagával és félelmeivel. Aang az egész évadban saját belső értékrendjével küzd. Részről-részre egyre közelebb és közelebb érez egy belső logikai ellentmondást, ami szétfeszíti. Joga van-e bárkinek egy másik ember életét elvennie? Ha nem teszi meg, akkor sokkal többen halnak meg. De ha megteszi, akkor elbukik – legfőképpen saját maga előtt.



A helyes út megtalálásához, ahogyan az évadban mindenkinek, egy külön utazást kell tennie – igaz neki Zuko helyett Momóval kell beérnie. Aang lázalmának a vizuális megvalósítása pedig egyértelműen a sorozat csúcspontja ilyen téren.

A Fekete Nap eseményeit két részben meséli el a készítő. A sorozatban feltűnő korábbi karakterek mind visszatérnek, hogy szembeszálljanak a Tűz Birodalmával. A legnagyobb csatát ugyanakkor a király és a trónörökösé vívja egymással. Bár a misztó elbukik, a főbb karakterek egy irányba tartanak. Iroh újra szabad, Zuko az avatar csapat után ered, Aang és kis kompániája pedig újra menekül.

A következő hat részben minden szálát elvarrnak a készítők. Zuko és Aang végre barátságot kötnek egymással. Az eltérő temperamentumú fiúk, akik jin-jang párosként inspirálják egymást a saját korlátaikon való túllépésre. A szerelmes Suki és Sokka végre egymáséi lehetnek, Katara leszámolhat a benne élő gyűlölettel. Toph pedig

végre a kedve szerint garázdálkodhat Dinnye uraként. A befejező 4 rész (amit az USA-ban egyszerre adtak le) pedig a végső összecsapásra való felkészülést és magát a harcot mutatja be. Az utolsó részek rendkívül erősen összerakott forgatókönyvről tanúskodnak.

Az évad és a sorozatzáró harcok mindenkitől a maximumot követelik. Aang megkapja a végső power jumpot, Zuko és Iroh újra apa és fiaként borulnak egymásba. Valamint az utolsó nagy harcra is szétosztják a feladatokat. A Fehér Lótusz rend Ba Sing Se-t szabadítja fel. Sokka, Suki és Toph hármasa a Tűz Hadseregének légiflottáját veszik kezelésbe. Katara és Zuko Azula ellen vonulnak fel, míg Aang avatar Ozai, a Főnix király ellen küzd meg.

A Fehér Lótusz a Tűz Seregeivel csap össze Ba Sing Se-ben. Itt arctalan katonákkal és tankokkal kell felvenni a versenyt, de az öreg mesterek nagyobb fizikai erőről tesznek tanúbizonyságot, mint akik a nyers vasra és a vérükre támaszkodnak.

Toph, Sokka és Suki trió a levegőben harcol. Ironikus módon pont azok, akik a legtávolabb állnak a levegőtől (Sokka eleinte még a repülést is kétkedve fogadta). A Tűz Királyságának vadonatúj légiflottáját győzik le. Toph a földidomár lány, bár utál a levegőben lenni, mégis élete egyik legnagyobb teljesítményével sorra gyűri le a Zeppelineket az égen. Sokka pedig stratégiai és műszaki érzékéről tesz tanúbizonyságot.

Azula, akit a teljesen kihalt koronázási téri akarnak az új Tűz Úrnőjévé tenni, kénytelen megküzdeni Zukóval és Katarával. Zuko készen áll élete legfontosabb agni kajjára. Szellemileg és fizikálisan is megérett erre a párviadalra. Azula ezzel szemben darabjaira hullott szét. Apja elhagyta, Lót és Lit magától számúzi, a Dai Li kollaboráns embereit pedig elzavarja, barátait börtönbe veti. Azula destruktív jelleme teljesen a darabjaira hullik szét a széria fináléjában. Senkiben és semmi-ben nem bízik már meg, élete nyomor-

rúságosan hullik szilánkokra. Elméjében egyetlenegy ember marad meg, akiben megbízhatna, az anyja, de kínozza az érzése, hiszen tudja, a tükörben látott édesanyja csupán az agyában létezik. Élete egyik legmeghatározóbb napján egyedül marad. A győzelmet végül Katara szerzi meg, egy vízidomár a tűz királynak udvarán.

Aang végre összecsap Ozajjal, és harcuk több mint jól van összerakva. A viadal előtt Ozai kihirdeti magát a világ urának, és ehhez a Főnix Királya nevet használja. Aang pedig a harc során valóságos főnix madárként tér vissza, miután egy földtojásba zárja magát és a lángok közül támad fel.

A történet békésen ér véget, mindenki azt kapja, amit megérdemelt. Az évad, és így az egész sorozat egy hatalmas enigmatikus kérdéssel zárul: „Hol van az anyám?”.

Folytatás a következő számban.

