



Loups=Garous  
avagy ide most nem tudok írni spoiler nélkül

írta: tomyx20 ([tomyx20.wordpress.com](https://tomyx20.wordpress.com))



*Na, most egy csajos animéről lesz szó, ami nem más, mint a Production I.G. 2010-es Loups-Garous filmje. Bár a végére kell majd hozzá gyomor.*

### A szép új világ

A világot az SVC irányítja, képgyűjtő egységekkel figyelnek mindent, gépekkel irányítanak mindent, és szintetikus ételt készítenek az embereknek. Milyen rendesek. Ők egy biztonsági szolgálat, amely mindenkit figyel és véd. Elvileg. Ebben az idillikus világban élnek főhőseink, középsíklos lányok (mert miért ne).

### Jelenkori probléma a jövőben

A fiatalok kerülik a valós kapcsolatot, számítógépen keresztül kommunikálnak egymással. Erre mondjuk annyira sokat nem is kell várni, hogy bekövetkezzen, pedig ez sci-fi. Mondjuk épp most egy netes újságba írok, úgyhogy nekem kéne a legjobban hallgatnom.

### Egy csomó iskolás lány

Szereplőkben nem lesz hiány. Főhősnőnk, Hazuki Makino a kommunikációs zavarokkal küzdő lány, aki egy csapatba kerül, hogy szokja az embereket. Mert otthon is egyedül van, szülei dolgoznak, feltehetőleg nagyon messze. Mintha lenne egy plátói kapcsolata Kono Ayumival,

a szociopata csoporttársával, de nincs. A történet során jellemfejlődésen megy keresztül. Ott van Tsuzuki Mio, aki sokkalta érdekesebb és jobban kidolgozott karakter, mint a főszereplő, de a néző nem tud azonosulni egy a technikában jártas profi hackerrel, aki egy lány (gondolom, hogy ezért nem ő a főszereplő). Neki egyáltalán nincs gondja a személyes kommunikáció-



val, így ő a poénforrás is, valamint tudása lévén, amivel el tud tűnni a megfigyelők elől, a saját korának varázslójává lép elő, sőt ő is figyeli a várost azon technológia segítségével, amivel őt is szemmel akarják tartani. És még ott lesz egy főszereplőink csoportjához csatlakozó Rei Myao, aki jól verekedik. Meg is van a szokásos csapat, a főhősök, akivel könnyű azonosulni, a csendes, menő karakter, a technikai zseni, és a fizikai erőt szolgáltató harcos.



### Ki ölte meg Laura Palmert?

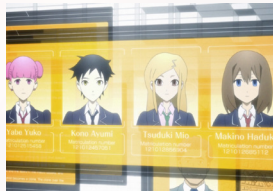
Na jó, most már tényleg nézzük a történetet. 2035. augusztus 11., ma éjjel meghalt egy lány. És valaki tudja, miért. Akár így is kezdődhetne a film, de majdnem. Szóval a lányok osztálytársát megpróbálják megölni, majd eltűnik, ezért a lányok felkerekednek, hogy megtalálják és megmentsék.

### Azt mond meg, hogy nézel ki?

A grafika érdekes (kicsit elüt a mainstreamtől), szép a karakterdizájn is. De

nagyon ritkán lehet látni, hogy nem voltak a készítők a rajzolás csúcán, ám ez nem zavaró.

Többnyire melankolikus zenék vannak, amik szépek, de fognak a lányok is énekelni, ahogy próbálnak a csoporttevékenységükre, ami énekes-táncos előadás. Itt meg kell tudnotok, hogy a régi lánybandát bemutató klip nagyon CGI (amivel nincs baj ha jó, csak itt éppen nem az), na az borzasztó lett. Az openinget és az endinget pedig a Scandal (*Bleach, FMA Testvériség*) szolgáltatta, ami egy négyfős lánybanda.





## Pro

Lássuk a mű pozitívumait. Nagyon jó kérdéseket tesz fel, és nem is csak úgy bedobja, mint a legtöbb film, hanem tényleg ott vannak, bár a végére már kicsit túlzásba esik, és okosabbnak akar tűnni, mint amilyen valójában.

Megismerhetjük a gazdag gyerekek sorsát, akiket a szülei havonta egyszer sem látogatnak meg, viszont elég szép helyen élnek. Ezt már említettem a főhős kapcsán. Ez tényleg létező probléma, hogy az embernek választania kell a család és karrier között, és egyik sem egyértelműen jó vagy rossz (most a családközpontúak elkezdtek szidni az anyámat, de ettől ez még így van). Mennyivel jobb az, amikor egy családban senki sem dolgozik, de együtt van a család, s van akár 4-5 gyerekük is, és szeretik egymást, csak éppen nem élnek fényűzően, hanem mondjuk mind egy szobában alszanak, és télen a segítyből nem futja a fűtésre (nyáron meg minek fűtenének), mint az, hogy a szülők éjjel-nappal dolgoznak, hogy annyi pénzük legyen, amennyit el se tudnak költeni, a gyerek elég jól él, s mindene megvan, kivéve a szüleit, akiknek meg semmire sincs idejük, esetleg rábízák valakire a csemetét, hogy nevelje fel (volt valami filmben, hogy a gyermek az őt nevelő házvezetőnőt jobban szerette, mint a vér szerinti, egyébként rohadt gazdag anyját). Itt utóbbi esetre láthatunk példát. Tudom, hogy ezek



szélsőséges esetek, ugyanakkor ezekkel könnyű személtetni. Kicsit elkalandoztam, úgy érzem magam, mintha az Animegyetemen lennék, de ez nekem annyira nem áll jól, úgyhogy nézzük is a következő kérdést.

Az elektronikus világra való támaszkodás kontra a valós cselekvés. Jó, ezt is említettem, de tényleg jól körüljárja a témát a film, és ez egyre égetőbb probléma, melyet önmagában a Pokemon Go nem orvosolhat. Vannak emberek, akik annyira hozzászoktak a virtuális dolgokhoz, hogy a valós, emberekkel teli világban nem tudják megtenni azt, amit egyébként gond nél-

*„Az elektronikus világra való támaszkodás kontra a valós cselekvés. Jó, ezt is említettem, de tényleg jól körüljárja a témát a film, és ez egyre égetőbb probléma...”*



kül, kapcsolatot teremteni (pedig az annyira mindegy, hogy chat vagy személyes beszélgetésről van szó).

„Azt kéne tenned, amit szeretnél.” Kicsit kapcsolódik az előzőhöz, hogy a virtuális térben magukat otthonosan érzők a fizikai világban nem érzik jól magukat, s inkább alkalmazkodnak másokhoz, mint-hogy rávegyenek másokat az alkalmazkodásra, holott ugyanolyan alkalmazkodni az egyik embernek, mint a másiknak, annak ellenére, hogy nyilván nem egyformán megy ez mindenkinek. De holnap nehogy visszahalljam, hogy nem adtátok át a helyeteket a buszon, mert alkalmazkodjon az öregasszony (bár egyébként nincs abban semmi baj)!

Aztán ott van a megfigyelés, mostanában reneszánszukat élik a (jogosan) mélyen elítélt valóságshow-k. Milyen lenne a világ akkor, ha nem csak pár embert, hanem mindenkit megfigyelne valaki. Aki beleszületik és hozzászokik, azt nyilván nem zavarná, de a többiek keresnék az eldugott helyeket, ahol nem láthatják őket.



Nem azért, hogy bűnözzenek, hanem csak azért, hogy ne lássák őket.

„A felhött dolga vezetni a gyerekeket.” Na hát ez a legnagyobb bölcsesség, ami az animében elhangzik, mert pontosan így van. Sőt, ha nem is veszi fel a felhött, hogy ő vezeti a saját gyereket vagy ne adj’ isten tanárként a másokét, az attól még vezeti, s úgy szokták kinevelni a bűnözők/mentális betegek következő generációját, hogy nem jól vezetik a gyerekeket.

Aztán talán kevésbé lényeges, de ott van a szintetikus élelmiszerek kapcsán, hogy nem állatokat és növényeket esznek az emberek, tehát nem kell „megölniük” semmit ahhoz, hogy ők életben maradjanak, és a vadászat illetve húsevés bárbar szokásnak minősül. Azért az igaz, hogy nem mindenki van oda a vágóhidakért. Mondjuk ez nem hiszem, hogy bekövetkezhetne, mert amíg van állat, addig lesz ember, aki megeszi (ha már csak kevés marad, akkor a gazdagok kedveléséből).

Még a végére egy másfajta pozitívum, ami kicsit spoileres, úgyhogy kerüljétek:



műfajváltás, nem lesz annyira nagy, mint az Alkonyattól pirkadatigban, de ahogy félig-meddig shoujúból világmegmentő horror lesz, majd vissza, azért elismerésem a készítőknek. Spoiler vége.

### Kontra

Na, de vannak hibák. Ott van az Ishida Riichirós történetzál, ahol az SVC nyomoz az eltűnésben, és ott van még a tanárnő, akinek az anyja is hasonlóan megy keresztül, ám ezeknek végül jelentős szerepük nem lesz, jó, hogy benne volt, de kevesebb is lehetett volna belőle. A másik negatívum, hogy 21 perc alatt 8 szereplőt kapunk majdnem ennyi új fogalommal (monitorok, megfigyelőrendszerek, SVC, stb.). Alapanyagát tekintve érthető, hisz egy hosszú mangából készült, erről majd később. Elsőre nem is tűnhet soknak, de azért percenként bombázni a nézőt információkkal nem a legjobb. Aztán pedig R-tartományban játszódik, annyi technológiai nevet kapunk, hogy igazán kitalálhattak volna kreatívabban a betűkkel jelölt tartományoknál, ugyanakkor jól mutatja a bekegerezés szintjét, ahol a világ tart, azaz „ki géppel száll fölébe, annak csak egy betű e táj”. Igaz, hogy volt ilyen az *Excel Sagában* és a *One Punch Manben* (29. szám), de oda jobban illettek.

**Na most jönnek a spoilerok:** mangarajzoló lányokat ölnek, mert azoknak finomabb a húsup (erre nem tudok mit



mondani). A végén a két lány miért próbálja megostromolni a gyilkosokat? Ők komolyan úgy mennek oda, mintha az egyikük Rambó, a másikuk pedig Chuck Norris lenne. Az ellenfeleik férfiak, akik egyébként is tülelőben vannak, erre még odamennek a saját terepükre, hogy még kevesebb esélyük maradjon nyersen maradni, ezt sem igazán értettem. A végső indok, ami a háttérben volt, eléggé olyan, mintha csak úgy beletették volna, hogy legyen mégis valami indoka az ellenségnek, mert korábban is csak egy erre utaló jel volt, abból pedig csinálhattak volna jobb főgonoszt, mert ez így csak ront az összképen. Meg ahogy eszi a májat... Én értem, hogy nem nyersen ette, de ha mondjuk egy félig átsült lány-

ban tálalva tette volna ugyanezt, én ott rögtön összecsináltam volna magam, így meg gondoltam: lehet, hogy az, de érzélem nem váltott ki. Spoiler vége.

### A picture drama

A Blu-rayen, amin megjelent a film, extraként volt hozzá egy picture drama, ami állóképekkel meséli el Hazuki és Kono első találkozásának egy alternatív, viccesebb változatát. Sajnos erről többet nem érdekes írni, hisz 8 perc az egész.

### A pilóta

Készült szintén a Blu-rayen extraként megjelent 12 perces próbaepizód is hozzá, ahol megláthatjuk, milyen lett volna TV sorozatnak.

### Mangából készült

Egy 30 fejezetes mangából adaptálták, amely 2009-ben ért véget, így befejezett történetből dolgozhattak. Készült még hozzá 2 rövid light novel, az egyik 2001-ben, a másik 2011-ben. Az előbbiből készülhetett a manga, az utóbbi pedig egy folytatás.

### Mi a címe?

A lousps=garous a vérfarkas többesszám franciául, a történet ismeretében nem annyira fontos a többes szám.

### Ajánlom

Megtekintés előtt annyit tudtam a műről, hogy lesz benne kannibalizmus meg vérfarkas, és láttam a borítóját, ez alapján nem gondoltam, hogy ennyire lányos anime lesz. Lehetett volna élesebb a kontaszt a shoujo/slice-of-life és az erőszakos jelenetek között, de nem rossz. Ajánlom mindenkinek. Aki teheti, az nézze meg. Nagyon fiatalok azért várjanak még vele egy kicsit.

### Források:

myanimelist.net  
uraharashop.hu

**Cím:** Lousps=Garous, Lousps=Garous: Kihī Subeki Okami

**Hossz:** 1 film, 2 special, 5 kötet (manga), 2 kötet (light novel)

**Év:** 2010, 2006-2009, 2001, 2011

**Műfaj:** Misztikus sci-fi thriller krimi

**Értékelés:** MAL: 6,44, 5,57 (picture drama), 5,85 (pilot), 5 (manga), 8,25 (1. light novel), 9 (2. light novel)

ANN: 6,35  
AniDB: 4,31  
Imdb: 5,4