



# Yuri!!! on Ice

Írta: Catrin



Talán nincs is köztetek, akinek be-  
lene mutatnom a legújabb hype címet,  
de már novemberben - az igazi függésem  
előtt - úgy éreztem, hogy a Yuri on Ice cím-  
lapot érdemel. Az őszi szezon elején még  
gondolhattuk ugyan, hogy „szokásos sport  
anime, szokásos fujoshi-baittel”, de hamar  
ránk ráfolt: ennél messze többről van szó.  
Megkaptuk 2016 egyik legösszetettebb,  
legszórakoztatóbb, legérzelemdúsabb  
sorozatát.

## Tartalmas sztori

A műkorszola könnyedén megvette a  
nézőket: szép, látványos, animékben ritkán  
megjelenő téma. Igazán nagyot viszont a  
nemzetközi szintérré emelése szól. A mű-  
korszola Grand Prixen (GP) különböző or-  
szágok legjobbjai mérközhetnek egymás-  
sal, ami izgalmasan hangzik a középsulis  
sport animék felhozatala mellett. Kapás-  
ból Japán egyik legjobb korszolajójának,  
a 23 éves Katsuki Yuurinak a „vereségével”  
indítunk. Yuuri először vett részt a GP-n,  
és a hat legjobb versenyző közül pont



ővé lett a 6. hely, ami eléggé elkés-  
erítette. Hosszú távollét után, kissé meghízva,  
bizonytalanul érkezett haza Hasetsuba,  
az onsenes fogadót vezető családja-  
hoz, ahol mindenki boldog addigi eredményei-  
től illetően. Yuuri sincs teljesen letörve,  
bár elhagyta magát, de kori szenvedélye  
és tehetsége nem csappant. A hasetsui  
jégpályán ezt bizonyítja is: példaképének  
a 27 éves ötszörös világbajnoknak, Viktor  
Nikiforovnak legutóbbi programját hatal-  
mas odaadással korszolja el barátai-  
nak. Yuuri tudtán kívül előadásáról videó  
készült, mely roham tempóban terjedt a  
neten. Főhősünknek felfogni sincs ideje  
népszerűségét, máris az onsenjűkben  
találja orosz példaképét Viktort,  
aki a videó hatására azért  
jött, hogy Yuuri edzője  
legyen. Ennél na-  
gyobb motívá-  
ció és

lehetőség nem is zuhanhatott a nyakába,  
így újult erővel vág neki a következő, ter-  
vei szerint utolsó szezonjának.

A 12 rész alatt végigkövethetjük,  
hogy vágna neki ismét a Grand Prixnek,  
mennyit fejlődik Yuuri, mennyire lehet  
sikeres edzőként is Viktor, milyen előver-  
senyeken jutnak el a döntőbe, és sikerül-  
megetszerelniük az aranyat? Közben megis-  
merjük a kialakuló, folyamatosan egymás-  
ra ható kapcsolatukat és a többi tehetsé-  
gebbnél tehetségesebb versenyzőt is.

A Yoi egyik legkényesebb eleme a tem-  
pója, mivel rengeteg min-  
dent présel-  
tek az egyes  
epizódokba  
folyamatos

pörgés van: ömlenek az infók a karak-  
tekről, a versenyekről, egymás szájában  
vannak az előadások, eközben még a ka-  
rakterek kapcsolatán és némi slice of life  
pillanatokon is időzünk. Nincs nyugis, nincs  
megállás, elképesztően mozgalmas ré-  
szek, ugyanakkor úgy is érezhetjük, hogy  
kevés neki ez a 12 rész. Így túlszűfolt, túl  
kapkodós minden, ráadásul annyira meg-  
szerettetik velünk a  
karaktereket,  
hogy még  
több  
infót,





még több átvezető jelenetet és gondolatot szeretnénk tőlük. Mindenesetre kapunk 12 lényegre törő részt, zseniálisan hatásos - bár még kapkodósabb, így sokakból hiányérzetet kiváltó - zárással. Folytatni pedig könnyedén lehet, a sikerre való tekintettel és a „see you next level” záró képpel felvértézte pedig tükön ülhetség, mikor is jön majd el ez a pillanat.

Maradva a meneténel, mindenféle romantikus és fanservice eleme ellenére tömény műkorcsolyát kapunk, ami alatt a folyamatos versenyeket értem. A gyakorlás, edzéseken csak minimálisan időzik az anime 1-2 rész 1-2 jelenete erejéig, a hangsúly a nemzetközi megmérettetésen van, melynek során nem csak sok másik karaktert, hanem azok előadásait is meg-

ismerjük, Yuuri mindegyik riválisára marad egy kis idő. Elsőként kiemelendő közülük a 15 éves orosz tehetség, Yuri Plisetsky, aki egyben harmadik főszereplője is az animének, így Yuuriké mellett még az ő előadásai és jelenetei kapják a legtöbb időt.

A versenyek hangulata, közvetítése profi módon zajlik, akár a pályák és kiírások részletességét, akár a szakmabeli kommentátort nézzük. A realitástól viszont annyiban el-elrugaszkozik az anime, hogy olyan ugrás kombinációkat is bevállalnak a karakterek, ami valós versenyen már sok vagy megterhelő lenne. Tálalásban, látványban viszont szerencsére nincs túlzás, nincsenek ember feletti vagy shounen képességek, helyette kidolgozott koreográfiákat kapunk.

A sport melletti fő mozgatórugó, motiváló erő és nézőcsalogató szál egyértelműen Viktor és Yuuri kapcsolata. Tagadhatatlanul azért övezi ekkora hype a Yoi-t, mert rengeteg lány fantáziáját mozgatja meg ez a páros. Első ránézésre mindenki azt hihette, hogy szimpla fanservice-ről van szó, de a karakterek szokatlanul több intimítást, érintést és ehhez társított érzelmeket mutattak más szépfiús sport animékhez képest, így felmerült a kérdés, akkor ez most BL vagy sem? Műfaját tekintve semmiképp, mivel egyáltalán nem hordja magán annak stílusjegyeit, nincs a romantika középpontban, nincsenek séma (uke, seme) karakterek, és úgy szumma mindenféle kapcsolati problémát és nyűglődést mellőz. Kaptunk viszont egy meleg párt, akik úgy váltak egyértelművé, hogy ki sem kellett mondanuk, egyszerűen minden rezdülésükből érződik, ahogy folyamatosan háttással vannak a másira, és ahogy a kapcsolatuk átalakul. Érdekes ketősség jellemzi az ábrázolás módjukat: egyrészt kiváló fanservice és tartalmasabb is annál, másrészt pedig érzelmeiben visszafogott, de sejtetései és többjelentésű mondatai ellenére is teljesen egyértelmű (kvázi többet enged meg magának közvetlenség terén mint egy-két shoujo cucc). Olyan

természetességgel árasztják ezt a vonzó hangulatot, hogy akadályokra semmi szükség. Kihívásokat persze találunk a Yoi-ban, a sportot illetően. De nézzük kicsit jobban a karaktereket.

### Katsuki Yuuri

Bár világszínvonalú, tehetséges műkorcsolyázó időnként bizonytalan jellem, sőt önértékelési zavarokkal küzd, hajlamos magába fordulni. Viszont felszabadítja az a szeretetteljes légkör, ami körülveszi. Rá kell éreznie saját képességeire és tehetségére, amire igazán Viktor tanítja meg. Feszültsége, szorongásai lassan feloldódnak és egyre magabiztosabb lesz. Téves önképe ellenére minden másban kitartó, küzdeni vágyó, nehezen talál rá a céljához vezető útra, de elszántan keresi. Engedi, hogy formálják és rájön, hogyan formálhatná magát, ezáltal még sikeresebb versenyző lesz.





Műkorcsolyás tehetsége előadás-módjában és erőnlétében rejlik. Lassan fárad el, így nehezebb kombinációkat is képes a programja végén előadni. Az ugrásokat, főleg a négyzereseket illetően viszont bizonytalanabb, így sokszor elhibázza azokat, ezzel pontokat veszítve. Célja, hogy ezeket jobban megtanulja és fel-érjen Viktor tehetségéhez.

Kapcsolatait tekintve bár jellemző rá a „visszafogottabb, távolságtartó japán vonás”, egyben érződik, hogy évekig Detroitban tanult és az ismerős külföldiek előtt közvetlenebbé válik. Kedves srác, mókás narrátor, később pedig meglepi az embert mennyivel sokoldalúbb annál, mint elsőre hittük. De az előadásai is kiválóan mutatják, mennyi szenvedély lakozik benne.

Gyerekkora óta rajong Viktorért, olyanira, hogy tele van a posztereivel a szobája, sőt ugyanolyan kutyát kapott, mint amilyet az orosz fiú. Szegényt pont az első Grand Prixekor veszítette el, ami



a cselekmény elején plusz tragikus húzásként nyomta rá Yuuri teljesítményére a bélyeget.

## Viktor Nikiforov

Zseniális műkorcsolyázó. Maximalista, első ránézésre túl tökéletes és magabiztos. Az előadásainak zenéjét, koreográfiáját maga választja. Sikerei mellett viszont hiányzerte támad, túlságosan a versenyeire koncentrált, változtatni akar, új motivációk ad neki, hogy Yuurival foglalkozhat. Kiderül, hogy közel sem tökéletes és edzőnek is teljesen kezdő, aki hibákat vét.

Vidám, rámenős jellem, mottója: meglepni az embereket. Yuuri által új megvilágításba kerül számára a sport, ráadásul csüng a fiú tehetségén és fejlődésén. Van egy uszár kutyusa, Makkachin, aki családtagként színesíti jeleneteiket.

## Yuri Plisetsky

Még csak kölyök, de 15 évesen már indulhat a Grand Prixen. Vágya túlszárnyalni Viktort és tanulni tőle, ezért féltékeny lesz, hogy példaképe egy japán edzését választja további

versenyzés vagy az ő mentorálása helyett. Szépfíú, aki még fejlődésben van, teljesítményét tekintve maximalista. Hirtelen felindulásból Viktor után megy Japánba, megmérkőzni Yuurival. Nagyszájú jellem, aki nem kedveli Yuurit, de nagy hangsúlyt kap, ahogy végül egymást motiválják. A névegyezés miatt ráaggatják a Yurio becenevet. Ismertetőjegye, hogy szereti a párdúcmtás cuccokat, állatos ruhadarabokat.

## Többi versenyző

A hazai, japán versenynél Minamit ismerjük meg kicsit, aki kedves, fiatal srác, rajong Yuuriért. A kínai kupa alatt már profibb a léggör, emellett mégis családias és barátságos, vidáman telik, színes egyéniségekkel. Kiemelendő Pichit, aki Yuuri diák társa volt még Detroitban, vidám, közvetlen thai srác. Neki még mindig Celestino az edzője, aki korábban Yuurinak is volt.



Christophe az erotikus és rámenős svájci, Viktor nagy rajongója, akit demotivál a tény, hogy vetélytársából edző lett. Úgy érzi, nincs ki legyőznie. Az orosz Georgi, Viktor korábbi edzőjének Yakovnak egyik tanítványa, kinek előadása tiszta tragikomédia.

Az orosz kupán már sokkal feszültebb a léggör, ismét találkozunk Yurioval, aki végre megmutatja milyen balerinává vált. Fontos még a kanadai JJ (Jean-Jacques Leroy), kiről süt a beképzeltség és az egoizmus. Rendkívül magabiztos, bosszantja a többieket, különösen Yuriót. Izgulhatunk mellettük még a koreai Seung-gilért, aki csendes, magányos figura vagy az olasz Micheleért, aki hűgával elég testvérkomplexusos párt alkot.

És van, akit csak a döntő előtt ismerünk meg, Otabek, a kazahsztáni versenyző, aki Yurioval próbál haverkodni.

A kevés idő mellett is úgy érezhetjük, hogy eleget kaptunk belőlük, az előadásai nagyon kifejezőek.



### Edzők és szurkolók

Említettem már Yakovot és Celestinót, kiemelkedik még Lilia, Yurio koreográfusa, aki szigorú vonású, de szimpatikus személyiség, anyáskodónak is tűnik. A többiek edzői is jófejek, JJ-t pl. a szülei edzik. Szurkolók közül főként Yuuri családját és barátait ismerjük meg, emlékezetes pl. balett oktatója, Minako, aki a versenyek helyszínére is elutazik, hogy szurkolhasson nekik. Apró negatívum viszont a hármaskrekes irrealitása, gag karakterek, így túl felnőttesen viselkednek a korukhoz képest (felesleges animés túlzás, amit mással is megoldhatnak volna, szerencsére viszonylag keveset szerepelnek). A többiek mellett is találunk fontos személyeket, pl. JJ jegyese, Yurio

nagypája, viszont Viktor oldaláról semmit sem tudunk (nyilván mert edzőként ez nem fontos, és nem is lett volna rá idő, de jó lenne az ő hátterét is jobban megismerni), Yurio családjáról is lehetett volna több infó, hiszen még gyerek (fangirl táborba persze már most van).

### Profi zene és seiyuuk

Hanghatásokban zseniális, amit nyújt a sorozat. Az előadásoknak köszönhetően nagyon erős a zenei felhozatal. Vegyes (klasszikus, áriás, pop, techno, van itt minden), fülbemászó és kifejező. Még a dalszövegeik is szervesen kapcsolódnak a cselekményhez. Többször előfordul, hogy nem csak az adott korishoz, hanem Viktor



és Yuuri jeleneteihez is kötődik a többiek zenéje. Yuurinak sikerült talán a legjobbat választani, mind az *Eros* (rövid program), mind a *Yuri on Ice* (szabadprogram) erősen katartikus, érzelmes és pergős. De Yurio zenéi is hasonlóak, eleve jó húzás, hogy először ugyanazt a számot kapják két különböző stílusban. Az *Agape* szentimentális, az *Allegro* pergős. Személyes kedvencem még Otabek előadása Beethoven 9. szimfóniájának egy velős változatára, JJ king nótája mókás, Minami terrája pedig öserővel bír. Hangsúlyos még a Viktor előadásánál használt *Stammi Vicino* (szerencsére kétféle változatban is).

Emellett erős openinggel nyit, akár animációját, akár szövegét nézzük. Fujioka Dean színészkedése mellett tehetséges zenész is, egy motíváló és az animére több szempontból is ráillő dalt írt, ráadásul szél-

pen énekel angolul, igazi siker a History Maker. Hatano Wataru endingje visszafogottabb, de nagyon kellemes szám, jól mutatnak alatta a boldog instagramos képek.

A seiyuuk most is remek színvonalat nyújtottak, érződött, hogy sok munkát belefektettek, új oldalukat is meg tudták mutatni. Annnyira természetes, lendületes volt a játékuk. Pl. Suwabe Junichitől szókatlan volt ez a lány vidámság Viktorként, Toyonaga Toshiyuki pedig egy darabig nem fogja túlszárnyalni Yuuri alakítását, annyira ráillett a szerep.

### Hibával együtt is hatásos látvány

Kapkodása melletti másik nagy gyenge pontja a Yoi-nak az animáció. Elégg ambivalens, vannak nagyon szép jelenetek, mozgások, különösen az elején, legtöbbször viszont elnagyolt, egyszerűsített, időnként zavaróan gyenge hatást kelt. Cserébe minden versenyző előadásából kapunk részleteket, szegényes, de folyamatos animációkat. A koreográfia és a zene kettőssége sokszor még így is annyira jó, hogy feledtetni a látvány hibáit. Máskor viszont sajnáljuk, hogy nem kifejezőbb, nem szebb, pedig mennyire az lehetne. Ugyanez igaz néha a karakter dizájnokkal is, ha távolabbiak vagy ha mókáznak, akkor nagyon egyszerűek és rondák. Reméljük a BD-re javítják az elrajzolásokat és minőségibb animációt is kapunk.





### Apróságok és érdekességek

Kívül-belül tele van infóval a Yo!. Nem is vállalkozom ezek felsorolására, csak néhányat emelnék ki, amikre az ember még pluszban felfigyelhet.

- Az előadások koreográfiájért és kommentárjért természetesen szakmabeliek feleltek (Miyamoto Kenji, Katou Taihei).

- A Katsuki Yuuri név kanjijainak jelentése beszédes: győzelemre született, bátorságot nyerő.

- Az eltérő nemzetiségű karakterek természetesen angolul kommunikálnak egymással (ez néhány angol kiszólásból is látszik), időnként egymás nyelvén is megszólalnak, továbbá érződik mikor váltanak akcentusra ennek érzékeltetése kedvéért.

- A Yuri on Ice cím az animén belül is megjelenik: Yuuri nevezi el így a szabadprogramjára készült zenét. Egyúttal mókás, hogy a címből a Yurio nice is olvasható, ami illik a másik főszereplőre.

- A 10. epizód eltérő endinget kapott, ami minden bohókás - Másnaposok Film

zárása emlékeztető - és fanservice hangulata mellett történetileg egy fontos elem. Az utána lévő jelenet pedig új megvilágításba helyezi az addigi eseményeket és jellemeket.

- Feltűnő látvány eszközök: pl. mellbimbó a pasikon, fényes ajkak, állandóan megcsillanó gyűrűk.

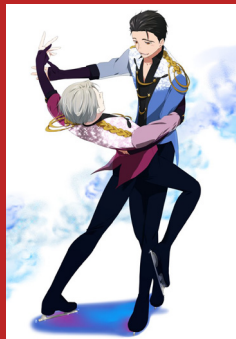
- Homoszexuális utalások a részletekben: két a témában konzervatívabb nemzet fiúja találak egymásra, a gyűrűs jelenet pedig a nyitottabb Spanyolországban zajlik, stb.

- A történet mögött két hölgy áll: Yamamoto Sayo és Kubo Mitsuro. Yamamoto már rendezett egy-két sorozatot (*Michiko to Hachin*, *Lupin the Third: Mine Fujiko to Iu Onna*), Kubo viszont eddig mangákat készített (*Moteki*, *Again!!*), ez az első, hogy animéhez írta a sztorit. Interjúban meglepi, hogy a nyugatiaknak konkrétum kell a csók jelenetet illetően, a japánok nem kérdezik erről. Elmondása szerint a történetében senkit sem ítélnék el azért, amit szeret, és reális kapcsolatot

akart ábrázolni.

- Felkeltette több műkorcsolyázó figyelmét is, vannak akik meg is nézték, kedvelik a Yo!-t (pl. Evgenia Medvedeva), ráadásul mintaként is szolgáltak a karakterek megírásakor (pl. Johnny Wier, Hanyu Yuzuru).

Összességében egy komplex, újító élményt nyújt Yuuriék története. Könnyedén veszi az akadályokat, folyamatosan fejleszti a karaktereit. Drámázás szinte nincs, illetve nagyon minimális, a végén elképesztően jól jönnek ki belőle, sokkal inkább vidám és izgalmas a hangulat. Bárákinek ajánlom, aki nem retten el a fiúfiú vonaltól, nem csak lányoknak, mert üdítő élmény. A Fujoshik vigyázzanak, ez nem tömény yaoi, annál visszafogottabb, de érzelmeket bemutató darab. A sport rajongók pedig számoljanak vele, hogy a folyamatos korizás mellett hangsúlyos a karakterek kölcsönhatása, és megkapjuk a kánon párt.



Original  
Év: 2016

Hossz: 12 rész

Műfaj: sport, vígjáték

Stúdió: MAPPA

Rendező:

Yamamoto Sayo

Seiyuuk: Toyonaga Toshiyuki, Suwabe Junichi, Uchiyama Kouki

Értékelés:  
MAL: 8,52

# Yuri!!! on Ice

Kattints a képre és töltsd le  
a vezércikkünkhöz járó  
hátteret!



ANIPALACE