



# Mangaszerkesztés GIMP 2-vel

## Az alapok és a könnyű szerkesztésű mangák

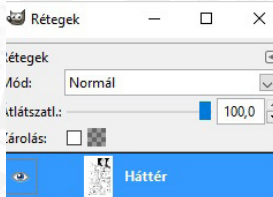
Írta: Daisetsu

Jöjjön a szerkesztgetős cikksorozatam második része! A következőkben már ténylegesen szerkeszteni fogunk. Először bemutatom nektek azon felületeket és eszközöket, amiket biztosan használnotok kell egy könnyű szerkesztésű mangánál. Ezt követve sorban átveszünk néhány típushibát, amikre nagyon figyeljete oda!



## Az első lépések

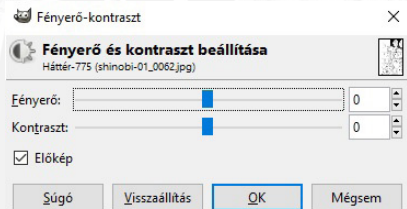
Ha megnyitottuk a GIMP 2 programot, az első dolgunk legyen az, hogy a Rétegek párbeszédablakot hívjuk elő. Könnyű szerkesztésű mangaknál erre még nem lesz szükségünk, de a későbbi használat miatt szokjuk meg ezt a lépést. (Ha a GIMP bezárásakor nem ikszeljük ki a rétegeket, akkor a legközelebbi indításkor az ablak automatikusan feljön nekünk.) Miért is fontos ez? A rétegek használata az egyik leghasznosabb része a nem „paint-szerű”



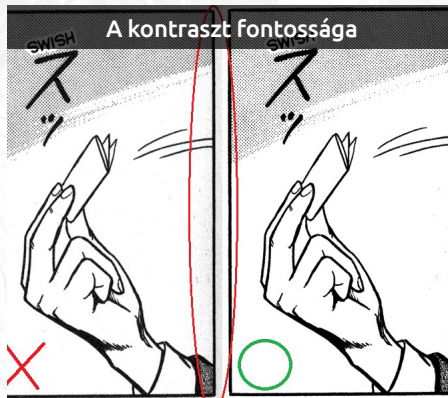
képszerkesztőknek. A további munkánknál a rétegek annyira fontosak lesznek, hogy ennek a Rétegek ablaknak mindig nyitva kell lennie.

A képek megnyitása előtt nézzük meg milyen fájlokkal is szeretnénk dolgozni. A megfelelő, minél jobb felbontású rawok beszerzése után vizsgáljuk meg a fájl típusát. Személy szerint én a jpg típust tolerálom a legjobban. A png-k gyakran torzítanak, és nem lehet velük rendesen szerkeszteni. Ha nem jpg-ben vannak a fájljaink, konvertálni kell. Erre a legjobb megoldás az ingyenesen is letölthető és gyors Format Factory. (Persze, ha van más szoftvered, azt is használhatod.)

Ha rendelkezésre állnak a szükséges mangaoldalak, már kezdődhet is a szerkesztés. A Fájl -> Megnyitás... paranccsal felugrik egy ablak, amivel megnyithatjuk a megfelelő képeinket. Fontos megemlíteni, hogy a beszkennelt oldalak nem minden esetben fekete-fehérek. Olykor az egész oldal, vagy bizonyos részei szürke foltokat kaptak a szkennelés során, amiket nekünk el kell tüntetnünk. Ezt a problémát a kontraszt módosításával tudjuk orvosolni, aminek az elérése a következő: Színek->Fényerő-kontraszt...



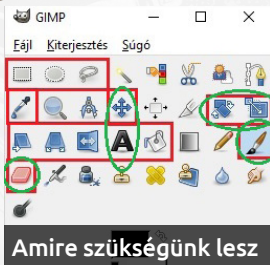
Itt nem kell a fényerőt és a kontrasztot összevissza állítgatni. A legtöbb esetben elég a kontrasztot 0-ról 20-ra emelni, és a szürke foltok el is tűnnek. Ha a foltok alig észrevehetőek, ez a lépés elhanyagolható, azonban ha túl sok van belőlük (vagy az egész oldal szürke), rögtön ezzel kezdjük a szerkesztést.





## A könnyű szerkesztésű mangák eszközei

Ha megvan a megfelelő rawunk, és a kontrasztot is beállítottuk, akkor kezdődhet a tényleges szerkesztés. De mivel? Az oldalt is látható ábrán a GIMP eszköztárát láthatjátok. Pirossal vannak jelölve azok az eszközök, amikre a szerkesztés során szükségünk lehet és zölddel azok, amik a könnyű szerkesztésű mangáknál elengedhetetlenek. Vegyük sorra ezeket az eszközöket.



**Ecset és radír:** Ezekkel az eszközökkel tüntetjük el az összes feliratot az adott mangánál. A szövegek törlésének két módja van: az ecset eszközzel fehérre festhetjük a kívánt felületet vagy a radírral kitörölhetjük a szöveget. Én személy szerint az ecsetet szoktam használni, mivel több rétegnél a radír törli az adott réteget is és az alatta levő másik réteg előbukkanhat. Könnyű szerkesztésű mangáknál ez szinte teljesen mindegy.

**Forgatási- és átméretezési eszköz:** Ezekkel tudjuk méretezni a képeinket megfelelő nagyságúra. Az átméretezésnek nem lesz sok haszna a könnyű szerkesztésű mangáknál, de nehezebb munkáknál a kijelölt mangarészleteket ezzel könnyen tudjuk átméretezni. A forgatás ennél sokkal fontosabb. Elég gyakori jelenség, hogy egy manga ferdén van beszkennelve, ek-

kor a forgatási eszközzel tudjuk orvosolni a hibát. Az átméretezésnél be tudjuk állítani, hogy a kép méretarányos maradjon. (Ez a ctrl billentyűvel is megoldható.)

**Áthelyezési eszköz:** Ennek csupán egyetlen feladata van, az elkészült szöveggel tudjuk odébb igazítani. Nagyon fontos megemlíteni azt, hogy a szöveg áthelyezésénél pontosan a szövegre kattintsunk, ha ez nem történik meg, akkor a szöveg alatti réteget helyezük odébb! Erre figyeljeteK nagyon oda!

**Szövegeszköz:** Talán ez a legfontosabb eszköz mind közül, hiszen ezzel történik a magyar szöveg beillesztése. A GIMP megnyitása után itt is változtassuk meg az alapértelmezett beállításokat. Pl.: a szöveget mindig állítsuk középre igazítottnak.

A szöveg beillesztésénél mindig megjelenik egy külön ablak, ahova a szövegünket írhatjuk. A munkánkat gyorsíthatja, ha megtanuljuk a megfelelő billentyűparancsokat a beillesztésre, kivágásra, másolásra. Ez persze a GIMP további részeinél is hasznos lehet-> ctrl + s = mentés.

## Formalitás

Ha már ismerjük az eszközöket, akkor a mangaszerkesztés inentől kezdve gyerekjáték! Ahogy az előző cikkemben említettem, mangát szerkeszteni mindenki tud, csak az nem mindegy hogyan is valósul meg a munkánk. A mangaszerkesztési tehetségünk és szintje a formalitástól függ. Próbáljuk elérni azt a hatást, hogy jó legyen ránézni az általam szerkesztett mangára. A következőkben mutatok néhány tippet, tippushibát. Itt nem kell sem-

mi ördögösségre gondolni, ezek mind kisebb dolgok, amikre ha odafigyeltek, könnyen tudtok egy jól kinéző, igényes szerkesztést kiadni a kezetekből.

## Szerkesztési hibák

A megcsúszott kéz jelensége: Sokszor előfordul, hogy valaki már a tisztítások kapkod. Ekkor két dologgal ronthatja el az oldalt az adott szerkesztő. Az egyik szerint nem töröljük ki a szöveget teljesen és bent hagyunk néhány csíkot, pontot, vagy valami maradékokat az eredeti anyagból. Mindent szöveget ki kell törölni 100%-an, nem hagyhatunk semmit az eredeti szövegből. A másik eset pedig az, mikor belerajzolunk az eredeti mangába. Ha túl nagy lendülettel dolgozunk, könnyen be-rajzolhatunk a jelenet oldalába vagy a szöveg buborékba.





**Elgépelés:** Ha be szeretnénk illeszteni egy szöveget a mangába, akkor elég gyakran előfordul az, hogy az entert rossz helyen üttük le. Fontos, hogy mindig a megfelelő helyen „szeljük fel” a mondatokat, és mindig figyeljünk a helyesírásnak megfelelő elválasztásra.



### A szöveg rossz pozíciói

A szöveg beillesztése egy igazi kihívás! Túl fent van, vagy túl lent? Középen van ez egyáltalán? A szövegek rengeteg odafigyelést kívánnak. Képek segítségével mutatunk be mikre vigyázatokat munka közben.

A jobb oldali kép több dologra hívja fel a figyelmünket. Elsősorban mindig úgy illesszük be a mondatokat, hogy az ne töltsen ki teljesen a szövegbuborékot. Igazi mangáknál (kezdebből olvasod) lehet erre szükség van a könnyebb olvasás miatt, de számítógépnél más a helyzet. Tudsz köze-

líteni és távolítani (illetve sokkal nagyobb a kép a monitoron) így kisebbre is vehetjük nyugodtan a szöveg méretét.

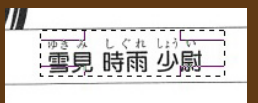
A másik dolog pedig a szöveg középre igazítása. **Ez törvény: mindig igazíts közép!** De vigyázat, olykor egy fölösleges space lenyomása eltolhatja az összes sort.

Fent, lent, középen? A szöveg középre helyezése sajnos tapasztalatot és gyakorlást igényel. El kell telnie egy kis időnek, hogy a szemünk ráálljon a „középen” szóra. Gyakori jelenség, hogy túlságosan fel vagy le helyezük a szöveg pozícióját. (jobb oldali kép)

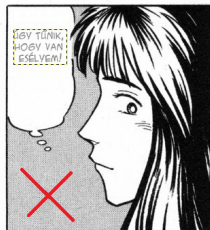
Próbáljuk az ujjunkat arra használni, hogy megmérjük a monitoron a távolságokat, ezzel könnyítve a helyzetünket. (Ez persze csak akkor, ha a középre igazítás egyáltalán nem megy.)



**Tipp:** Ha a szöveg nagyon közel van a szövegbuborékhoz és félünk, hogy belevitünk olyanba, amibe nem kéne, használjuk a kijelölést. Ekkor az ecsettel csak azt fogjuk kitörölni, ami ki van jelölve, így más része a mangának biztosan nem fog módosulni.



27



27



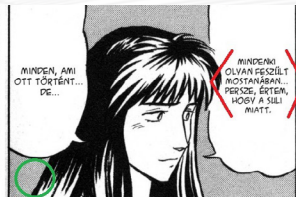
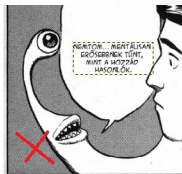
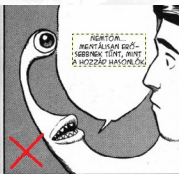
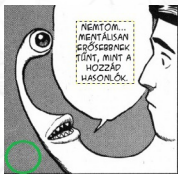
27



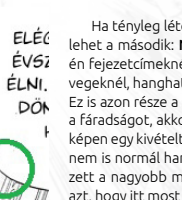




Hogyan osszuk el egyenletesen a szöveget? Az első és utolsó képkockán látható, miként is néz ki egy jól elrendezett szöveg. Ha tudjuk, mindig rendezzük úgy a szöveget, hogy az egy rombusz vagy négyzet alakot öltösn. A koporsó vagy piramis alakokat kerüljük ki a fejetekből!



Előfordulhat az is, hogy befele keskenyednek a szövegeket a sorok közepénél. Ezekben az esetekben általában mindig „kövérítsük” ki a szöveget egy enter eltüntetésével, természetesen csak akkor, ha van erre hely. (jobb oldali képek)



Ha tényleg léteznek törvények a mangaszerkesztésről, akkor ez lehet a második: **Ne használj egyféle betűtípust!** Személy szerint én fejezetcímeknél, megjegyzéseknél, szövegbuborékon kívüli szövegeknél, hanghatásoknál, kiabálásoknál használok más betűtípust. Ez is azon része a szerkesztésnek, ami nem kötelező, de ha vesszük a fáradságot, akkor igényesebbek lehetnek a fejeteink. Az alábbi képen egy kivételt látható. Látszik, hogy a nő a képen nem kiabál, de nem is normál hangszílyal beszél. Az ilyen szövegeknél engedélyezett a nagyobb méretű szövegek használata, ezzel is érzékeltetve azt, hogy itt most erősebben szólalnék meg.



#### Kivételek

Ahogy korábban említettem, a szöveget mindig középre kell helyezni. Nagyon fontos tudni, hogy két ugyanolyan szövegbuborék nem létezik. Ezeket is kézzel rajzolják meg a mangakák, ezért gyakoriak a szabálytalan formák, amikbe egyszerűen képtelenség rendesen szöveget illeszteni. Bár törekedjünk mégis erre, de ha nem tudunk, akkor a szöveget mindig helyezzük oda, ahol a legtöbb hely van számára. (bal oldali kép)

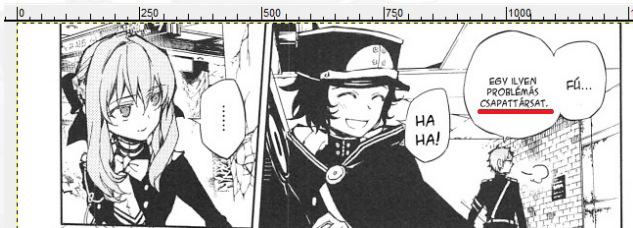




Bár az előbb azt olvastátok, hogy piramis-formában sose hagyjunk szöveget, azért ez mégsem teljesen igaz. Ha úgy alakul a mondat, mint az alábbi esetben - mikor teljesen fölösleges lenne néhány betűt elválasztani a szöveg többi részétől - megengedett a piramis-forma alkalmazása. (Természetesen nem kötelező ez a lépés, így ha valakinek az elválasztás szimpatikusabb, tegye meg.)

**Elválasztás:** Fontos, hogy ne essünk túl-zásokba. Bármennyi szöveget kell egy szövegbuborékba nyomorgatni, háromnál többször ne válasszuk le toldalékokat, ne vágjunk szét összetett szavakat, mert az már csúnyán mutatna.

Korábban írtam nektek, hogy miként kell formázni a mondatokat. A néhány szavas mondatok esetében megengedett az, hogy egy sorban maradjanak a szavak.



Tipp: A rawok beszerzése sok módon megvalósulhat. Ajánlott letöltési oldal a [www.nyaa.se](http://www.nyaa.se) vagy a google, ahol pl.: „owari no seraph manga raw download” szavakkal könnyen megszerezhetünk rawokat.

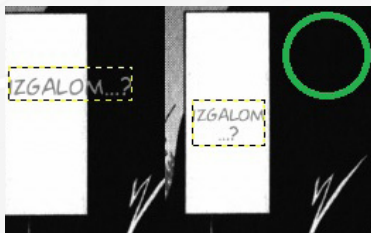
A pontok helyzete. Ez is egy kritikusnak számító dolog. Tudni kell, hogy az angolok sokszor hagynak mondatokat úgy a szövegbuborékokban, hogy semmi írásjelet nem raknak a mondat végére. Ezeket a fordításban a magyar helyesírás szerint pótolnunk kell (ha a lektor esetleg nem csinálta meg). A képünkön jól látható, hogy az „izgalom” szó után nem férnek

a szövegbuborékba a pontok. Személy szerint én a pontokat sosem választom el a szótól, de ha olyannyira nincsen erre hely, akkor egy enterrel ezt másik sorba helyezhetjük.

**A betűk színei:** Igazi mangáknál minden betű színe a fekete. Ez az online mangáknál sem változik. De vannak olyan

szerkesztők - én is -, akik megváltoztatják a betűk színeit, árnyalatait. Más árnyalatot használnak, ha beszélnek (fekete), és más, amikor gondolatban motyognak valamit (szürke). A színek módosítása és cseréltetése a személyes ízléstől függ, abszolút nem kötelező alkalmazni másnak is.

Tipp: Ha rákattintasz az első képfüljre, lenyomod a Shiftet, majd az utolsó fájltra is rákattintasz, ki tudod jelölni egyszerre az összes mappában levő képet. Így nem kell egyesével kijelölni mindet a megnyitáshoz, ami 40 oldal esetében nem túl előnyös.



## Befejezés

Remélem most már elegendő tudás van a birtokotokban ahhoz, hogy megbirkózzatok egy könnyű szerkesztésű mangával. A legfontosabb lépéseket megemlítettem nektek, de ha mégis kérdésetek van felém az AniPalace honlapján vagy a facebookon írjátok le, a magazin szerkesztői biztosan eljuttatják majd hozzám őket. A következő számban így azokra is kitérhetek. Jó szerkesztgetést mindenkinek!



# Anime Kommentár

Beszélgessünk az animékről!

Daisetsu videóblogja animékről,  
mangákról, fansubokról és és  
és.....ami eszébe jut.

Facebook

Youtube



**AniStation** - a kötetlen rádióbeszélgetés.

Az AniPalace csapata - Hiko, NP, Dani, Omli és Flash - megmondja a magáét az animékről és a mangákról, meg ami még jön.

Töltsd le az eddigi felvételeket: **Innen**

***Sátogass el  
hozzánk!***



[anipalace.hu](http://anipalace.hu)



[facebook.com/AniPalace](https://facebook.com/AniPalace)



[twitter.com/AniPalace](https://twitter.com/AniPalace)