



Hosoda Mamoru (Summer Wars, Ookami Kodomo Ame to Yuki) legújabb filmjét 2016. január 14-étől a hazai filmszínházakban is élvezhetjük. Így azoknak sem kell csüggedniük, akik lemaradtak az Anilogue fesztivál vetítéséről. Irány a mozi!

# Bakemono no Ko

Írta: Catrin



A történet a kisfiú Kyuuta borús életképével kezdődik: édesanyja meghalt, apja elhagyta, a rokonoktól legszívesebben menekülne. Magányos fájdalomában elfut otthonról, egyenesen az esti fényekben villódzó Shibuya utcáira. Itt két furcsa alakba botlik, két emberi ruhába bújít beszéző állatba, pontosabban szörnybe. Végül kíváncsián utánuk merészkedik egy szűk sikátor-labirintuson át, melynek végén egy másik világba csöppen. A szörnyek világa színes, békés és érdekes, így Kyuuta hamar megszereti. Olyannyira, hogy végül is némi bonyodalom után a követett szörny, Kumatszu tanítványa lesz, aki egyben ott-hont is ad a fiúnak.

A két címszereplő adja a cselekmény két vázát. Az egyik oldalon végig követhetjük, ahogy Kumatszsuból, a makacs, ingerlékeny és szétszórt mamlaszából igazi meszter, harcos és apa válik, aki méltó párbajra



hívhatja ki régi riválisát. A másik oldalon Kyuuta felnőtté válását követhetjük, hogy enyhíti meg a szörnyet, hogy lesz belőle is erős harcos, hogyan vágyódik vissza az emberekhez és hogyan őrlődik a két szeretett világ között.

A fiú és a szörnyeteg viszonyáról akár A dzsungel könyve is eszünkbe juthat. Kapcsolatuk eleinte Bagira és Maugli kapcsolatára emlékeztet, ami aztán Balu-Mauglira vált. A két világ ellentéte a későbbi shibuyás jeleneteknél, és egy konfliktust generáló karakternél csúcsosodik ki igazán: az emberekben lakozó sötétséget veszélyes a szörnyek erejével kombinálni...

A *Bakemono no Ko* története és karakterei egészen egyszerűek, aranyosak, szerethetőek, a történetet íve kellően szórakoz-

tató, sok humorral, kis romantikával, shounen tanulságokkal, de vannak túlhúzott motívumai is. A vége pedig annak ellenére, hogy az ellenkarakter miatti bonyodalomra számítani lehet, még így is kicsit erőltetettre és légből kapottra sikerült. Persze kellett egy monumentális harc, egy vég-ső konfliktus, ami végül lezárásra kerül, de talán ez az a pont, ami a nézőket leginkább megoszthatja.

Apró érdekesség, hogy a film címét nem "A szörnyeteg fia"-nak fordították, de ez igazából lényegtelen.

Látványvilágában és hanghatásában hozzá a film a tőle elvártakat: tökéletesen illeszkedik a rendező korábbi filmjeinél megismert kavalkádba. A karakterek színezése és rajzolása néha bosszantóan minimalista a tökéletesen kidolgozott hátterek között. (Érdemes szemügyre venni az autókatt!) A CGI fokozása pedig kéz a kézben jár a filmvégi akcióval.

Összességében elmondható, hogy *Hosodáék*nak ismét sikerült egy látványos, szórakoztató családi filmet alkotniuk. De történetét illetően a korábbiak mögött kullog. Sajnos az *Omoide no Marnie*-vel (ismertető: *AniMagazin* 27. szám) ellentétben végül nem kapott Oscar-díj jelölést. Persze az is meglepő lenne, ha az *Agymanók* mellett végül nyerne a *Marnie*.



### Magyar cím:

A fiú és a szörnyeteg

Év: 2015

Műfaj: kaland, természetfeletti

Stúdió: Studio Chizu

Rendező: Hosoda Mamoru

### Vetítés itthon:

2016. január 14-től

[\(további infó a híreknél\)](#)

### Értékelés:

MAL: 8,07

Anidb: 9,02

