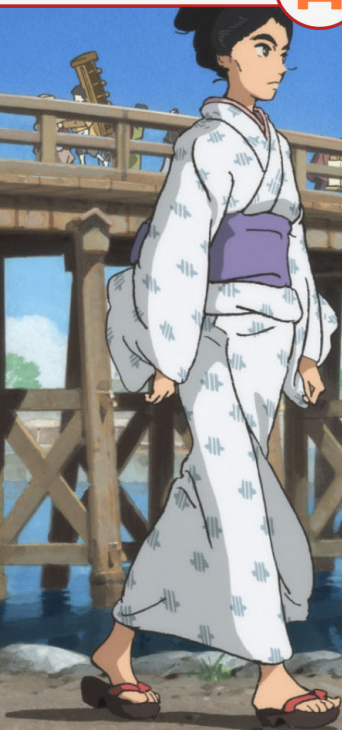




Sarusuberi: Miss Hokusai

Írta: Hirotaka



Az Anilogue mindig érdekes színfoltja az évnek. Egy olyan biztos pont, amikor animét nézhetünk moziban. Idén különösen kegyes volt hozzánk a sors. Négy animét is láthatott a közönség, igaz közülük egy koreai alkotás volt.



A Miss Hokusai 200 évvel korábban viszi a nézőt, egészen pontosan 1814-be. A helyszín a nyüzsgő és fejlődő Edo, és az emberek a békés mindennapjaikat élik. Itt él Katsushika Hokusai lányával, Oeijel. Bár Hokusai létező, híres festő volt, akinek műveit rengeteget ismerik, az anime nem róla szól, hanem a lányát állítja középpontba. Oei szintén művész, de amellett, hogy alkotni látjuk, egy röpke szeletet tekinthetünk meg az életéből. A másfél órás film lényegében ebből áll. Oeim ha nem otthon fest, akkor gyakran sétál a városban, beszélget az ismerőseivel, vagy éppen elmegy egy megrendelőhöz. Ugyanis Hokusai és Oei is szívesen vállalt megrendeléseket. Így például ellátogatunk Josivarába (piroslámpás negyed) is, ahol megtudjuk, hogy egy igaz művész máshogy látja a dolgokat, mint egy átlagember.

Akár mennyire is tetszett a film, nagyon hiányoltam, hogy ha már egy ilyen témát vettek elő, akkor magát a festést jobban bemutathatták volna, és több képet láthattunk volna. Bár Hokusai A nagy hullám Kanagavánál című legismertebb képét sikerült – talán kissé erőltetetten – a képünkbe tolni. Ezt igazából feleslegesnek érzem, egyetlen magyarázat a jelenetre, hogy aki nem ismerné névről a művészt, az e kép alapján, biztos, hogy felismeri, hogy a film Hokusainak állít emléket. Ha már beletették, akkor többször is elszűthették volna ezt a megoldást.

Katsushika Hokusai

Körülbelül 1760. október 31-én született. Az Edo-kor egyik legismertebb művésze. Édesapja a sógunnak készített tükröket. Élete során legalább harmincszor váltott nevet. Gyerekkori neve Tokitarō. 12 évesen egy könyvesboltban kezdett dolgozni, majd 14 éves korától fadaragóként kereste kenyerét. 18 éves korától kezdte tanulni az Ukiyo-e festészetet. 1779-ben adta ki első munkáit Kabuki színészekről. 1790-ben megnősült, de felesége korán meghalt, ezért 1797-ben újra megházasodott. Végül 2 fia és 3 lánya született, egyikük az animében lévő Oei. Pályája hamar felívelt és művei nagy népszerűségnek örvendtek. Hokusai 1849. április 18-án halt meg.

„Több kisebb esemény zajlik le a szemünk előtt, amit a karakterek átélnek, vagy megteremtnek, és így kapunk egy kicsi, ám hiteles korrajzot.”



Az anime tehát nem rendelkezik bármilyen ivű történettel, konfliktussal, sőt még hosszas cselekményt sem kapunk. Több kisebb esemény zajlik le a szemünk előtt, amit a karakterek átélnek, vagy megteremtnek, és így kapunk egy kicsi, ám hiteles korrajzot. Ennek hála több mindent megismerünk az akkori ember életéből. A hidakon és piacon sűrűnek-forognak az emberek, hogy eladják portékáikat. Sok férfi pedig vagy a legközelebbi kocsmában, vagy Josivarában mulatja a szabadidejét.

Karakterek

Az anime kevés karaktert mozgat, de nem is kell belőlük több. A középpontban Oei áll, nincs olyan esemény, aminek ne lenne részese. Rajta kívül a környezetében lévő embereket látjuk még többet: apját, a bolond tanoncot, Ikedát és Oei húgát, Onaót. A többi karakter csak egy-egy jelenetben bukkan fel.

Katsushika Hokusai

A nagy festőmester, kinek nevét mindenki ismeri, és előszeretettel rendelnek tőle képet. Nem egy született apa figura, csak a művészetnek él. Ha éppen születet tart, akkor cimboráival iszogat.



Oei

Hokusai lánya, aki szintén kiváló művész. Mivel ő a főszereplő, ezért gyakrabban látjuk festeni, mint az apját. Kedves lány, aki odafigyel azokra, akik neki fontosak, különösen igaz ez a vak húgára.

Ikedo Zenjiro

Hokusai tanonca, épp ezért sokat lebzsel a házában, festeni ugyan nem látjuk, de ezt kompenzálja azzal, hogy ő az anime humorforrása. Rendkívül vicces karakter.

Onao

Oei még gyermek húga, aki sajnos vak. Ő másol él, ezért Oei gyakran meglátó

gatja. Kedves, aranyos lány, de semmit több. A film drámai vonalát erősíti.

A szereplők közül, még a Hokusainál élő kutyát emelném ki, ami mellett, hogy vicces, még aranyos is. Más funkciója nincs. A szereplők szerethetőek, kellően kidolgozottak. Mivel egyszerű a film, ők is egyszerűek. Tény, hogy különösen nagy érzelmeket nem fognak kiváltani, semlegesek maradnak a néző számára.

Grafika

A Production I.G tervezőasztaláról kikerülő film nagyon szép, de hogy kívánivalót maga után. Az előterek, épületek szépek, a karakterdizájn is részletes. Ahogy a szereplők az utcán haladnak, úgy a háttérben látható épületeket egyszerű CG-vel sikerült megoldani. A távolabbi hátterek pedig festményszerűek (ide tartozik az ég az álló felhőkkel). Az animációban nem nagyon találni hibát, kellemes, gördülékeny, a karakterek is jól mozognak. Egyetlen kirívó pontot muszáj kiemelnem, amikor Oei fut egy utcán. Ekkor a környezet elnagyolt,

A Fudzsi harminc hat látképe

Hokusai leghíresebb fametszet sorozata, mely az 1820-as években készült. Ennek egyik része A nagy hullám Kanagavánál című kép. A képsorozat különböző helyszíneken, más-más évszakban és időjárási környezetben ábrázolja a Fudzsit. A képsorozat már a saját idejében nagy siker lett, ezért Hokusai kiegészítette további tíz képpel.

Ukiyo-e

A 17. században elterjedt fametszet. Gyorsan nagy népszerűsége tett szert és sok otthonban szolgált díszként. Hanyatlása - társadalmi változásoknak köszönhetően - a Meidzsi restaurációban indult meg. A japán műveket Európa is megismerte, a különböző műtárgyakat, többek közt a fametszetteket is. Ez a stílus hatással volt Claude Monet-ra, Edgar Degas-ra, Édouard Manet-ra és posztimpresszionistákra, mint például Vincent van Gogh-ra.



nagyon egyszerű vonalakkól és árnyékolásmentes színekből áll.

Zene

Zeneileg kettős kicsit a Miss Hokusai, vagy másik nevén Sarusuberi. Az film egy teljesen rosszul illeszkedő rockos dallal indít, ami egyáltalán nem passzol az animéhez. Ugyanígy az ending is egy ilyen stílusú szám. Teljesen más kellett volna bele. Az anime közben felcsendülő dallamok, effektek és persze a karakterek hangjai teljesen rendben vannak. Nincs velük baj. Semmi kiemelkedő, semmi maradandó.



Év: 2015

Műfaj: dráma, történelmi

Rendező: Hara Keiichi
(Colorful)

Stúdió: Production I.G

Értékelés:
MAL: 7,06