



Moshidora

írta: pintergreg

MANAGEMENT

マネジメント

Mi történik, ha egy középiskolai baseball csapat menedzsere Peter Druckert olvas?

MANAGEMENT:

SKS, RESPONSIBILITIES, PRACTICE



Megmondom őszintén, hogy még nem láttam az elejétől a végéig egy baseball meccset sem teljes egészében. Sőt ami azt illeti, néhány baseballos filmtől, illetve most már animétől eltekintve egyáltalán nem láttam semennyi baseballt. Ez persze annyira nem is meglepő, ha figyelembe vesszük az egy hétre jutó közvetítések számát a hazai csatornákon, pedig 1992-től 2008-ig még az olimpiákon is szerepelt, sőt magyar bajnokságunk és válogatottunk is van.

Egy szó mint száz, a baseballt az amerikaiak fura sportjának tartó(tta)m az amerikai focihoz hasonlóan. Aztán persze ahogy jobban megismertem az utóbbit mindjárt nagyon is megszerettem (történt ez már majd egy évtizede). Talán ez a sors vár a baseballra is? Ezt most még nagyon nehéz megmondani, de annyi biztos, hogy egy baseball témájú animét igen megkedveltem, annak ellenére, hogy a sportanimék sem tartoznak igazán a gyűjtőkörömbé. Mert, hogy bármennyit is szövegeltem eddig jobbára a semmiről, ez az írás mégis csak egy animét szeretne méltatni egy picikét. Ez az anime pedig nem más mint a *Moshidora*. Nem tudom megmondani, hogy mikor került a listámra, azt meg már végképpen nem, hogy milyen okból kifolyólag, de nemrégiben úgy döntöttem, hogy kihúzóam a megnézendő listáról, méghozzá oly módon, hogy átkerüljön a megtekintetre.

Az anime maga nem túl hosszú, mindösszen tíz részből áll, így ezt egyetlen délután/este alatt fogyasztottam el. Ami azt illeti egy picikét főpróbának is szántam egy 50 részes baseballos sportanime, a *Cross Game* előtt,



hogy miképpen ízlik ez a műfaj. Nos, előjában annyit, hogy nem elképzelhetetlen, hogy valamilyen a jövőben a *Cross Game*-ről is írok majd egy cikket az AniMagazin hasábjaira.

De akkor most már tényleg az animéről. Azt nem tudnám megmondani, hogy tipikus sportaniméről van-e szó, mivel nem sokat láttam, de az alaphelyzet azt hiszem nem sok újdonságot tartogat. Adott egy (felső) középiskola, mely középiskolának történetesen - sok egyéb mellett - baseball klubja is akad. Ez pedig egy olyan baseball klub, amely nem igazán szokott meccset nyerni. Miután ez az alaphelyzet tisztázódott, felbukkan a színre egy lány, aki a csapat menedzserre lesz, ennek jogán pedig alaposan felforgatja annak életét. Innentől követhetjük tíz teljes részen keresztül a csapat mindennapjait, edzéseit, küzdelmeit, kudarcait és sikereit. Igen sikereit, mert hogy a fent (nem) nevezett lány színre lépése következtében sikerek is következnek. Ez a lány egyébként Kawashima Minami, aki nem kisebb célt tűz ki a frissen átvett csapat elé, mint hogy bejuttatja őket a középiskolai baseball csapatok országos bajnokságának „rajátszásába”, amelyet már a tévében is közvetítenek. Ehhez persze számos kifejezetten erős baseball csapattal rendelkező középiskola legyőzésén át vezet az út, köztük egy olyanén is, amelyben az egyik főszereplő gyermekkori barátja is játszik.

Mielőtt folytatnám, leszögezném, hogy aki különösen jóképű, kidolgozott felsőtestű fiúkarakterek miatt kezdene bele ebbe az animébe, az keresen mást, ilyesmi itt nem lesz.



Viszont akkor most egy kicsit visszátérnék az elejére, hiszen az anime igazából nem így kezdődik. Mindenek előtt Peter Druckert ismerhetjük meg, aki egy osztrák születésű, amerikai menedzser volt és akit egész egyszerűen a „modern menedzsment atyjának” is szokás nevezni. Talán nem árulok el nagy titkot, de itt a menedzsment nem a baseball csapatok menedzselésére utal. Kár, hogy ez Minaminak nem esett le először. Nos, Druckernek van egy pár könyve a menedzsmentről, ezek közül is az 1973-as „Management: Tasks, Responsibilities, Practices” című munkája kerül előtérbe. Az anime során persze egyszerűen csak „Menedzsment”, vagy inkább „menedzsmento” címen hivatkoznak rá. Ugyanis miután Minami a legjobb barátja helyett átveszi a klub menedzselését, szakirodalom után kutatva betélt egy könyvesboltba és a menedzsmenttel kapcsolatban kér könyvet az eladótól. Később ugyan felhívják rá a figyelmét, hogy ez nem a baseballról szól, de ha már egy rakás pénzt elköltött rá (2100 jen + áfa), akkor felhasználja a munkájához. Miután



befejeztem az animét, kedvet kaptam belenézni a könyvbe, bár a hazai ára miatt úgy gondoltam, hogy ennyire most talán nincs rá szükségem. Úgyszincs a környéken menedzselendő baseballcsapat. :P

Nehéz eldönteni, hogy az animét nem a könyv reklámjának szánták-e, mivel igen sokat van képernyőn (ráadásul Drucker könyveinek célközönsége pont ilyen animéket néz...), és az utolsó rész végén el is helyeztek ezzel kapcsolatosan egy poént. Egyébként meg még az első részben elhangzik, hogy ezt a könyvet nem középiskolás lányoknak szánták, hanem öreg férfiaknak, akik egész nap öltönyben járnak! Függetlenül attól, hogy az anime kinek ajánlja a könyvet, véleményem szerint nem is annyira sport anime, inkább slice-of-life és még inkább dráma. Slice-of-life, hisz a mindennapokról szól és igen, dráma, mert az egészet átöleli egy elég komoly és igazából mindent meghatározó személyi dráma. Gyakorlatilag elmondható, hogy valamennyi szereplő cselekedeteire kihat és egészen átszínezi a művet. Emiatt nem



„Függetlenül attól, hogy az anime kinek ajánlja a könyvet, véleményem szerint nem is annyira sport anime, inkább slice-of-life és még inkább dráma.”

is tekinteném egy könnyed kis sportanimét, sokkal nagyobb mélységei is vannak.



Kicsit a csapatról. A csapatban van született tehetség, aki azonban edzésekre nem igazán jár, mert nincs jóban az edzővel, van egy játékos, aki betegenes fél attól, hogy hibázik így aztán sokat hibázik, van egy villámgyors futó, aki egyébként a futó csapatot is erősíti, és még pár játékos, akiket rossznak semmiképp sem lehet nevezni, azonban nem a képességeiknek legmegfelelőbb módon használják őket és aztán van egy edző, aki nem túlzottan tudja motiválni csapatát. A fiúkon kívül persze akad két lány is menedzsment pozícióban, az egyik egy rendkívül félnék és csöndes teremtés a másik pedig Minami sokat bejegeskedő barátja, aki helyett elkezd





menedzselni a csapatot, annak ellenére is, hogy nem szereti a baseballt.

Drucker könyvét olvasva aztán megküzd olyan problémákkal, hogy tulajdonképpen mi is egy baseball csapat „terméke” vagy éppen kik a célközönség, de végül majd’ minden problémára talál valami hasznos tanácsot a könyvből, amelyet aztán más is beszerez a csapatból. Módszerei rendre megrökönyödést váltanak ki a klubtársakból, de miután láthatóan felpezsdül az élet a klubban és mindenki egyre jobban érzi magát, egy emberként követik. Sőt, minden korábbinál népszerűbb lesz a baseball klub, és az iskola más klubjai is segítséget kérik a klubélet illetve a klubtevékenység javításában.

Az anime Iwasaki Natsumi azonos című regényén alapszik, melyből az anime mellett 2011-ben előszereplős filmet is forgattak Maeda Atsuko főszereplésével. A filmet magát nem láttam, de a trailer alapján elég jól hozza Minamit.

Még maradt egy kis hely, így következők pár szó az audiovizuális tulajdonságok jellemzéséről is. Ami a grafikát illeti, a szép szó négy karaktere kellőképpen kifejezi. Nincsen benne semmi különleges, de a kötelező formagyakorlatot tökéletesen hozza. Hasonló a helyzet a zene tekintetében is: az opening tetszett, de nem lett maradandó élmény, ami pedig a seiyuukat illeti, nem tudok sok mindent elmondani. Nem azért mert nem megfelelőek, hanem mert egészen egyszerűen nem vagyok otthon a témában. Az endinget nem hallgattam végig, kivéve egy alkalommal, amikor az események hatására némi döbbenettel bámultam a képernyőt ezután is, hogy már elkezdődött. Ekkor arra jutottam, hogy az ending képsorai jelentékenyebb spoilert tartogatnak, főleg ha az ember egy kicsit kombinál. Persze az is lehet, hogy az egészet utólag láttam bele, mindenesetre örülök, hogy nem néztem meg korábban.

Továbbra sem mondhatom, hogy ismerném vagy szeretném a baseballt, de a Moshidorán keresztül nézve igazán szórakoztatónak tűnik. Ebből kiindulva bátran tudnám ajánlani a művet a sportanimék, a baseball vagy az üzleti menedzsment szerelmeseinek egyaránt.



Hossz: 10 × 24 perc

Műfaj: dráma, sport

Év: 2011. tavasz (2011.04.25. - 2011.05.06.)

Stúdió: Production I.G, NHK

Értékelés:

MAL: 7,05
nálam: 9