

SAKASAMA NO PATEMA

Egy ölelés, ami két világot köt össze.

// Daisetsu

Bár a Sakasama no Patema anime igen felkapott lett mostanában – még a Mondo előző számában is írtak róla –, de még így is úgy érzem, hogy nem kap kellő figyelmet. Ezért megragadtam az alkalmat, és írtam róla egy pár oldalas cikket, hogy a Mondo egy oldalához képest azért mégis több mindent megtudjatok a filmről és annak mondanivalójáról.



**Sakasama no Patema:
Another Side**
év: 2012

**Sakasama no Patema
ONA**
év: 2012
részek: 4

**Sakasama no Patema
movie**
év: 2013

rendezte:
Yoshiura Yasuhiro
műfaj: cyberpunk,
steampunk, seinen,
kaland, dráma
hossz: másfél óra

Hogyan kezdődött minden?

A *Sakasama no Patema* eleinte egy 3 fejezetes manga adaptációval robbant be Japánban. Bár a manga eléggé elüt az animétől jó pár dologban, de az alap világgép, az alapsztori teljesen ugyanaz. Csupán itt mások a karakterek és nem fejtik ki a történetet a mangaka részletesen. Minden ötlet, ami a mangában van, azt az anime váltoította meg egy az egyben. A manga 2012-ben jelent meg – és ahogy azt korábban is írtam: más karakterekkel ugyan -, de még ugyanabban az évben jött az ötlet egy egész estés filmhez, ami pár évvel ezelőtt 4 speciállal, vagy ha úgy jobban tesszük: ONÁ-val csigázta fel az animések fantáziáját, köztük az enyémet is.

Az animének tehát 2012-ben jött ki a rövid manga változata, majd azt követték pár perces ONÁ-k. Nem is kellett sokat várni, a *Sakasama no Patema* végül 2013. november 9-én jelent meg, óriási sikereket aratva. Lássuk, hogy mi az, ami kiemeli ezt az animét a többi közül!

Fordított Patema – Hol játszódik az anime?

Az anime első perceiben bepillantást kapunk arról, hogy mi történt a „jelenben”: egy nagy kutatás kudarcba fulladt valahol a világban, ami hatással volt az emberekre. Hogy mi volt ez a hatás? Megváltozott az emberek gravitációs tulajdonsága. Ez azt jelenti, hogy az emberek egy részénél megfordult a fent és lent fogalma.



Rengetegen lettek „fordítottak”, akik hogy elkerüljék az égbe szállást a föld alá kényszerültek és ott alakítottak ki maguknak egy saját civilizációt.

Míg a „fordítottak” a föld alá bújtak, addig a magukat „normálisnak” tartó emberek új világot hoztak létre. Egy szigorú diktatórikus országot, ahol „a rend a lelke mindennek”. A föld felett élő emberek vezetői rettegnek attól, hogy egyszer újra megismétlődik a korábbi, sok-sok évvel ezelőtt történt tragédia. Ezért új „tanokat” vezettek be, hogy azokkal átmozzák a polgárok agyát és megőrzik ily módon a rendet. Ezeknek a törvényeknek az a lényege, hogy az, aki kicsit is kutakodni akar a múlt után, vagy a fordított emberek után, azt meg fogja „büntetni” az ég, majd magával ragadja.

Az emberek a globális katasztrófa után még sokáig együtt dolgoztak, de lényegtelen dolgokon (főleg a „te fordított vagy, én nem” alapon) összevesztek, elkülönültek. Így két gyűlölködő fél jött létre, akik nem képesek emberként összefogni. Létrejött a földalatti birodalom és a tőkéletes civilizáció: Aiga. A föld alatt csak a



„Megváltozott az emberek gravitációs tulajdonsága. Ez azt jelenti, hogy az emberek egy részénél megfordult a fent és lent fogalma.”

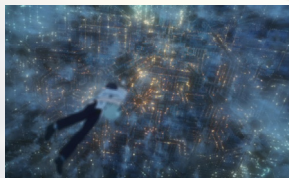


fel nőttek tudhatnak a másik világ létezéséről, a gyerekek elől eltitkolják Aiga világát azért, hogy senki ne merészkedjen a felszínre. Ezt azért nem engedhetik meg maguknak, mert az aigai vezetőség – az egyetlenek, akik tudnak a „fordítottak” létezéséről – üldözik a föld alatt élő embereket. Végül is a két világ teljesen elidegenedve egymástól „boldog”. A békét mind a két fél fent akarja tartani, de valakik mégis másra vágnak...



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Így indul az anime – START!

A történet két fiatal kamasz találkozásával kezdődik. A mindig kíváncsi, felfedező természetű Patema és az újdonságra, változásra vágyó Age véletlenül találkozik. (Age nevét Eiji-nek is írják. Kinek mi tetszik?) Patemának szokása, hogy a föld alatt a „tiltott/veszélyzónákat” rója. Ez igen veszélyes dolognak számít, ugyanis az aigai fejés – név szerint: Izamura – annak a szokásnak örvend, hogy nem hagyja békében a fordítottakat: kutatja őket, mániákusan üldözi mindet. A veszélyzónába gyakran küld katonákat, akiknek az a feladatuk, hogy felkutassák a fordítottakat Izamuraéknak. Patemát is egyszer egy ilyen „denevéremler” támadja meg, habár őt nem kapják el, de menekülés után felrepül, vagy lezuhan Age világába. Age és Patema is az első találkozásukkor látnak fordított embereket. Korábban nem is sejtették a másiktól, hogy egyáltalán léteznek. A két fél nagy kíváncsisággal mesél a saját világáról, ami mind a ketten fantasziáját is megmozgatja. S bár nem szabad, de

mind-egyikő-jük meg akarja ismerni a másik életét.

A modern technológia által Aiga teljesen be van kamerázva, Patema kilétére már másnap rájön Izamura, aki mindenképpen meg akarja kaparintani a lányt. Így indul az anime, és kezdődik meg Patemáék harca a múlt tisztázásáért, a két fél kiegyezéséért...

Látvány, hang

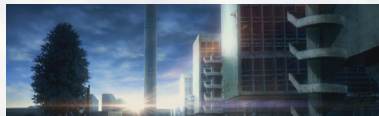
Az anime egyik különlegessége az, hogy nagyon sokat játszik a kameraállásokkal. Ahogy azt máshol is megírják – sok helyen pozitívumnak – a két világ közti különbséget ezzel tudták legjobban szimbolizálni. Sokszor vált a kamera pozíciót, kiemelve a művésziességet.

Az anime grafikája hihetetlenül szép, rendkívül igényesen van megrajzolva!

Nekem különösen tetszik az, amit a fényekkel értek el az alkotók. Nehéz

ezt leírni, igazából ezek a képek mondanak el mindent.

A másik lenyűgöző dolog az a hang: a hanghatások szerintem nagyon jóra sikerültek, de mégis a hang témánál messze a legkiemelkedőbb dolog az ending. Az ending a *Patema Inverted* címet kapta, és egy nagyon szép, klasszikus/operás stílusú zene, aminek különlegessége, hogy a gyönyörű szöveg most nem japánul van, hanem eszperantó nyelven. A dalt amúgy *Oshima Michiru*nak köszönhetjük.



„A két fél nagy kíváncsisággal mesél a saját világáról, ami mind a ketten fantasziáját is megmozgatja. „

Mit mond nekünk a Sakasama no Patema?

Szerény véleményem szerint a Sakasama no Patema lazán felvehetné a versenyt egy Ghibli vagy Shin-kai Makoto filmmel (például *Byousoku 5 Centimeter*, *Gedo Senki*, *Hotaru no Haka*, *Kotonoha no Niwa*, *Mononoke Hime*), hiszen olyan művészi, sokat mondó alkotás ez az anime, amivel én még nem találkoztam. Bennem nagyon sok kérdést megfogalmazott az alkotás. Vajon érdemes-e harcolni az álmainkért? Mikor merjük önmagunk lenni? Az ismeretlen dolgok rosszak? Mi a barátság? Ezt az utolsót nagyon jól ki is fejtje az anime.

Örömmre szolgált, hogy a két főszereplő kapcsolata nem kimondottan szerelem, hanem inkább csak barátság. (Így el lett kerülve a Disney „Igaz szerelem” téma.) Patema és Age barátságának, illetve a két világ összekapcsolásának tökéletes jelképe az ölelés. Az ölelés itt két világ összefonódását mutatja, azt, hogy mennyire függ egymástól az a két világ. Hiszen bármelyik világban van a két szereplő, valamelyik közülük ugyanis csak lóg a másikon úgy, hogy alatta a nagy semmi van. A két fél kölcsönös, erős ölelése mutatja maguknak a főszereplőknek a bátorságát, elszántságát. De az anime még ennél több dologra is rámutat, amikről most nem beszélnék, mert így túlságosan sok mindent árulnék el a filmről, amivel lehet, hogy rontanám az élményeiket.



Befejezés

A Sakasama no Patemát csak ajánlani tudom, lélegzetelállító műről van szó, ami számomra egy nagyon meghatározó animévé vált. Ha tehetném a megtekintését kötelezővé is tenném, így állíthatom: aki ezt az animét megnézi, az biztos nem fog csalódní. A film a műltra (Age apjának halála) is nagy hangsúlyt fektet, több kisebb sztoriból összerakva alkot egy nagy történetet. Sok mindent látunk másfél óra alatt, de a történetből szinte minden magyarázatot kap, ezért is zseniális.

Ha magyarul szeretnénk nézni az animét, az indavideón nem találjuk, az [Anime Sekai](#) honlapjáról kell leszedni a feliratot, az videót meg valahogy máshogy letölteni az internetről.

Jó szórakozást mindenkinek a filmhez!

