

# GANTZ

// Daisetsu

*Te mit tennél, ha a suliba menet találkozol a szokásos arcokkal, ugyanaz az úton haladva hallgatsz a kedvenc zenéidet és gondolkodsz az aznapi dolgokon, mikor az XY körüti zébránál egyszer csak minden elsőtétül, és egy szobában találsz magad ismeretlen fickókkal? Az biztos, hogy nagyon berezelnél és értetlenkednél. De nyugalom! Hiszen Kurono Kei és Kato Masaru által tudhatjuk, hogy mit is kell tennünk, milyen kihívásokkal fog indulni életünk legnagyobb kalandja.*

*Cikkemben bemutatom nektek a Gantz világát, miközben értékelem az ebben az évben véget ért mangát.*

## Mi az a Gantz?

Kezdő animéként össze-vissza kerestem az animeismertetőket, hogy megtaláljam a legjobb animéket. Valahogy próbáltam kitaposni az utat az animészés felé. Ez biztosan sokatoknak ismerős érzés lehet. Lényegében ekkor találtam rá a Gantzra, ami kőemény sztória mellett a realiztikus, szép rajzolásával is magával ragadott. De félretéve az animét, most a mangáról fogok nektek mesélni ezt-azt.

Fentebb már említettem főhősünket, aki körül az egész történet forog: Kurono Kei. Kei egy gimnazista fiú, aki igencsak éles kritikával él a körülötte levő világról, emberekről (legtöbbször jogosan). Az átlagos diák semmivel sem tűnik ki a többiek közül. Olyan gyerek, mint a többi gimnazista alkat egész Japánban. Életében nagy változások történtek hirtelen halálának következtében, ami egy hajléktalan megmentése közben következett be, egy metró aluljárójában. Kei nem egyedül hagyta ott a fogát, vele együtt halt Kato Masaru, régi,

gyerekkori barátja is, akivel együtt akartak a bajbajutott kolduson segíteni. Vége lenne a mangának? Közel sem, mivel a két fiú mégsem halt meg.

Kei és Kato egy szobába kerül. Megismerkednek más emberekkel és Gantzcal, ami egy túlélő játékhöz hasonló kurzuslembé vonja be a szobában tartózkodó embereket az akartuk elle nére.

Gantz ekkor egy bizarr tész után kérészt tesz a „játékosokhoz”: „Kérlek, intézzétek el az alábbi tagot...”. A gömb fegyvereket és védőruhát ad az ott lévőeknek,

majd elteleportálja őket Tokió valamely pontjára, ahol űrlényeket kell megadott időn belül kiiktatniuk.

A „játék” vége után sok tényleg fény derül. A küldetés helyszínét nem lehet elhagyni, mert akkor a játékos feje felrobban. De ugyanez igaz arra is, aki egy küldetés után mesél Gantzról egy olyan embernek, aki nem volt még a szobában. Továbbá Gantz mindenkit pontoz a teljesítménye alapján. Kifirja mindenkinek a becenevét (például: Csöcsös, Meleg) majd a pontjait. A 0 pontosok, akik nem szereztek pontot, természetesen kritikát is kapnak (például: túl sokat nézted a Csöcsös, Hol voltál?). A küldetés után tehát mindenki visszakérül a szobába, majd a pontozás után elhagyhatja azt. Szabad lesz egy rövid időre (max. pár napra), majd Gantz újra hívja őket, többnyire sötétedés után.

Gantz nagyon okos rendszerrel dolgozik. Még ha a szabályait rá is erőlteti az emberekre, azoknak minden esélyt megad a túlélésre, de legalább is az eszközöket, információkat a keresett alienről/alienekről. Az időkorlát nagysága a küldetés nehézségétől függ. Az idő lejártával mindenki visszakérül a szobába, ha sikerült az aznap esti munka, ha nem. Mindenki, aki nem halt meg. Ráadásul akármilyen sérülése van az adott embernek, épségben fog visszatérni.

Mire jök a pontok? Három nagyon egyszerű dologra. Amint meg van valakinek a száz pontja, választhat egy opciót a háromból Gantznál. Az első: „Kérek egy erősebb fegyvert!”. A második: „Hadd legyek szabad!”.



## Manga

### Manga hossza:

37 kötet

**Mangaka:** Hiroya Oku (46)

**Év:** 2000 – 2013

**Stílus:** sci-fi, túlélés, horror, pszichológiai, akció, dráma, seinen

## Anime

**Hossz:** 26 rész

23 perc x 26

Év: 2004

### Egyéb:

+ 2 live action

### Értékelés:

(AnimeAddicts – 55 ember) - 8/10

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



A harmadik: „Fel éleszteni valakit a meghalt személyekből”. Így már gondolhatjátok, hogy Kei célja mi lesz: fel akarja éleszteni az összes meghalt embert és rájönni Gantz titkára.

akarok

korábban

meghalni

és újra

éleszteni

magukat

**Gondold meg, hogy belekezdés-e a mangába!**

A Gantz a sci-fi elemeket leszámítva nagyon realiztikus. Így a sérülések, halálok nagyon életszerűen vannak ábrázolva. Ezt lehet a legmennyiségére is érteni. Ezért a mangát csak erős idegzetűeknek ajánlom. Arról nem is beszélve, hogy a történet miután beindul, egyre nagyobb undorítókat fog bemutatni. Aki ismeri a Berserket az tudja, hogy milyen egy manga sok undorítóbnál is undorítóbb szörnyvel, ez esetben földönkívülivel. Így láthatunk a mezelen nőkől álló szörnytől a dinoszauruszig, szobrokig rengeteg furcsa lényt. Amik, ha megjelennek biztosan látni fogunk beleket, szerveket, letépett végtagokat, testrészeket. **Egy szó, mint száz: a +18 erősen ajánlott!** Jah, és arról se feledkezzünk meg, hogy már a történet elején megjelennek a káromkodások legkafintosabb változatai is. Illetve nem egyszer láthatunk szexjeleneteket is. Ugyanakkor a Gantzot érdemes végig olvasni.

Ügyhogy csak akkor vágj bele, ha előre tudod, hogy nem hagyod félbe. A történet tele van kérdőjelekkel, amikre az utolsó fejezetig kaphatunk válaszokat. Csak így tud rendesen tisztulni a kép. A manga 37 kötet, így nem tartozik a rövid olvasmányok közé, de érdemes rá időt szánni.

**Ezek után még bele is kezdjek?**

Igen! Maga a történet nagyon elgondolkodtató, rejtélyes és tele van váratlan fordulatokkal. Jól mutatja be a társadalmi rétegek közötti űrt, és azt, hogyan lesz egyenlő egyszerre több különböző ember. Azt is remekül visszaadja, amit a globalizáció okozott; az emberek nem bíznak egymásban, próbálnak uralkodni a másik felett. Az ez elleni harca is ügyesen rámutat a mangára. A legfontosabb tanulság szerintem mégis csak az örök barátság, a ragaszkodás a másik emberhez, illetve Kuroki Kei harca, az élni akarás, az emberi korlátok átlépésének végtelen harca, küzdelme.



Ezek alapján én úgy gondolom, hogy ez a manga végül is nem csak az ördöklésről szól. Van mondanivalója, ami miatt igen sok embernek lett a kedvence.

Ugyanakkor az egyik legszebb, leglátványosabb, ahogy a karakterábrázolás grafikája fejlődik. Ugyanis a manga az elején igencsak „rendetlen”. A szereplők arcán az érzékszervek kicsit mintha elcsúsztak volna. A fejformák is érdekesen néztek ki. A történet végére viszont senki se mondaná azt, hogy ugyanaz az ember rajzolta az egészet.

### Egyéb információk

A manga pár éve két live actiont is kapott. A Gantz movie-k kétségkívül a legjobb live actionok közé sorolandók. Érdekessége a filmeknek, hogy Katót ugyanaz a színész játssza, mint a Death Noteban L-t. Mivel a manga csak idén lett befejezve, sem az animéinél, sem a movie-kinél nem kapunk olyan jó befejezést, mint a mangától. Így érdemes a mangával kezdeni.

Az anime is igen jó lett, szépen rajzolt. A karakterek lekörözik rajzolásban a manga ugyanazon jeleneteit. Csak egy évad készült, ezért a befejezést utólag találták ki neki. Bónuszkaraktereket is kapunk, amik nem szerepeltek a mangában. A huszonhat részből az utolsó négy nem hű a mangához.

### Végző

Össességében nehéz röviden leírni a manga lényegét, mert 3-4 történetből is áll a Gantz. Magát a „játékszabályokat” is nagyon bő szavakban írtam le, de Gantz ennél sokkal összetettebb „szerkezet”. Spoiler nélkül leírni többet nem nagyon lehetne. Ügyhogy csak azt tudom mondani, hogyha láttad a Mátrixot és tetszett, akkor a Gantz-ot még inkább szeretni fogod. Ha nem láttad se baj, mert a túlélőjätékek, a horror, sci-fi szerelmeseim ugyanúgy pozitívan fogják értékelni ezt a mangát, ahogyan én is.

