

# 49 nap

// *Catrin*

A *Modern Boy* mellett ismét egy dél-koreai alkotást ajánlunk nektek. A *49 nap* egy 20 részes sorozat, mely az emberi kapcsolatokat, a halált, a pénzt veszi górcső alá. A drámai alkotásból nem hiányzik a romantika és a könnyedség sem, fordulatai és misztikuma mindenképp emlékeztetesz teszik.

## A kezdetek

Shin Ji Hyun egy gazdag vállalat-tulajdonos lánya, aki éppen eljegyzési partiját tartja szerelmével, Kang Min Hóval. Az eseményen rögtön megismerhetünk más lényeges szereplőket is: szülőket, barátokat. Az apa elfoglaltsága és az egyik barát, Han Kang komor viselkedése ellenére egy nagyon szép, kedves, családias képet kapunk. Főszereplőnk egy élen huszonéves, akit a kedvesség, a divat, a csillogás, a barátnők és a szerelem szívärványfelhőben tartják. Párjával együtt a felhőtlen boldogság jellemző rájuk, azonban ennek egy váratlan esemény hamar véget vet. Egy öngyilkos miatti tömegkarambolban Shin Ji Hyun súlyosan megsérül. Mondhatnánk meghal, elvégre mi, nézők azt látjuk, hogy a lelke kiesik a testéből. A halál persze túl abszurd lenne, hamar kiderül a lány "csak" agyhalott lett, kómába esett és nem tudni, felébred-e valaha.

Ji Hyun a baleset után döbbenten veszi észre sérült testét, miközben idegenek próbálják az autóból kiszedni. A zűrzavarban rá kell jönnie ez a valóság. Senki sem látja vagy hallja őt, senkit sem tud megérinteni, egy fiatal férfit a távolban mégis mintha őt figyelné.

Nincs idő gondolkodni, testét a mentő elszállítja, így a lány pánikszürén vele tart. A kórházban lévő orvosok beszélgetéséből értesül állapotáról. A sokkhatást tovább tetőzi megérkező rokonai fájdalma.

Lehetetlen helyzetéből a balesetnél látott fiatalember (értsd: cuki szépfiú) zökkenti ki. A jóvágású, de komor bishi közli a tényeket: ő egy Időzítő (Scheduler, amolyan halálisten/angyal féle), a lány pedig legújabb feladata. De mivel Ji Hyun még nem halt meg, nem viheti egyből a túlvilágra. Így a lélek még dönthet: halál vagy élet. Utóbbi persze nem jár ingyen. A lánynak három igazzszeretett könnycseppet kell összegyűjtenie, amit érte hullattak. Tehát, ha életben akar maradni, három embert kell megsiratnia, szülei igaz könnyei azonban nem érvényesek (mert az ő szeretetük adott). A határidő 49 nap...

## Szabályok, feltételek

Ji Hyun megkönnyebbül a lehetőségtől, hiszen annyi barátja van, biztosan sírni fognak érte... (Sírás és sírás között persze óriási különbségek vannak.) A 49 napos próbatételnek azonban vannak szabályai, amiket ha az a lány nem tart be, mehet a túlvilágra. A lélek nem tud szeretteivel érintkezni, így az Időzítő egy másik (klisésen elentétes) szegény nő testét adja neki.



Folytatás a következő oldalon!

**Cím:** 49 Days (49 일, 49 il)  
**Hossz:** 20 rész (65 perc/ep.)  
**Sugárzás:** dél-koreai SBS csatornán  
**Év:** 2011  
**Műfaj:** dráma, romanika, Fantasy  
**Rendező:** Jo Yeong Gwang  
**Forgatókönyvíró:** So Hyeon Gyeong  
**Szereplők:**  
 Shin Ji Hyun - Nam Gyu Ri  
 Song Lee Kyung - Lee Yo Won  
 Han Kang - Jo Hyeon Jae  
 Kang Min Ho - Bae Soo Bin  
 Időzítő (Scheduler) - Jeong Il Woo  
 Shin In Jung - Seo Ji Hye

## ■ **Dorama sziget**

A nő, Song Lee Kyung éjjeli rész munkaidős, így nappal, mikor alszik Ji Hyun használhatja a testét. De kizárólag csak ekkor és nem tehet kárt benne! Másik lényeges szabály, hogy a lány senkinek nem árulhatja el kicsoda valójában. A további feltételeket nem részletezem, élvezet nézni, hogy Ji Hyun tettei

hogyan okoznak majd fárasztó napokat és problémákat az Időzítőnek.

### Sokszínű dorama

Az eddig leírtak az első rész eseményei, a sorozat ismertetését azonban (grafomán hajlamaim miatt) kicsit tovább folytatom csak nagyon halványan spoilerekkel. A történet főbonyodalmát ugyanis nem a 49 misztikuma és a 3 igazán szerető ember megsiratása adja, hanem az,

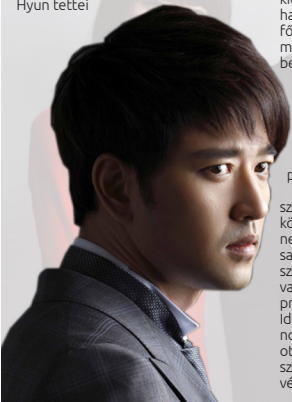
ahogyan Ji Hyun rádöbben a jól ismert szeretetek nagy része felszínes és megajtszott. Ez már rögtön a második részben megmutatkozik, (ki hinné, hogy) még vőlegénye sem az, akinek mutatja magát, később pedig az apja cége is veszélybe kerül.

Továbbiakban a történet sok szálon fut, de mindegyik a hősnő körül mozog. Shin Ji Hyunnak számos nehézséggel kell megküzdenie a lassan lehetetlennek tűnő könnyecsepp szerzés mellett: szenved barátai valódi személyiségétől, eltökélten próbálja menteni az apja cégét, az Időzítő és a kölcsönvett test tulajdonosa sem okoz kellemes perceket, és ott van a még nem említett szerelmi szál is a mogorva, de mégis őszintén védelmező Han Kang képében...

Az epizódok során remekül kibontakozik a "test" története is (a két lélek miatti zavaros alvása és étkezése különösen érdekes jelenség). Bár eddig nem írtam, de lényegében ő a történet másik főszereplője. Elvégre Ji Hyun Song Lee Kyung testében mászkál, így érző ember lévén ő is az események részese lesz... Rajtuk kívül persze nagyon jó megismerni a többi szereplő múltját, érzeit, gondolkodását, életük alakulását.

Sokaknak zavaró lehet a főhősnő állandó sírása, nincs olyan rész, amiben ne sírna valami miatt. De ez a helyzete és érzékeny lelke miatt érthető, és szerencsére nem idegesítő. A sok szomorkodást és gyászos hangulatot ellensúlyozza a szereplők aranyos, laza viselkedése és a könnyedebb, vicces jelenetek.

*Összességében azt mondhatom a sorozatról, hogy egy nagyon sokszínű és komplex történet, melyre a 20 rész teljesen elegendő. A színészek játéka nagyon jó, a karaktereket egytől egyig jól megismerjük. A történet, bár néha lassabban folydogál, de sosem áll le, mindig okoz meglepetéseket, nem várt eseményeket. Még az utolsó rész is nagyon fordulatos lett. A szappanoperás klisék sem teszik lapossá a történetet, a rengeteg érzelem pedig szerencsére nem csap át romantikus nyálba. Elgondolkodtató, emlékeztető darab.*



Folytatás a következő oldalon!

## Szereplők - színészek



### Shin Ji Hyun:

Kissé elkényeztetett, naiv 27 éves nő, kedves, lelkes, vidám, a baleset és a 49 nap azonban teljesen felforgatja az életét. Érdekes ahogyan jelleme változik, érik, tanul, a megpróbáltatások között könnyű megkedvelni.

Két színésznő is játssza, mivel két testet is birtokol a karakter. Az alap Ji Hyunt Nam Gyu Ri testesíti meg, aki nagyon jó választás a szerepre. Jól játssza az aranyos, szép naiv "kislányt". A másik színésznő Lee Yo Won (Itthon adottakból: *A Silla királyság ékköve* - Tokmán / *Queen Seon Deok* - Deokman), aki Lee Kyungot alakítja, így a sorozat felében a hősnő lelkét más testében is élelte kelti. Yo Won nagyon jól visszaadja a Nam Gyu Ri által megismert személyiséget. A két színésznő tehát nagyon összhangban van, és öröm nézni mindkettőtől ugyanazt a mimikát és mozdulatot. Látjuk bennük Shin Ji Hyunt, még ha külsőleg különböznek is.

### Song Lee Kyung:

29 éves búskomor rész munkaidős nő, akit a múltban nagy tragédia ért. Úgy élt leppukant albréletében, mint egy munkarobot zombi: ugyanazokat a ruhákat hordja, ugyanazt az instant tésztát eszi mindennap. Az élete magányos, lelke depis, gyakran foglalkoztatja az öngyilkosság gondolata. Tudta nélkül Shin Ji Hyunt használni kezdi a testét, idővel ez az ő életébe is változást hoz...

A karaktert a már említett Lee Yo Won játssza, jópofa ahogy vált a két személyiség között, mindkettőt fantasztikusan alakítja.

### Kang Min Ho:

Ji Hyunt vőlegénye, a vállalat kiváló dolgozója, lehetséges örököse. Első ránézésre kedves fiatalember, de hamar meglátni a zsvány tekintetét... Többet nem árulok el róla.

Bae Soo Bin alakítja, akit eddig én csak jófiúként láttam (pl. az itthon is adott *Dong Yiban* - *A királyi ház titka*), de a negatív karakter is jól áll neki.



### Han Kang:

Min Ho régi barátja, egyúttal Ji Hyunt régi ismerőse is. Fiatal férfi, aki saját éttermet vezet (+ építészternök). Kissé érzéketlen és mogorva, de belül aggódó és törődő karakter. Néha bunkón viselkedik Ji Hyunnal, de valójában (mint ahogy az lenni szokott) nem közömbös iránta, Lee Kyungként (testében) pedig megszánja és munkát is ad neki, nem sejtve kinek segít... Egyik kedvenc momentumom, ahogy Kang változik, nyílik és megsejt dogokat...

A sorozat "igazi férjfiát" Jo Hyun Jae testesíti meg. Lányoknak nagyon imádnivaló, pasiknak pedig példakép jellegű a karaktere. Olyan igazi szappanoperás hősszerelmes partnerjelölt.

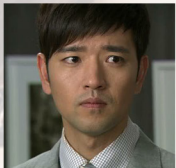


### A többiek:

A mellékszereplők közül kiemelkedik még Shin In Jung, Ji Hyunt legjobb barátja. Féltékeny, csinos nő, a vállalat titkárnője, lényeges szerepet tölt be ő is az események mozgatószervizében.

Másik fontos mellékszereplő az Időzítő. A leginkább poszttár-modell kinézetű megabishi villog is a szépfüzi erényeivel. A színész (Jung Il Woo) is csak úgy vonzza a hölgy rajongókat. A sorozatban ő támogatja, segíti Ji Hyunt lelkét, de legtöbbször inkább bosszankodik a lány miatt. Passzív, közömbös az emberekkel, mert a halott "szállítás" neki csak munka. Összességében poénos figura, későbbiekben pedig kiderül miért is végzi ezt a munkát...

Rajtuk kívül még ott vannak az aggódó szülők. Shin apuci és anyuci nagyon aranyos páros, de sokat szenvednek lányuk állapota miatt. Ugyancsak kedves, érdeklődő karakterek Ji Hyunt másik barátja és a Lee Kyungot követő fiatal pasi. Akiik pedig még egy kis könnyedséget és színt visznek a doramába, azok Kang érttermének dolgozói. Jópofa társaság.



Folytatás a következő oldalon!

## Megvalósítás

A felvételeket tekintve nagyon tetszetős sorozat (imádom Koreát is nézegetni), jók a kameraállások, szép a természet, a táj (a hegyek gyönyörűek), a város (ami nem szép, az pedig érdekes). Szóval a hétköznapi és a megszokott modern városkép ellenére jó nézni ezeket a helyszíneket. Nekem az tetszett a legjobban, ahogy a történetben kitavasodik. Látszik, hogy február vagy március környékén kezdték a forgatást és májusban fejezték be. Szívesen néztem a sok ruhát is, főként, amikben Yo Won flangált (elé változatos volt). Smink tekintetében talán Nam Gyu Rijé lett a legerősebb... túl sok rajta az alapozó... az a matt fehér bőre, mint egy baba. Azért a karakterhez ment. Vicces még a dramában a sok reklám, különösen az utolsó pár részben lévő mobiltelefoné. Minden szereplőnek olyan volt, és mind dicsérte a képnézegetős funkcióját. XD

Az OST is nagyon megmaradt bennem, szép, különösen Jung Yeop *There was Nothing* című száma tetszett. De a színészek által énekeltek is nagyon szépek, azok közül a *Feneste Che Luciv Nam Gyu Ri*-féle verziója a kedvencem, de a szám eredetiben is gyönyörű.

A dorama felépítése az, ami még érdekesen alakul. Szép sorban megismerjük a karaktereket, a 49 napos helyzet érdekes, várt és váratlan situációkat hoz. Maga a könnyecsepp szál is inkább egy mellék-szál lesz, az utolsó részek pedig kicsit furcsának és összezapottnak tűnhetnek. Pontosán azt a hatást keltik, mintha direkt utoljára még bele akarnának passzírozni pár csattanót. Ez így is van, de nekem bejött. A már jól ismert mondanivalója és eszközei is mind mind magával ragadtak. De sokan érezhetnek hiányt a végén. Pár dolgot kicsit előbb is bevezethettek volna, én csak egy-egy jelenetet sajnáltam, de igazából semmivel nem volt problémám. A negatívumokat kárpótolta minden más.

### Miért pont 49 nap?

Ezt a misztikus számot a tibeti buddhizmusból vették, a Távol-Keleten amúgy is fogékonyabbak a természetfeletire. A 49 nap az az intervallum, míg a test halála után a lélek az újjászületésre várakozik. Ennek a hagyománynak megfelelően maga a gyászszertartás is 49 napig húzódik.

