

Modern Boy

// Strayer8

A 30-as években járunk. A háttérben szól az erre a korszakra jellemző rézfúvós, trombitaszólós ritmusos zene. Elegáns öltönybe bújít aranyifjak parádézának fényesen csillogó autójukon, mellettük az akkoriban forradalmian modernnek számító lázadó fiatal nők (angol nyelvterületen tobyonjak hívták őket) rövidre vágott hajjal, rövid, flitteres ruhában és az elengedhetetlen cigarettával a szájukban. Csupán a falusi asszonyok járnak népviseletben és nevetgélnek kíváncsian az újdonságok láttán. Az eddigiek alapján több helyen is játszódhatna a film, ám a felületes nyugalomra és gondtalanságra létre egy elnyomó hatalom árnyéka borul. A 30-as évek Koreájában járunk, amely a Japán Birodalom megszállása alatt áll.



bárba, hogy megünnepeljék a viszontlátást. Hae-Myeongnak ez az este örökre emlékezetes marad, mivel itt látja először a gyönyörű hangú énekesnőt, Nan-Shilt, akibe első pillantásra beleszeret.

Rádásul óriási szerencséje van, mert Nan-Shil mindenképpen beszélni szeretne Shinsukével, hogy kegyelemért könyörgőjön fogvatartott unokatestvére számára. Hae-Myeong természetesen nem szalasztja el a remek alkalmat és eljuttassa japán barátja szerepét, hogy közelebb kerülhessen szíve hölgyéhez.

A turpisságra természetesen fény derül, ám Hae-Myeong által bepillantást nyerhet az általa ismert világ árnyoldalába, ahol a barátjának tartott japánok valódi megszállóként viselkednek és ahol felüti a fejét az ellenállás. A film kettejük szerelmének történetét egybefűzi az ellenállás izgalmas szervezkedésével és az elnyomás bemutatásával.



Főhősünk, Hae-Myeong, az aranyifjak gondtalan életét éli. Apja még időben megérezte a változás szelét, ezért jó kapcsolatot ápol a japánokkal, Hae-Myeong így Tokióban végezhet tanulmányait, természetesen beszél japánul és japán barátai is vannak. A család fő ügyes taktikájának köszönhetően pedig az az egyetlen gondja, hogy a szekrényeiben sorakozó kalapok, öltönyök és félcipők közül melyik összeállítást válassza, amely a legelőnyösebben áll rajta. Japánbarát családja miatt stabil állása van és mindent megkap, amire a szíve vágyik.

A történet akkor kezdődik, mikor egyik japán jóbarátja, Hidaka Shinsuke, Koreában kap megbízást. Természetesen azonnal találkoznak, majd este beülnek egy

Cím: Modern Boy

Ország: Dél-Korea

Nyelv: koreai

Megjelenés éve: 2008

Hossza: 121 perc

Műfaj: dráma, romantikus, történelmi

Rendezte: Chung Ji Woo

Szereplők:

Lee Hae-Myeong:

Park Hae-Il

Jo Nan-Shil:

Kim Hye-Soo

Hidaka Shinsuke:

Kim Nam-Gil

Források:

[http://hu.wikipedia.org/wiki/Korea_\(történelmi\)](http://hu.wikipedia.org/wiki/Korea_(történelmi))

http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_Japan-Korea_relations

http://asianwiki.com/Modern_Boy

Folytatás a következő oldalon!

Történelmi háttér

A 20. század eleje nem csak Európában volt háborúk-tól terhes. A Távol-Keleten Japán is birodalmi célokra tört és több országot is megszállás alatt tartott. A Koreai Birodalmat hivatalosan 1910-ben annektálta a Japán Birodalom, ám már jóval előbb egyre növekvő befolyással bírt a félszigeten. A japán annexió 1910-tól a második világháború végéig, vagyis 35 éven át tartott. Természetesen a koreaiak szerettek volna megszabadulni a vendégektől, ezért például 1917-ben is létrejött egy függetlenségi mozgalom, ám ezt leverték.

Zene

A film szvingzenéje remekül illeszkedik a cselekmények hangulatához, sőt nagyban hozzájárul ahhoz. Valódi 30-as évekbeli hangulatot áraszt magából. Külön kiemelném az énekes számokat, már csak azért is, mert az egyiknek fontos szerep jut a történetben. A legtöbb szám a 30-as évekre jellemző hangszereléssel és dallammal bír, ezért gyakran halljuk a trombita vagy a zongora hangját. Talán csak az ending zenéje üt el ettől a világtól a maga klasszikus hangszerelésével, amelyben a cselló a főszerep. Ám ez a döntés sem véletlen, mivel csak még jobban kiemeli a befejező képsorok hangulatát.



Összességében a *Modern Boy* egy nagyon jó romantikus film, amely kitűnően érzékelteti a speciális történelmi hangulatot és sikeresen egybefűzi a kettőt. A cselekményből adódóan egyre komorabbá válik a képi világ, de az alkotók ügyeltek arra, hogy könnyedebb epizódokkal lazítsák a történetet, valamint egyes feszült helyzeteket kifejezetten humorosan mutatnak be. A befejezés kiszámíthatónak tűnhet, de szerencsére mielőtt némileg csalódtottan felállnánk, egy remek jelenetet kapunk, ami már valóban a filmhez méltón zárja le a történetet.

A *Modern Boy* nem nyújt felhőtlen szórakozást, hibái is vannak, de mégis emlékezetes élményt nyújthat annak, aki ad a filmnek egy esélyt.

