

WOLF'S RAIN

// Sraayer8

„Paradicsom nevű hely nem létezik. A Föld szélein semmi sem vár ránk. Bármennyit megyünk is, az mindig csak ugyanannak az útnak a folytatása. De mindezek ellenére mégis mi hajt ilyen erősen, hogy rátaláljak...?!”

Ezek a Wolf's Rain első szavai, amelyek alatt egy elcsigázott fehér farkast látunk, amint egy kihalt havas tájon vándorol, majd összeesik. A fenti idézet foglalja össze legjobban az anime központi témáját és a főszereplők motivációját, mivel a Paradicsom/Édenkert és annak megtalálása a legtöbb szereplő célja, és mindenképpen ez a fő cselekményszál egyik mozgatórugója.

A történet egy meglehetősen sivár világban játszódik. Az átlagemberek lepusztult városokban élnek, amelyek környezetét annyira elhasználták, hogy leginkább sivatagokra hasonlítanak.

Minden szempontból felettük állnak az úgy nevezett nemeselek, akik külön kasztot alkotnak. A földhözragadt emberek leginkább csak a magasban suhanó palotákat/hajókat észlelik, amelyekben a nemeselek hétköznapiak telnek. Láthatóan nem szűkölködnek anyagi javakban, életük többi részéről azonban csak keveset tudunk: éppen olyan titokzatos, mint az öltözékük, amely hosszú köpenyből és arcukat elrejtő maszkból áll. A történet során csak kevesek arcát pillanthatjuk meg.

Ebben a különös, kettészakított világban él a közemberek között már feledésbe merült legenda, amelyet a nemeselek még mindig őriznek.

Eszerint létezik egy Paradicsom nevű csodás hely, ahol mindenki rátalál a boldogságra. A Paradicsomba vezető utat pedig a farkasok fogják mutatni. Ezzel a legendával csupán egyetlen gond van: köztudomású, hogy az utolsó farkas már több mint 200 éve elpusztult. Csak a nemeselek reménykednek még a létükben, az egyik nemesi ház pedig egy kutatócsoportot is finanszíroz, amelynek az a feladata, hogy a farkasok nyomára bukkanjon. Mivel az is a legenda része, hogy a farkasok ellenállhatatlanul vonzódnak a holdvirágokhoz, ezért a kutatók az újraélesztett alkimia segítségével megalkotnak egy különleges ember-nővényt lényt, aki a Cheza nevet kapja. És a legenda virágokkal kapcsolatos része igaznak bizonyul, valóban egyre több farkas jelenik meg a környéken.

Erről azonban csak ők tudnak, mert szükség esetén képesek emberi alakot ölteni és eltűnnék a valódi emberek szeme elől. Azonban a sors nem engedi, hogy felvegyék a kapcsolatot a viráglánnyal, mert III. Darcia, egy másik nemesi ház feje elrabolja Chezat a laboratóriumból. Így kezdődik a történet, amely a Paradicsom megtalálása körül forog.



***Az idézet angol megfelelője:**

There's no such place as Paradise.
At the ends of the Earth, there's nothing at all.
No matter how far you walk, the same road just keeps going on and on.
But in spite of that, why am I so driven to find it?

Folytatás a következő oldalon!

Műfaj: kaland, fantasy, dráma, természetfeleletti

Hossz: 26 rész + 4 rész OVA (erősen ajánlott megnézni az OVA-t, ha tudni akarjuk a történet végét)

Egyes részek hossza: 23 perc

Rendező: Tensai Okamura

Írta: Keiko Nobumoto

Zene: Yoko Kanno (teljesség igény nélkül: Ghost in the Shell Stand Alone Complex, Cowboy Beebop, Cardcaptor Sakura, Macross Plus, Jin Roh)

■ Anime ismertető

Pár szó a szereplőkről, bár a spoilerrek elkerülése miatt csak a kezdetekkor látható jellemekről beszélünk:

Farkasok:



Kiba (Agyar): Különleges sarki farkas, aki már megjelenésén is lát-szik, hiszen tetőtől talpig hófehér. Magában hordozza a régi vadak büszkeségét, valamint fizikailag is ő a legerősebb a farkában, így ő lesz a farkavezér. Talán neki van a legerősebb kapcsolata Chezával. Bizonyára senki nem lepődik meg azon, hogy kulcsfontosságú szerepe lesz az anime végén.



Cheza: Viráglány, egy tudományosan létrehozott életforma, aki emberi külsővel rendelkezik, ám virágként táplálkozik és a legsvább talajon is képes élni. A farkasok ellenállhatatlanul vonzódnak hozzá, de Darcia is mindent megtesz, hogy a tulajdonában maradjon.



Tsume (Karom): Tapasztalt szürkefarkas. Megpróbált emberekből farkát verbuválni és a farkasok farkájában is szeretné megszerezni a vezér szerepét. Érdekes módon éppen a farka legfiatalabb tagjával kerül szorosabb viszonyba, aki felnéz rá tapasztalata miatt és szívesen tanul tőle. Ő testesíti meg leginkább a magányos farkas típust.

Emberok:



Cher: Részt vett Cheza megalkotásában, valamint őt is elragadta a farkasokról szóló legenda, amelynek tudós szemmel akar utánajárni és ki akarja vizsgálni. Eredetileg boldog házasságban élt egy Hubb nevű nyomozóval, azonban később elváltak útjaik, részben a Cheza projektnek köszönhetően.



Hige (Pofaszakáll, bajusz): Laza mexikói farkas. Első és sokadik ránézésre is gondatlan fiatal farkasnak tűnik, aki élvezzi, hogy ereje teljében van és pár finom falat után minden rózsásnak lát. Később jóval árnyaltabb képet kapunk róla.



Quent: Meggyőződése, hogy a farkasok irtották ki egész családját hosszú évekkel ezelőtt. Azóta nem találja a helyét, csak a bosszú és a gyűlölet élteti, az ital tartja mozgásban. Megszállottan kutat a farkasok után, hogy végezhesen velük. Egyetlen élőlényt tűr meg maga mellett: Blue-t kölyökkora óta neveli, a farkasok utáni vadászban is számíthat rá.



Toboe (Üvöltés): A farka legfiatalabb tagja, egy vörös vagy rőt farkas kölyök. A korából fakadóan, és mert egy kedves idős hölgy házikedveként tartotta, sokszor talán túlságosan is barátságos az emberekkel. Eleinte különös neki a farkaslét, de sokat tanul társaitól, különösen Tsume hajlamos felvilágosítani az élet dolgairól.



Darcia: Titokzatos nemes, akinek szívügye a farkasok utáni kutatás, és Cheza birtoklása. Idővel megtudjuk, hogy mi a fő mozgatórugója, aminek nemcsak mások életét rendeli könnyedén alá, hanem akár az egész világot is kész lenne feláldozni érte. Ő is rendkívül fontos szerepet tölt be a történetben.



Blue (Kék): Éjfekete szőrű, kék szemű farkaskutya. Quent egyetlen társa, hűségesen túri annak rideg életmódját és gazdjának kívánsága szerint gondolkodás nélkül rátámogad minden mozgó farkasra. Benne megy végbe a legmélyrehatóbb változás, miután közelebből is megismeri a farka tagjait.



Hubb: Cher volt férje, még mindig szerelmes a nőbe. Miután Cher eltűnik, kideríti, hogy a farkasok legendájának is köze lehet volt felesége hirtelen távozásához, így Quenttel együtt ő is bekapcsolódik a Cheza utáni hajszába.

Folytatás a következő oldalon!

Összegzés:

Egy videómegosztón azt a kommentet olvastam egy Wolf's Rain videó alatt, hogy „ez nem shounen vagy seinen, hanem valami más”. És valóban, talán ez jellemezhetné legjobban ezt a művet minden erényével és hibájával együtt. A történet a Paradicsom megtalálása körül forog, ám nem

csak egy helyről van szó. Van aki számára ez a Falkához tartozást jelenti, másoknak a megbocsátást vagy annak elnyerését vagy egy új esélyt.

A sorozatnak az az egyik erőssége, hogy a felszínen bár kalandtörténetnek tűnhet, amelynek szereplői állandó mozgásban vannak és hol ők az üldözök, hol üldözöttként menekülésre kényszerülnek, ám a mozgalmas cselekmények és az állandó útonlét ellenére sem feledkezett el az alkotó a részletesen kidolgozott

mozgat a történet, ráadásul a fenti rövid jellemzések csak az adott szereplők alaptulajdonságait mutatják be, amelyek egyes esetekben gyökeres változáson mennek keresztül.

Mindéhez társul az anime hangulatos zenéje, amit mindenképpen érdemes külön is meghallgatni. Mivel többféle stílusú számok gyűjteménye, így valószínűleg nem nyeri el minden egyes darabja a hallgatók tetszését, de éppen ezért szinte biztos,

jellemekről, az előtörténetekről és a jellemfejlődésről. Számomra például az állandóan változó kapcsolatok, az egyes karakterek személyiségében, gondolkodásában végbeműtött változások és a kellő mennyiségben adagolt előtörténetek jelentették az anime lényegét. Ugyanakkor bizonyára akadnak olyan nézők is, akik tetszését az állandó feszültség, az esetenkénti élet-halál harcok nyerik el leginkább.

Külön kiemelném, hogy a Wolf's Rain úgyszólván érzékelteti a különböző világok (farkasok, emberek, ezen belül is átlag emberek és nemesek) egymás melletti létét. Mint a fentiekből is látható, kidolgozott karaktereket

hogy mindenki talál az ízlésnek megfelelő számot. (Viszont a spoilerekkel televágtott AMV-k miatt csak azokat a videókat ajánlanám, amikhez állóképet csatoltak.) Instrumentális és szöveges darabok is szerepelnek a soundtracken, a szövegekre is érdemes odafigyelni, ha teljesen ki akarjuk élvezni a zene üzenetét.

Ugyancsak érdemes kiemelni, hogy a Wolf's Rain farkasait nem idealizált nemes vadakként vagy állatbőrbe bújtatott emberekként kell elképzelni. Ne feledjük, hogy – csakúgy, mint a Pompokók birodalmának szereplői számára – számukra a farkasírha a természetes bőr, az emberi alakot legtöbbször csak a könnyebb boldogulás érdekében tűri meg magán.

Ha valaki kedveli az érzelmebb történeteket és nem retten meg egy hosszabb sorozattól, amiben esetenként fűrésztóvá válhat az állandó keresés és vándorlás, akkor mindenképpen érdemes időt szánnia erre a műre.

