

# KURDY FEHÉR JÁNOS

## Útmutatók a privát leüléshez [Imádlak Tom Ford]

[1] A 'membrum virile' feliratú körpecsétet  
a főfickó a homlokába nyomja, majd kísétál a bárból,  
mint egy Tom Ford filmben,  
hol a leghétköznapibb eseményeket  
az aprólékos és választékos tárgyi kivitelezés  
tölti fel újdonság-démonokkal.

[1/a] Az első ütés a gerincét éri hátulról,  
majd kicsavarják a karját,  
az ujjait visszanyomják a csuklójára,  
a kalapját a sarokig rúgják.  
A macskaköveken tért magához,  
kigombolt hóskabátban.

[2] Egy órába telik, amíg visszajutott a közeli,  
patak parti kúriához, (tudja) a hosszan elhúzódó  
fehér kerítés csak egy helyen átjárható,  
és az maga a kapun, ami zárva, így  
fölkapaszkodik rá,  
és átdobja magát a kertbe,  
pontosan a két hatalmas komondor elé,  
akik (ámulatára) megismerik.

[3] Szándéka szerint, csak egy vörös borra  
ült fel a magas bárszékre, leginkább telefonálni,  
hogy időt nyerjen, és eldöntse, hazamegy,  
vagy vissza kéredzkedik Zoyhoz, akivel  
kapcsolatuk egy vasárnap délutáni látogatás ártatlanságával  
kezdődött: K bemutatta magányos kanadai barátját  
a vörös hajú szobrászlánynak (Zoynak),

[3/a] és (amint ez történi szokott (K-val)  
a szerelem-dolog egy pillanat alatt eldőlt,  
és néhány nap múlva  
a kanadai kölcsönként szobájában aludtak  
először együtt, de a dolog korántsem volt egyszerű,  
mert K házas volt és menedzserként dolgozott,  
miközben Zoy független  
és önmaga kiteljesedése iránt elkötelezett,  
mégis szinte habzsolva értették egymást,  
(egyikük volt az ötlet, a másik a kivitelezés),  
egy sűrű idegszövethalmaz, amelyen (és amelyet)

[3/b] ketten érzékeltek és interpretáltak, így  
szinte kézen fekvő volt,  
hogy az egyik kiélje a másikat (adottságait),  
és K mint egyfajta elgondolás-dizájner

[3/bb] azt javasolta,  
hogy ezt a sűrűséget adják át a világnak,  
és ha ez tényleg ilyen nagyszerű, mint ők megélik,  
akkor éljenek ebből a kettősből,  
és Zoy a javaslatot követve  
axon és dendrit formájú alakzatokat taposott  
a város széli friss vetésekbe,  
és repülőről fényképezte a nyomokat,

[3/c] és a gép költségét K fizette,  
aki időnkét beszáll a 'művészet-realizációba',  
felmutathatta (érzékenysége lobogóját), hogy  
bekerült egy Tom Ford filmbe,  
ahol a tárgyakat a szereplők kivetítéseként,  
megvalósulásaként, voltaképp önmaguk kontextusaként,  
mint önmegértés-alibit átélhettek.

[4] Átbotorkál a terepjáró és a kőtömbök között,  
belöki a műterem ajtaját, pont a Nagy Műteremre lát  
az éji félhomályba, egy privát fogadásra, a 'művész  
eladja műveit' celebrációra, belép a Tom Ford  
filmbe, K lesz a kamera és hosszú snittekben veszi,

amint érzékelhetővé válik,  
hogy minden mű mögött egy másik mű áll,  
(Parmenidész örök, büntetlenül másolható),  
de ezt kimondani műeladáskor nem célravezető,  
erre a határozott szándékát megerősítendő,

[4/a] maga a vevő jön rá a forgatókönyv szerint,  
amint félre vonja a pezsgőt tartó karmozdulattal  
az eladó művészt,  
hogy 'jómagam úgy gondolom'  
és 'végül is számomra fontos',  
hogy 'ebben az is ott van nemdebar',  
azt viszont már K (a kameraman) látja  
a kéretlen Tom Ford filmben, hogy  
szerelme mamája pont úgy áll, mint a

'Frau in der Morgensonne'  
(Gaspar David Fridrich, 1818 körül),  
mintha direkt a drezdai képtárból  
hozták volna a Tom Ford filmbe,

[5] de közben jelez a mobilja, ugyanis a felesége,  
ha nem megy haza és nem jelentkezik,  
rátelefonált a családra,  
amitől mindenki frászt kap, és sértve érezte magát,  
(hogy ilyen egyáltalán megtörténhet),  
viszont K nem döntött, mert kényszerítve érezte magát,  
inkább ivott (lásd 3. jegyzet),  
sokszor már kora délután leintett egy taxit  
a Szabadság téren és elindult a művész-városba.

[6] Mire önmagára rálátott,  
mintegy visszanézte a felvételeket képzeletében,  
mintha tényleg egy filmben lenne,  
ahol nem lenne más feladata, csak  
önmaga megmutatása,  
a tényszerű magamutogatás,  
már nem menekülhetett az idő fogságából,  
megállt, és ott maradt azon a helyen,

ahol a szerelem megállította  
élete filmjét, és bár már este összepakolt,  
de rájött,

[7] ami elkezdődött az össze is omlott,  
semmi sem vár rá (odakint),  
mert kész a film (odabent),  
és Tom Ford a rendező arra kárhoztatta őt,  
hogy miközben minden változott,  
ő ott maradjon a  
(konkrét) Megrekedtségben,

[7/a] mint egy (talált) tárgy, amit  
folytonosan körbe mozgatnak,  
és újabb és újabb jelentést adnak neki,  
(miközben ugyan az maradt, ami volt),  
mondjuk egy biciklikerek,  
ami a kitüntető szerepeltetéstől még  
nem lesz a sors kereke, hanem marad az,  
ami volt (biciklikerek),  
és el kellene fogadnia,  
hogy ez már így marad,  
nem tud változtatni rajta, és ha  
valamiképp mégis

[8] (az azonosulást a szívével),  
akkor belerokkanna.

*(Zoy-nak, 1998-2018)*