

# HÍREINK

Szombathy Bálint augusztus 11-én Bácsalmáson a Rakéta Művésztelep kiállítását, augusztus 24-én a budapesti byArt Galériában Márkus Péter szobrászművész kiállítását, október 27-én pedig az A.P.A. Galériában Hermann Zoltán festő önálló tárlatát nyitotta meg.

Szeptember 23-án Pécsen adták át az idei Janus Pannonius-díjat, amelyet ez évben a korszakos brazil költő, Augusto De Campos nyert el. A szerző életművét reprezentáló, *Hangszóképvversek* című, Pál Ferenc szerkesztette kötetet is itt mutatták be – a költemények magyar nyelvű interpretálása Pál Dániel Levente, Pál Ferenc, Szkárósi Endre, Szócs Géza és Zalán Tibor nevéhez fűződik. Ugyanezen alkalommal Ladik Katalin kapta a Filius/Filia Ursae-díjat. Másnap, 24-én Budapesten az Uránia moziban – egyéb események mellett – az érdeklődők Augusto De Campos és Cid Campos közös, illetve Ladik Katalin új, önálló performanszt tekinthették meg.

Október 7-én az UltraHang Fesztivál keretében a Trafóban intermedialis koncertperformanszával szerepelt a torinói My Cat Is An Alien művészduo.

Október 12-én a Magyar Írószövetségben mutatták be Hegedűs Mária *Kalandozás Bakucz József költészetében* című tanulmánykötetét. Közreműködött András Sándor, Ladik Katalin, Szombathy Bálint és a szerző.

Október 12-én háromhelyszínes Kassák-kiállítás vette kezdetét a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Az elsőt, amelynek címe a témáját is jól jelzi: *Új Művészet – a bécsi MA az avantgárd nemzetközi hálózatában*, Passuth Krisztina nyitotta meg. A második etapban *Az új Kassák – a Ló meghal és a madarak kiröpülnek* címmel a nevezett korszakos költemény változatait, előképeit és összefüggéseit keresztül az „új művész” alakját és eredettörténetét vizsgálták a kurátorok a Kassák Múzeumban, ahol a kiállítást október 19-én Gömöri György költő-irodalomtörténész nyitotta meg. A harmadik helyszínen, megint csak egy héttel rá, október 26-án a Bajor Gizi Színházmúzeumban az *Új dráma, új színpad – a magyar avantgárd színházi kísérletei* címmel készített kiállítást Jákfalvy Magdolna nyitotta meg. A háromtételű projekt fontos újítása, hogy a magyar avantgardisták – többek között Kassák, Barta Sándor, Ujvári Erzsébet, György Mátyas -, valamint Guillaume Apollinaire és Tristan Tzara verseit, szövegeit kortárs magyar költők, művészek és irodalomtörténészek előadásában veték fel. Földes Györgyi, Harcsa Veronika, Kemény Zsófi, Ladik Katalin, Kappanyos András, Nemes Z. Mária, Németh Péter Mikola és Németh Zsófia, Rockenbauer Zoltán, Seregi Tamás, Standeisky Éva, Szikra Renáta és Szkárósi Endre felolvasásai a kiállításokon folyamatosan láthatóak.

Október 13-án a Kieselbach Galériában egyhetes kiállítással egybekötve mutatták be az év egyik fontos könyvújdonságát, a Bp. Szabó György és Szőnyi Tamás gyűjteményén alapuló *Pokoli aranykor – New wave koncertplakátok a '80-as évekből* című kötetet.

A budapesti Petőfi Irodalmi Múzeumban november 16-án és 17-én került sor a „Remény éve” – *A hatvanas-hetvenes évek művészete / értékrendek / lemaradáskomplexus* című irodalmi és képzőművészeti konferenciára, melynek koncepcióját Csáji Attila dolgozta ki. Lapunk munkatársai közül Wehner Tibor, Pataki Gábor és Novotny Tihámér, továbbá Szombathy Bálint szerkesztő tartott előadást.

A Magyar Elektrográfiai Társaság *A hiba esztétikája* címmel rendezett kiállítást a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Karán 2017. november 30. és 2018. január 5. között, melynek alkalmával a témát érintő szimpóziumra került sor.



Foto: Spitzer Fruzsina

