

KIBER ÉDEN

Az Erdőszőlői Nemzetközi

Művésztelep kiállítása,

2016. augusztus 11. - szeptember 2.

A Block-Art Kulturális Egyesület által működtetett Erdőszőlői Nemzetközi Művésztelep idén 14. alkalommal rendezte meg nyári nemzetközi alkotótáborát, amelyen nyolc ország - Magyarország, Anglia, Japán, Franciaország, Németország, Lengyelország, Szlovákia, Izland - több mint 30 képzőművésze vett részt.

Az idei művészta­bor hívószava a *Kiber Éden / Syber Paradise* volt. A bibliai genezistörténet szerint az emberi lét eseményeinek kezdete egy a földi körülmények közt tökéletesnek mondható környezetben, a világmindenség Teremtője által ültetett kertben, az Édenben gyökerezik. Itt élte gondtalan életét az első emberpár. Itt esett kísértésbe és szegte meg az isteni tilalmat, szembefordulva ezáltal teremtőjével, és innen üzetett ki, elindítva/elindulva a homo sapiens történetének kiismerhetetlenül bonyolult és zaklatott útján. Mindenek kezdetén volt tehát egy tökéletes hely a Földön, ahol a Teremtő és a teremtett világ harmonikus egységben állt, ahol a lét nem volt fenyegetett és behatárolt. Ezt a békés harmóniát vetette el az Ember, amikor áthágva a törvényt - a tilalmat - saját utat választott magának, emberi történelmünk mérhetetlenül sok szenvedéssel, és halállal kikövezett gyötrelmes útját.

Napjainkban formálódóban van - vagy talán már meg is „teremtődött” - egy úgynevezett másodlagos valóság, a fizikai világunkban zajló eseményekből inspirálódó, de attól mégis jelentős mértékben eltérő „valóság”, amely egy virtuális térben, a kibertérben zajlik. Nap mint nap használjuk ezt a „teret”, amely olyannyira részévé vált hétköznapi életünknek, hogy helyenként már egybefolyik fizikai világunk valóság­tar­talmaival.

Amikor a művésztelep hívószava megfogalmazódott, abból a feltevésből indultunk ki, hogy ha már egyszer van egy virtuális valóság, akkor lennie kell egy virtuális

Édennek is. Ennek a Kiber Édennek a felkutatására invitáltuk a művésztelepünkön résztvevő alkotókat. Igaz ugyan, hogy az „eseményhorizont” mögé nem látunk be, de feltételezhető, hogy ebben a virtuális térben tiszta lappal induló történe­seket a „kísértő” még nem tudta meg­rontani, így azok hibátlanul és makulátlan tisztasággal fogadják az odalátogatókat. Emellett még arra is van remény, hogy alkotói munkánk során a konkrét fizikai világunk és a virtuális valóság mezsgyéjén húzódo ismeretlen területeket is fel tudjuk térképezni.

PIKA NAGY ÁRPÁD



Kerstin Franke-Gneuss



Josef Tihanyi



Dér Virág

