

MEGNYITÓBESZÉD ...ÉS VÍZIÓK

Herczeg Nándor kiállítása

2016. július 14. - augusztus 5.

A kiállításon 2008 és 2016 között készült munkáimat állítom ki. Nyolc év alkotói periódusának bemutatásával igyekszem szemléltetni művészetem változását, megújulását. Alkotói életutamon nagyon fontos szerephez jut a változásra való képesség, a mentális és spirituális fejlődés, a folyamatos lelki újjászületés.

A víz formája: hullámos, változó, aszimmetrikus. Anyaga: tükröződő felületek, tükör, folyadékok, üveg. A víz elemi ereje minden gazdagság és bőség forrása. A víz az egyik legfontosabb élettető elem. Eső, és tiszta ivóvíz nélkül nincs élet.

Víziók témakörben festett képeim által fel szeretném hívni a figyelmet a harmadik szemmel való látáslehetőség fontosságára. A harmadik szem a hatodik csakra területén található, más megfogalmazásban ez a hat érzékünk. Itt helyezkedik el a lélek, és itt található a karmikus feladatunk is. Munkáim szubjektív megközelítésben egyfajta lélekfestmények.

Látomásaim leképezéséhez, ábrázolásához a leghitelesebb megoldást a víz jelentette. Céлом az volt, hogy olyasmit ábrázoljak, ami szabad szemmel nem vagy alig látható. A hitelesség kedvéért materiális szereplőt választottam a képeimhez, a vizet. Rengeteg fényképet készítettem különböző helyszíneken vízfelszínekről, csobbanásokról. A festményeimen látható vízmotívumok részleteit, a különös formákat és figurákat felnagyítva tudtam érzékelni. Alkotás közben igyekeztem a szereplőket átlendíteni a hűen realiztikus ábrázoláson, megteremtve egy sejtelmes, misztikus atmoszférát.

A víz nélkül nincsen élet. Lehet teremtő és pusztító erő, sőt játékszer is. A vizek között többfélélt lehet meg-

különböztetni, ilyenek például a halhatatlanság italai: a gyógyító víz, az élet vize, a szentelt víz. Az ember életét végigkíséri a víz, sokarcú elem, amely bármelyik spirituális legendában megtalálható.

A szentelt víz születésétől a haláláig elkíséri az embert. A víz (a tenger) mindennek a kezdete és mindennek a forrása, amiből minden lehetséges forma megszülethet, és amibe minden megszületett forma egyszer visszatér. A víz nemcsak minden dolgok kezdete, hanem vége is, erről szólnak a világvégét elbeszélő vízőzönmitoszok. A víz szimbolikájának témakörébe a halálvíz-képzet mellett beletartoznak az 'ősvíz', 'az élet vize', a 'magzatvíz', 'az élet forrása' jelentések is. A vízi jellegű őskáosz ugyanis nemcsak az elnyeletés és a feloszlás helye, hanem a halálból való feltámadásé is, és így a halál vize a mítoszokban természetyszerűen válik az újjászületés közegévé. A víz egyszerre teremtő és romboló erő: ott van az élet kezdetén és végén, a Föld születésekor és a Föld pusztulásakor. Mivel a születés és a halál vize azonos, a vízbe való temetkezés a reinkarnációval kapcsolatos vallásokban is jelen van. A víz ábrázolása és szimbolikus megjelenése végigkíséri a művészet történetét. Platón szerint a teremtő a négy elemet, köztük a vizet használta a világ teremtésekor.

Az olajfestés technikája számomra az időtállósága, továbbá a színek változatlansága és a könnyű kezelhetősége miatt a legmegfelelőbb. (Lehet, hogy ebből a szempontból egy kicsit konzervatív vagyok.) Azok a dolgok érdekelnek, motiválnak, amelyek számomra ismeretlenek, feltáratlanok, szabad szemmel nem láthatóak (például: a transzcendentális világ) vagy alig észrevehetőek.

Képeim tematikailag egységesek, jelentős spirituális tartalommal felruháztak, megjelenítésben változatosak. Mindegyikben „lakik egy lélek”.

HERCZEG NÁNDOR

