

# SLAVKO MATKOVIĆ

002\*

## A SZÖVEGRŐL

a szöveg  
a kimondott vizuális állapota  
a szöveg  
időtér-kódot hordoz

minden leírt betű  
egyszer önmagának adatik  
önmagának mindörökre  
még ha el is vetjük a leírtat

az újan írt szöveg  
újan írt betűket  
fog kívánni

a betű teret követel  
a tér befogadja a formát  
a forma elfoglalja a teret  
a szavak nem a formáért léteznek  
a szavak a jelentésért léteznek

a betűket egyszer megjegyzik  
és ezért megteremtődnek az emlékezésnek  
az összes későbbi betű  
minden betű új erőfeszítés  
és új tartalom  
és új forma  
mindig ugyanaz de mindig más és más

\* Részletek a *Mi smo mali šašavi potrošači (Kis gügye fogyasztók vagyunk, Osvit Kiadó, Szabadka 1976)* című kötetből

001

az üres tér teremti a verset  
mint ahogy a betű szót teremt  
mint ahogy az ürességnek értéke van

az üres fehér  
az üreg fekete  
a fehér valóság  
a fekete örökkévalóság

a fehér papírlap üres mint a valóság a vers előtt  
feketék a vers végtelen szavai melyek üreget alkotnak

az üres fehér  
az üreg fekete

goethe ezt jól vette észre  
és nagyon sajnálom  
hogy nem írhatunk verset  
betűk és vonalak nélkül  
csak fénnel és illattal

a legszebb ilyen verset  
1973. július 21-én fedeztem fel az égen  
amikor 19h körül a nap  
sárga fénnel színezte a felhőket  
az égbolt kék hátterében

002

a plakátok a legszebb faliképek  
ezek a szociális művészet igazi termékei  
az utcán állnak  
mindenki szeme előtt  
és jobban szeretem őket  
picasso bármelyik képénél

a plakáton még szavak is vannak  
ezért olvashatók  
és ez előny a képekkel szemben  
amik nem aktuálisak mint a plakátok  
és mindig valami elmúltról beszélnek  
talán ezért vannak a múzeumokban

a plakátok szoktattak rá  
a képregények gyakori lapozgatására  
bennük  
sok meghökkentően okos dolog van  
amik segíthetnek nekünk  
egy utcai támadás kivédésekor  
és ehhez hasonló  
kellemetlen helyzetekben

a plakátok és képregények  
a vizuális művészet  
új médiumai

## GYERTEK SZAGOLGASSUK WARHOL VIRÁGAIT

m. és én kitaláltunk egy játékot  
ami szórakoztat és mulattat bennünket  
és a warhol virágainak szagolgatása  
nevet adtuk neki

a játék  
egy warhol-festmény  
reprodukciójának szagolgatásából áll  
amit egyszer teljesen véletlenül leöntöttünk  
bien-être eau de cologne  
diparco s. a. paris  
 kölnivízzel

a virágok valóban szépen illatoznak  
vizuálisan szépnek hatnak

a színeik összhangban vannak  
és tudatosan rendezettek  
1965-ben a new york-i leo castelli galériában  
voltak kiállítva  
61x61 cm-es vásznan

warhol virágainak szagolgatása  
a reprodukción levő illat tartósságának  
ideje által korlátozott

### MŰVÉSZI ESŐ

9m<sup>3</sup> hungarocellból  
kivágunk három kicsi  
és két nagy felhőt  
amiket kazeinnal  
fluoreszcens sárgára  
vörösre narancsszínűre  
kékre zöldre  
fehérre festünk

ezután a felhőket  
vékony nejlonzsinórral  
felfüggesztjük a kertben  
a zeller fölé  
és a kerti fecskendő sugarával  
megcélozzuk a felhők felső felületét  
hogy a víz  
lecsorogjon rajtuk

tipikus művészi eső  
keletkezik így  
ami színes is lehet  
ha a kivitelezést  
előbb kezdjük  
mielőtt a kazein  
megszárad a felhőkön

## VÁROSI KÖZTISZTASÁG

hétfőn szerdán és pénteken  
elviszik a szemetet az utcámból  
ez a happening és a valóság ideje  
a valóságé ami azonos lett  
az új művészet néhány javaslatával  
csak hogy ez a valóság  
kétértelművé vált  
és egyáltalában nincs átgondolva

megérkezett a helyi közösség új rendelete  
a szemetet be kell pakolni valamibe  
és kivinni az utcára  
hogy a városi köztisztaság munkásai  
összeszedjék és darálós kocsijukon elvigyék

a környező épületek lakosai  
öreg kantákba és edényekbe  
de leggyakrabban  
mindenhonnan összeszedett  
színes feliratokkal teleírt  
nejlonzacskókba és -zsákokba  
pakolják a szemetet

nekem közben  
az az ötletem támadt  
hogy a göngyölt szemetet lefényképezem  
mert ezek az objektumok  
igazi melanzs-alkotások  
melyekről b. ósics olyan szépen írt  
a mixed mediában

emlékezve christo  
becsomagolt 1962-es life magazinjaira  
készítettem egy hasonló objektumot  
a kunst művészeti folyóirat  
71-es évfolyamából  
és betekertem a csomagot  
narancsszínű műanyag fóliába

a városi köztisztaság munkásai  
a többi szeméttel együtt  
ezt a művet is bedobták a darálós kocsiba

fellelkesített az a tény  
hogy ezek az értelemmel és szépséggel  
meg némi esztétikummal telített  
kézileg készített munkák  
még kiállításra is kerülnek  
és így az egész utca  
kiállítási pavilonra  
schwitters karácsonyi fácskájára  
vagy ehhez hasonló  
szabadtéri újművészeti manifesztációra  
hasonlít

#### ÖNÉLETRAJZI MELLÉKLET

boldoggá tesznek  
a barátok  
a filodendron az íróasztalomon  
a rolling stones zenekar  
a keleti geister törzs költészete  
az imperializmus elleni tüntetések  
a mezei kakukkfű-tea  
a benzin szaga  
az üres szprés flakonok  
a régi cipők  
a nagyváros idegessége  
a szív ritmusa  
a megrepedt kerekded formák  
a kör  
a puha tárgyak  
a 7 15 17 75 435 számok  
a képregények  
a köd  
megjelenésem a tükörben  
az egyes illatok  
a reneszánsz városok terei