

GULISIO TÍMEA

versei és festményei

HOLLÓGYŰRŰZÉS

Anyám meghalt és már nem tudja
Én hogyan végzem
Végzem-e valahogyan
Vagy a döglést is félbehagyom mint mindent

Olyan jó ebben a meleg szétesettségben
Konzervkaján konzervnőn
Gyűrűm ezüstbe foglalja aranyered

Kimerítettük a test határait
Innen kezdődne a szeretet
Kár hogy nem tudom megsimogatni
Belső szerveidet

Egyszerre jön rám téled a hasmenés és a hányinger
Mégis hogy lássalak
Csak a szemem nem adnám neked

AKVÁRIUM

Az öregasszonyokat épp akkor temetik
Mikor megszeretem őket
Ahogy az állataim is
Mikor már kézhez szelídültek

Kell egy kis döglött ponty
Hogy visszajöjjön a nyársalókedv
Elfinnyásodtam a kaviáron
Mintha hideg akváriumban ülnék úgy reszketek

Tátogok akár az élve kibelezett halak
Elhagytak az emberi érzések
Ma is megúszom magam
Csak az étvágyam marad belőlem

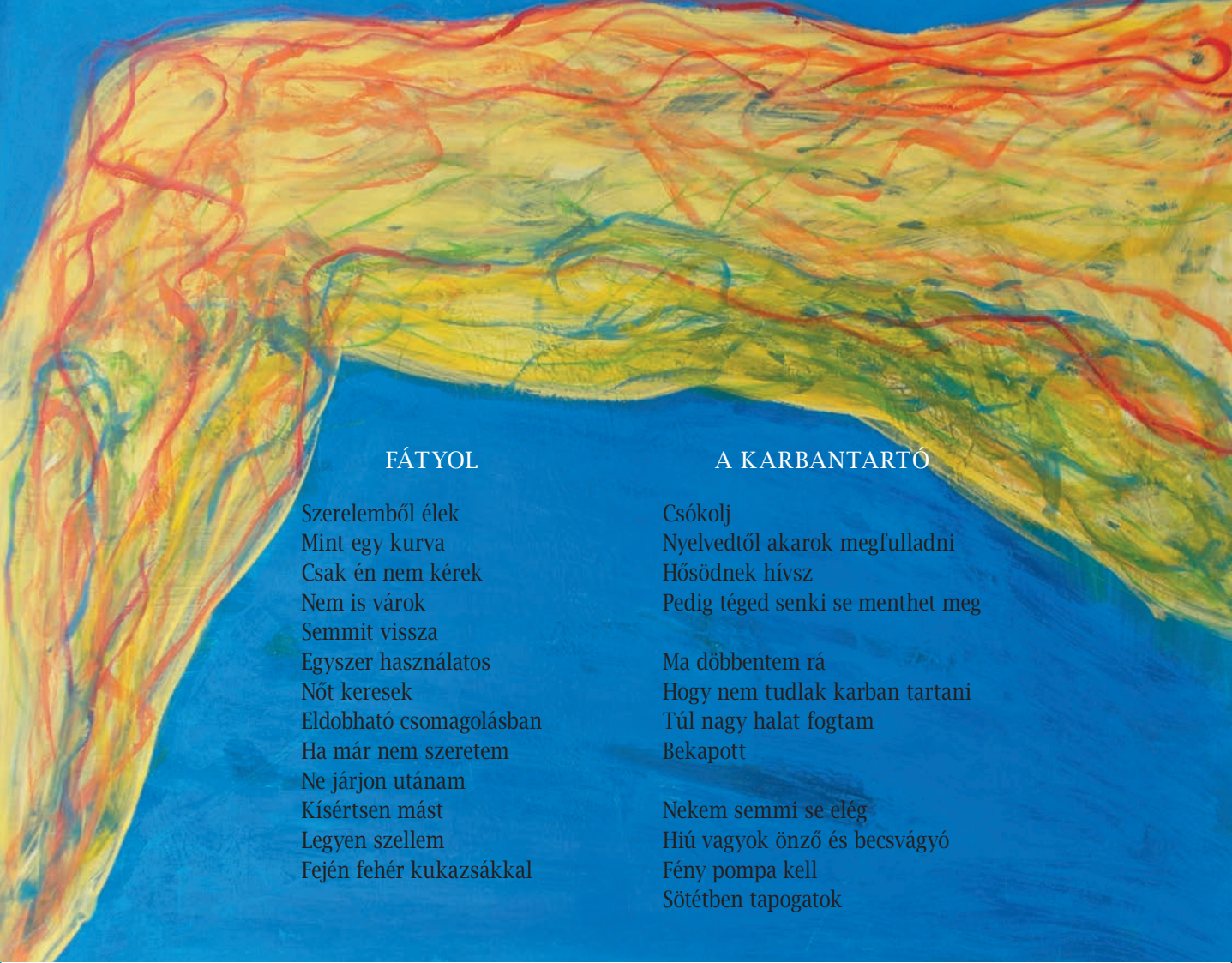
Ő(S)Z

Főállású szerelmes vagyok beléd Királynőm
Dolgozni akarok rajtad alattad benned helyetted
Sovány inas őzhúsban kérem a fizetésem

Azt hazudom ezer évig fogsz élni
És örökké fiatal maradsz
Hogy együtt használhassalak az idővel

Kiporciózlak magamnak minden napra
Sírva eszem a szarvasgombás rántottát
Amit szeretettel készítetted nekem

Nem tudom miért csapom agyon a molylepkét
És téged akinek baldachinos ágyában fekszem
Miért nem



FÁTYOL

Szerelemből élek
Mint egy kurva
Csak én nem kérek
Nem is várok
Semmit vissza
Egyszer használatos
Nőt keresek
Eldobható csomagolásban
Ha már nem szeretem
Ne járjon utánam
Kísértsen mást
Legyen szellem
Fején fehér kukazsákkal

A KARBANTARTÓ

Csókolj
Nyelvedtől akarok megfulladni
Hősödnek hívsz
Pedig téged senki se menthet meg

Ma döböntem rá
Hogy nem tudlak karban tartani
Túl nagy halat fogtam
Bekapott

Nekem semmi se elég
Hiú vagyok önző és becsvágyó
Fény pompa kell
Sötétben tapogatok

ÁRNY

A világ leggazdagabb és
Legszegényebb emberévé tettél
Mint nőt nővé mint férfit férfivá
Nőként férfivá férfiként nővé

Azt kérdezed halálod után
Szeretkeznék-e veled
Öled otthonos hideg kőbölcső
Nagy különbség nem lenne

Sokaké voltál
Most gazdátlanul heversz
Agyondédelgetett plüssmackó
Hiányzó karok szemek

Örök mementójául annak hogy
A pénznek is ára van
Ha lekerül a sellőruha előúsznak
A cápaárnyak

SZERELEM

Még a sokadik nő után is félek
Mi vár a ruha alatt
Talán kígyót melengetsz a kebleden

Eltévedtél az agytekervényeidben
Akkor is magadért szeretlek
Ha már nem leszel önmagad

Anyám helyett anyám vagy
Újraszültél
Vérzel és nem tudom elállítani
Darabokban hullok belőled

Elhatároztam hogy nem élek
Ki mindent
Rajtad nem
Hiába kéred nem gyötörlek

Tüzeden ropogósra perzseltél
De nem kívánsz
A húst nyersen eszed

Órákig kerestelek a parton
Miközben végig velem voltál
Belém fulladtál

SIR /SZŐR/

Nyúlszőr-kalapomat sok mocsokba forgattam már
Sok fejet sok pinát takartam le vele

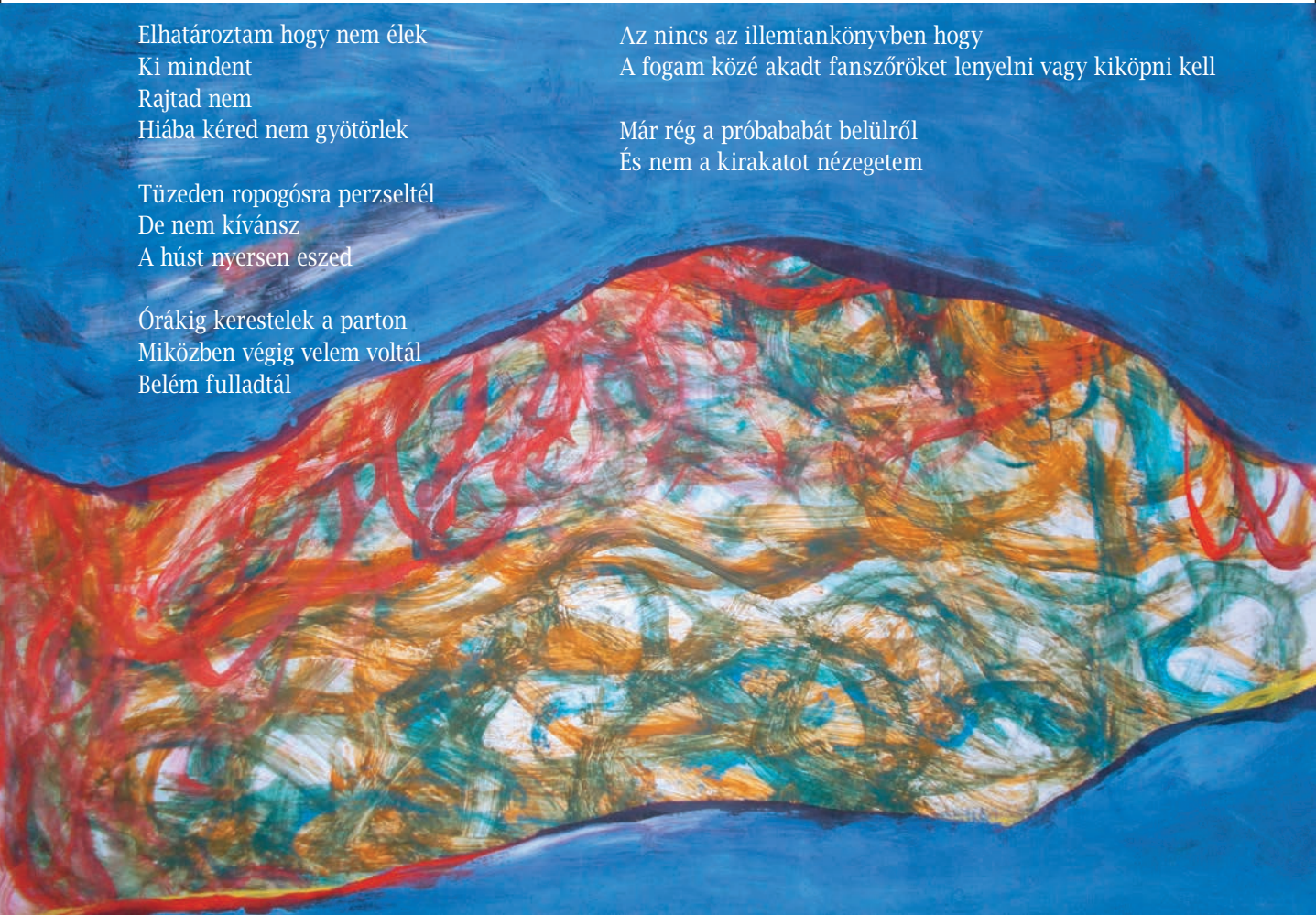
Megfogtam az Istennő visszeres lábát
Én leszek személyi kultuszának elsőrangú minisztere

Csak földi testére vágyom
Pedig az égitesteket is meg tudná venni nekem

Hajában arisztokrata tetvek báloznak
Miközben egy befőttesgumival kötöm össze

Az nincs az illemtankönyvben hogy
A fogam közé akadt fanszőröket lenyelni vagy kiköpni kell

Már rég a próbababát belülről
És nem a kirakatot nézegetem





ÉLETTÁRSI (V)ISZONY

Az élettársi viszony
A másik szarszagának megszokásával kezdődik
Azzal folytatódik hogy én pumpálok helyette
Úgy végződik hogy legszívesebben őt majd
Magamat húznám le

A számat ezután kizárólag rá fogom használni
Őt becézni
Őt leordítani
Őt kielégíteni
Fő hogy tudjam a pofáját befogni

Aztán jön a féltékenység
A rúzsára a körömkeféjére
A vécépapírjára az intimbetétére
Rá mert magához nyúl
Rám mert hozzáérek

Csak a kezét fogom meg
Csak az arcára adok csókot
Lássa nem használni akarom
És tényleg már kihasználni se akarom
Se élni se visszaélni vele

Az élettársi viszony
A másik szarszagának megszokásával kezdődik
Azzal folytatódik hogy a kedves klotyóillatosítót vesz
Úgy végződik hogy már csak őt húznám le
Magamat nem vele



An abstract painting featuring a central figure rendered in vibrant, expressive brushstrokes. The figure is primarily composed of warm colors like orange, yellow, and red, with cooler tones of green and blue used for highlights and shadows. The background is a mix of these colors, with a dense, dark green and black scribbled area on the left side. The overall style is gestural and emotional, with visible textures from the brushwork.

ÁTTÚNÉSEK

Bármit megtennék érted,
kivéve amit sose.
Eddig nem tudtam olyat ígérni,
hogy teljesítem.

Puncifüggő voltam,
de rájöttem, pinája van
minden második embernek.
Más kell, és attól tartok enyém lesz.

Valami megváltozott bennem.
Elmélyültem, mint a gyilkos tó.
Gyerek,
akire nagy feladatot bízta.

Félek, azt gondolják,
még minden olyan vagyok, amilyen.
Nehéz elhinni,
hogy adni akarok szerzés helyett.

Este lefeküdtem valakivel,
reggel hánytam.
Eddig nem zavart,
hogy nem szeretem.