

FALUDI ÁDÁM

A magnetofon kalandjai

A másvilágjárók a kiskapuban találkoznak. Keleti Zóna adag

A magnetofon megszületése, tündöklése és hanyatlása történelmi epizódnak is parányi. Akár csak te, akár csak én. Vagy ő. Vagy én és ő, meg te meg én. „*Én nem én vagyok, te sem vagy ő, ő nem ezek.*” A magnetofon története elég régen lezárult, és a »*mintha csak tegnap történt volna*« közhely zárványaként létezve, ott találni valahol a múlt században. („- *Mintha csak tegnap történt volna, bájos, anyaszült kishúgom aranyhórcsögöket, aranymálinkókat, aranyhalakat, kígyóuborkát, meg padlizsánt nevelt egy - idézem - baljós üvegházban, s közben könnyörtelenül kacagott - szó szerinti idézet vége. stb.**)



Magnetofon illatban, hangszalag illatban heverészik, háttal a kommersz kazettás időknek, a romlásnak, a végnek. Minden rendjén van. MP3-as ügynök vagyok és most akkor Jelentést írok a Magnetofonról.

A *Magnetofon kalandjai* egy képnovellákat tartalmazó feljegyzés, amelyik bevezet a magyar hangrögzítés történetének ezen részébe, a magnetofonok evolúcióját hozzávetőlegesen, azaz nem lépésről lépésre követve. Ne is vegyük egyébnek, mint egy feljegyzésnek. Hogy miért és miképpen kerül a magnetofon a megszentelt Irodalmi Asztalra, talán gondolkodóba sem kell esni miatta, talán éppen ellenkezőleg. A világ költészetből áll, csak a felesleget el kell távolítani róla. Kurt Vonnegut és Szellem a Fazékból somolyog: „*Szerintem fantasztikusan üdítő lehet, ha egy irodalmi alkotónak más is van a fejében, nem csak az irodalomtörténet, a mai napig bezárólag. Az irodalom ne bújjon a saját seggébe, hogy úgy mondjam.*” (A vállról indítható Föld-Levegő Vonnegut töltet eredeti célpontját saját elképzelésünk szerint módosítva.) A gyűjtemény címlapjának szánt kompozíció alapja egy hetvenes évek elején készített fénykép (eredeti hibákkal) és a másik jeles szereplő, a *Rádióamatőr füzetek*

16. száma (1960.) látható. A címlap szereplői közül már csak a pulyka, a kakas a tyúkok, valamint az udvar hangja, és az elszánt felvételvezető létezik, igaz, mindegyik más-más alakban. A felvételvezető kölyök-kori testét viseli, a kezében lévő készülék az MK21 nevet. Az MK21-es (hordozható! kazettás!) magnetofon már szintén eltűnt az idő nyomában. A mikrofon él még, működőképes, hajdanán az Ikarus autóbuszok tartozéka volt. (Mintha csak tegnap történt volna, játsszák a *Rohan az időt* a Jerikói Harsonások Euvízióinkban.)

A háttérben álló kakas a trágyadomb királya, jelentős alakként szerepel ebben a történetfüzérben, érces hangját egy barna címkés BRG kazetta őrzi. Közvetlenül a *pulykatus* akció után rögzítette háborgását az MK21-es. A *Bénafilm* nevezetű műalkotás alapját képezik ezek a felvételek, a nevezett opus 1972-ben került közönség elé a tatabányai Népházban, de a masszív környezetből azóta sem szabadult, így viszonylag kevesen ismerhették meg eddig. Egy olyan filmről van szó, amelyikhez nem tartoztak képek, csak hangok. Nekem tetszett.

AZ ELSŐ JELENTÉS CÍME:

Láttam egy stúdiómagnót (valami régenségben régesrégben), a mellemig ért, nyomott vagy száz kilót és huzalra rögzítette a hangot nem szalagra. Az Audio Adapterhez képest mindez semmi. Az Audio Adapter elképzelhetetlen. Aki látja, nem hisz a szemének

Íme a lemezejátszóra szerelhető magnetofon: az AUDIO ADAPTER. Civil változat.

Elektroncsöves elektronikával, és benne mélyen és a kellős közepében a költészet személyesen a fő elektroncső megnevezésében!

6AU6! HATAUHAT! 6AU6!

Amennyiben élne e világban olyan lény, aki még/már nem tudná: a 6AU6 egy elektroncső neve. Egy híres elektroncső neve, amely névtől pár évtizede még visszhangzottak az utcák: 6AU6! HATAUHAT! 6AU6! HATAUHAT! 6AU6! És tessék! És íme! Mily rövid az utcák és a mindenség dicsősége!



A MÁSODIK JELENTÉS CÍME:

Vörös Szikra

És aztán elég egyetlen szikra, amelyik kipattan. Egy Vörös Szikra a szétporladt időből. Mese nincs, a Vörös Szikra magától megszólal, és mindent elmond, csak hallgatni kell. Légy türelmes! Van-e szebb dolog a végek-nél? Az nagy széles mező, az szép liget, erdő! Hajnal ágyúí nézik téli palotájuk! Az utaknak lese, kemény sarcok helye tanuló oskolájok!

VÖRÖS SZIKRA

Szalag
Szalag
Gyors
Játék
Frekv
C-sz
Csövez
Bemer
Törlő
Előma

B, Agfa
AZ 4.

VÖRÖS SZIKRA

Oszcillátor frekvencia: 45 kHz.
Méret: 40×30×24,5 cm.
Súly: 19 kg.

Egy tizenkilenc kilós magnetofon ez a Vörös szikra. Egy Gólem. Egy Klüklopsz zöld varázsszemmel. És körötte a Boldog Család. Ez a módi járta, sötét autó, sötét kalap, műbőr kabát, szép új világ.

A HARMADIK JELENTÉS CÍME:

Vár a Kincses Kalendárium vacsora után avagy Vörös Szikra másodszor

A téeszcsében ma is gyarapodott a munkaegységeink száma, egészségünkre Pistikám! Látod a városiakat? Csak csöndesen! Mert ez itten nem a *Toldi szája végének* esete a kicsorduló nyállal! Villany majd lesz, a sült krumpli meg ott van a *remben*. Jobban mondva: a sütőben. A sparherd sütőjében. Türelem, türelem! Kislányom, nézzük csak azt a bekötési rajzot!

Ilyen a Tárca Bekötési Rajza:

(Tessék, csak tessék!)

*Ülök a pillanatban,
karom a térdemen.
Évente más módon tekintek
valamerre.
Más a háttér,
az előtérben is más
aktuális borítóját látom az
esztendőnek.*

Karom & karom.

*Én ezt úgy mondom,
hogy mínusz a jövőből.*

A mögötted jövőből, a szembe jövőből.

MOM MOM és MÚM MÚM
MÚM MÚM és MOM MOM

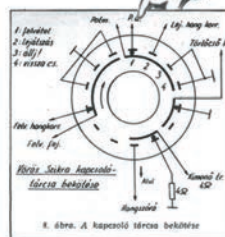
–Varázsének Anselm Hollo felkutatásához –

múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm

múm múm keresem Hollo urat - múm múm a jeledet dünnyögöm

múm múm – Vörös Macskák nyávogják lakhelyed

múm múm – vad évek lobogóján nevedet felitta a Nap



*múm múm a zászlóval botozni megyek - múm múm underground tők robban fel
múm múm a tők bele az East of Eden zene - múm múm ráolvasunk vele*

múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm múm

*anselm hollo elköltözött egy nem is létező napszakon vagy tegnapon
és karonfogva vele a verseknek is elment az esze*



ML - MO
ML - MO
ML - MO
ML - MO
ML - MO
ML - MO
ML - MO
ML - MO
ML - MO

Tápfeszültség: 120, 150, 220 V.
Fogyasztás: 110 VA.
Hangteljesítmény: 1,5 W.
Szalagsebesség: 19,2 és 9,2 cm/sec.
Szalagszó átmérő: max. 180 mm.
Gyors áttekeréselési idő: kb. 1 perc.
Játékidő: 19,2 cm-nél 2x30 perc,
9,2 cm-nél 2x65 perc.
Frekvencia átvitel: 19,2 cm-nél 60-6000 Hz
(Agfa C-szalag).
9,2 cm-nél 80-5000 Hz (Agfa CH-szalag
±3 dB.)
Csövezés: 6AU6, ECC40, EL41, EBL21, 2x6X4,
EM 4.
Bemenő érzékenység: 5 mV és 300 mV.
Törőáram: kb. 25 V a törőfejen véve.
Előmagnesezési áram: kb. 0,8 mA.
Oscillátor frekvencia: 45-50 kHz.
Méret: 31x45x27 cm.
Súly: kb. 18 kg.

ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV
ML - MOM - FMV

MOM + MOM

A Magyar Optikai Művek műve.

MOM + MOM

Az Erkel magnetofon elődje, Erkel atya és anyja kalapemelővel. Kalapemelőmre mondom, alkalmas pillanat a meditációra:

Hány dzsipiesz (vagy John Player Special) fér el egy elég nagy helyen, ha minden várokozásom felül sikerül?

Közelítőleg hány ember használható ML- MOM - FMV magnetofont hazánkban?

FMV - ERKEL
FMV - ERKEL
FMV - ERKEL
FMV - ERKEL:

ennek semmi varázsige jellege nincs.
De én még mindig szeretnék egy csomó
pénzt
csak úgy kidobni az ablakon.
A kettőnek (1+1) semmi köze egymáshoz.
És ez az összes arab számról szinte szó
szerint ugyanígy elmondható.

& Egy kaotikus templomban
az oltár előtt törökülésben
Marxnak maszkírozva az ateizmus
dicsőségéről
buddhista istentiszteletet tartok héberül
&

Azt hiszed törődik velem valaki?



FMV „Erkel”
FMV „Erkel”
FMV „Erkel”
FMV „Erkel”
FMV „Erkel”
FMV „Erkel”
FMV „Erkel”
FMV „Erkel”
FMV „Erkel”
FMV „Erkel”

A NEGYEDIK JELENTÉS CÍME:

Ez pedig a Tertalap.

- Aranyszőrű királyné nyakoztatás titokzatos légifolyosókon -



Terta magnetofon, ki vagy a mennyekben! Tertalap, áhítat ostyája. A *Tertaplane* nincs rokonságban a *Tatraplan* nevezetű autócsodával, csak a csodával. A *Swinging Blue Jeans* szalaghurok elindult, ha elindultál otthonról. Pazar hangzás! Pazar! Pazarlás és tékozlás.

*mindegy hogy milyen csak
sok elpocsékolt idő kelljen hozzá
tékozlás
igen
igen
ez az*

és tessék

AZ ÖTÖDIK JELENTÉS CÍME:

TERTA BEÉPÍTETT VÁLTOZAT
- az emlékmű-terv kapcsolási rajza -



» az autókból kellene levágni - a faágak jó helyen vannak «

A HATODIK JELENTÉS CÍME:

MAMBÓ *Mambó MAMBÓ - Hej!*

A mambó egy korabeli tánc neve. A Mambó magnó kora-beli táncé.

Többféle táncpestis söpört végig az elmúlt évszázad tánctermein a rock és rock közötti időkben, az egyiket úgy hívták, hogy mambó. A másikat twistnek, a harmadik neve madison volt, a negyediket shake-nek mondták, és így tovább a tegnapi napig. A Mambó egy nagyon barátságos pillanata a Föld nevezetű bolygónak.

Végtelenített szalaghurokkal a végtelenségig otthonossá tett otthonodat elhagyod! És a Mambó ismétli önmagát lankadatlanul! Az áram én vagyok, a villanyzámla te!

Modugno! San Remo! Szerelem! Ó jaj! Luigi Tenco mindentől elköszön. Nincs mambó.

Hatvanhét, micsoda év!

At 1950-as Sanremo Festival Lui dijnyertes szalm

ÍGY ÉLNI OLY JÓ
G. DÉNES György – SZÉNÉS Iván
(NEL BLU, DIPINTO DI BLU)
(VOLARE)
BRG „Mambo”
Domenico MODUGNO

Moderatamente

Vers: Szabadon

Intézked. 2x45 perc. Súly: 9 kg. Tartóidrom: 120–130 V. NF. feez. a fejen.
Hemenő érzékenységi: 3 mV és 160 mV. Csatározás: EF 88, ECC 85, EL 84, EM 88.

ten gar. más-ki. Foggyasztás: 45 VAS Mel-let- ked- kol- ló vé- vő- lük az egy- sár- ró- em- bar-
hí- ri a to- vase- bon- sár- mó- ró- lomb- hű- la- nés- kor.

Proprieté pour tous les Pays: EDISONI CURCI S. R. L., Galleria del Corso 4, Milano (Italia)
Copyright 1960 par: EDISONI CURCI S. R. L., Galleria del Corso 4, Milano (Italia).
Z. 3280

A HETEDIK JELENTÉS CÍME:

A lekerekített fejű műszerész kézírásos bejegyzése az 59. oldalon

Ozafon magnetofonszalag illat. Emgeton, Tašma, Orwo magnetofonszalag illatok. Szalagragasztás.

A fedés és a negyvenöt fok. Pengeváltás.

A szerviz műszerészének Filtol cigarettája is illatoz. Az orsós magnetofon illatfüggő.

A régi fejért bemenni!

Soha el ne feledjük! A régi fejért be kell menni egy valamire való műszerésznek.

Itt áll bejegyezve a Magyar Magnetofonozás Történetének alapidokumentumában.

A régi fejért bemenni!

A régi fejért bemenni!

A régi fejért bemenni!

Gálka szerviz Bp
A Magyar Hidrólé KB-100 Kévin Kar. 18.



Tápfeszültség: 110, 127, 220, 240 V.

Fogyasztás: 50 VA.

Hangteljesítmény: 2,5 W.

Szalagsebesség: 9,5 és 4,75 cm/sec.

Szalagorsó átmérő: 150 mm.

Gyors áttekerelési idő: kb. 1 perc.

Játékidő: 2×45 és 2×90 perc.

Frekvenciátvitel: 60–10 000 Hz és 60–5000

Hz (AGFA Ch).

Csővezés: 2×ECC 83, EC 92, EŁ 84, EM 83,

EZ 80, vagy szelén.

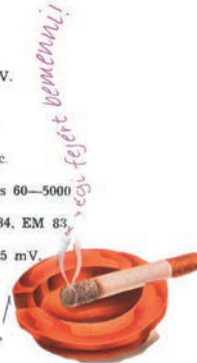
Bemenő érzékenység: 0,3 mV és 7,5 mV.

Oszillátor frekvencia: 60 kHz.

Méret: 36×30×16 cm.

Súly: 13 kg.

A régi fejért bemenni!



A NYOLCADIK JELENTÉS CÍME:

Várható fejlődés Várható fejlődés Várható fejlődés Várható fejlődés
Fejlődés várható Fejlődés várható Fejlődés várható Fejlődés várható

VÁRHATÓ FEJLŐDÉS A MAGNETOFON KÉSZÜLÉKEK TERÜLETÉN

BRG-DIKTAFON

Üzemeink nem álltak meg az eddig elért eredményeknél, hanem újabb, korszerűbb készülékek terén folyamatosan munkálkodnak, méghozzá sikeresen.

Dolgoznak egy teles-es-tranzisztoros magnetofonkészülék prototípusán. A készülék a jelenlegi készülékekhez képest a hang-erősítést és a hangszórókat is a készülékbe építve a készülék méretét jelentősen csökkentette. A készülék a jelenlegi készülékekhez képest a hang-erősítést és a hangszórókat is a készülékbe építve a készülék méretét jelentősen csökkentette. A készülék a jelenlegi készülékekhez képest a hang-erősítést és a hangszórókat is a készülékbe építve a készülék méretét jelentősen csökkentette.

Az új „Terta” figyelemre méltóan ötletes és jól átgondolt készülék, érdemes pártfogást nyújtani.

Valamivel a készülék külső borítását is megújították. A készülék külső borítását is megújították. A készülék külső borítását is megújították. A készülék külső borítását is megújították. A készülék külső borítását is megújították.

Hajtóművet a készülék háromfázisú árammal hajtja meg. A készülék hajtóművet a készülék háromfázisú árammal hajtja meg. A készülék hajtóművet a készülék háromfázisú árammal hajtja meg. A készülék hajtóművet a készülék háromfázisú árammal hajtja meg.

A szíj a lendkereket nem közvetlenül hajtja meg, hanem egy lengő tengelykapcsoló közvetítésével. A készülék lengő tengelykapcsoló közvetítésével. A készülék lengő tengelykapcsoló közvetítésével. A készülék lengő tengelykapcsoló közvetítésével.

A készülék sebességváltását villával történő szíj dobással, a gyors visszatekerést pedig a készülék hajtóműve szabaddobással hajtja meg. A készülék sebességváltását villával történő szíj dobással, a gyors visszatekerést pedig a készülék hajtóműve szabaddobással hajtja meg.

A mechanizmust még kiegészíti a két szalaggal működtetett fékberendezés. (Hasonló az Erkeléhez.)

Méret: 29 × 21 × 11 cm
Súly: 6 kg

duódióda

dúdolgatom régen iskolába menet hogy el ne felejtsem ha kérdik
(nem kérdezte senki nem felejtettem el)
elektroncsőszimfónia elektroncsőszimfónia

A KILENCEDIK JELENTÉS CÍME:

HOGY MIT CSINÁLTAM?

*Hogy mit csináltam az elmúlt húsz esztendőben?
= elmúlt harminc? harmincöt esztendőben?=
Hogy mit csináltam ennyi elmúlt esztendőben?*



*Magnófelvételeket.
Mostantól meg visszahallgatom
sorba mind*

visszahallgatom sorba mind

És aki nem feledte még, és tudni szeretné, hogy mit szeretne tudni, a * jel takarásában lévő teljes szöveget itt találja:

<http://faludiadam.hu/artvonal/keresd-a-nomit>