

# A film

A.M.N. MUZEUM  
HIRLAP OSZTÁLYA

Szerkeszti:  
**SOMLÓ IMRE**

*Atelier film:*

## **Varju a toronyórán**



**EGRY MÁRIA és RAJNAY GÁBOR a két főszereplő**  
(foto Atelier)

---

**Budapest, 1938. november hó**



# WARNER BROS.

FIRST NATIONAL  
COSMOPOLITAN

1938-1939

15 év válogatott slágereinél többet nyújt az idei produkció egymagában!

## **Aranyborjú** színes

Kertész Mihály mesterműve. A főszerepekben: *Olivia De Havilland, George Brent, Claude Rains.*

## **Hollywood Hotel**

A főszerepekben: *Dick Powell, Rosemary Lane, Glenda Farrell.*

## **Jezábel**

A főszerepekben: *Bette Davis, George Brent, Henry Fonda.*

## **A rettegés háza**

A főszerepekben: *Edward G. Robinson, Claire Trevor.*

## **Robin Hood** színes

Rendezte: Kertész Mihály. A főszerepekben: *Errol Flynn, Olivia De Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains.*

## **Aki fél a szerelemtől**

A főszerepekben: *Kay Francis, George Brent, Ian Hunter.*

## **Csillogó csillagok**

A főszerepekben: *Rudy Vallée, Rosemary Lane.*

## **Csikágó** (A REND KATONÁI)

A főszerepekben: *James Cagney, Ann Dvorak, Margaret Lindsay.*

## **Lányok az ablak mögött**

A főszerepekben: *Rosemary Lane, Priscilla Lane, Lola Lane.*

## **Drótnélküli szerelem**

A főszerepekben: *Errol Flynn, Ginger Rogers.*

## **Paul Muni** egyetlen idej filmje

## **Nővérek**

A főszerepekben: *Bette Davis, Errol Flynn.*

## **Gangszter voltam**

Rendezte: *Lloyd Bacon.* A főszerepekben: *Edward G. Robinson.*

## **Hol vegyünk egy apát?**

A főszerepekben: *James Cagney, Pat O'Brien, Marie Wilson.*

## **Négyesfogat**

A főszerepekben: *Errol Flynn, Olivia De Havilland.*

# *Mindent vissza!...*

*Húsz éven keresztül döngette és ostromolta millió és millió magyar ima az egek kapuit; nem volt a napnak egyetlen órája sem, hogy el ne hangzott volna:*

## *„HISZEK MAGYARORSZÁG FELTÁMADÁSÁBAN!”*

*Most beteljesedett a magyar álom, meghallgattott a magyar imádság. Visszajött a magyar Felvidék, visszajött Rozsnyó, Losonc, Kassa, Munkács és Ungvár, Északmagyarország gyöngyszemei.*

*Megnyíltak az egek kapui a sok könnyörgésre és követelésre, könnyes és fájdalmas panaszokra, reszkető és lefojtott sürgetéseinkre.*

*Alig néhány napja, hogy elemi erővel tört ki a nemzetből a kiáltás: MINDENT VISSZA! máris visszatértetek rabságban húsz évig sínylődött testvéreink Magyarország-anyánk szerető karjai közé.*

*Örüljünk húsz keserves és gyászos év után néhány pillanatig, azután kiáltsuk újból, de most már a vihar, a fergeteg, az égi háború erejével, hogy be-  
leremegjen az egész világ:*

### *MINDENT VISSZA!*

*A boldog Magyarországot vissza!  
A békés Magyarországot vissza!  
A gazdag Magyarországot vissza!  
Nagy Magyarországot vissza!*

*Pethő József*

# Hunnia Filmgyár Részvénytársaság, Bpest.

Mérlegszámla 1937. évi december hó 31-én

*Vagyon:* Készpénz pénztárban 339 P 50 fill. Készpénz bankban 34.433 P 07 fill. Adósok 561.630 P 21 fill. Anyagkészlet 24.064 P. Filmkészlet 55.887 P 80 fill. Váltók 227.200 P. Filmalap helyett végzett beruházások: Gépek 12.792 P 24 fill. Berendezés 19.459 P 54 fill. Beruházás 251.796 P 90 fill. = 284.048 P 68 fill. Díszletek 35.234 P 99 fill. Átmenő tételek 14.121 P 64 fill. Veszteség 6.593 P 77 fill. Összesen: 1,198.613 P 66 fill.

*Teher:* Részvénytőke 300.000 P. Tartalékalap 35.368 P 01 fill. Hitelezők 692.337 P 72 fill. Továbbadott váltók 177.200 P. Átmenő tételek 25.507 P 93 fill. Összesen: 1,198.613 P 66 fill.

*Eredmény számla 1937. évi december 31.*

*Veszteség:* Személyi kiadások 103.757 P. Munkabér és járulékai 414.444 P 71 fill. Adók és illetek 13.401 P 45 fill. Költség 7.482 P 06 fill. Összesen: 539.084 P 92 fill.

*Nyereség:* Nyereségáthozat 2695 P 38 fill. Műterembér 10.0000 P. Házbérjövdelem 1920 P. Jutalék 7.279 P 90 fill. Munkabér térülés 396.186 P 73 fill. Kamat 409 P 14 fill. Filmipari Alap prémiuma 114.000 P. Veszteség 6.593 P 77 fill. Összesen 539.084 P 92 fill.

*Az igazgatóság.*

Megvizsgáltuk és rendben találtuk.

*A felügyelőbizottság.*

## Légi riadó

A *Helikon* filmvállalat hozza forgalomba ezt a legaktuálisabb témájú magyar filmet: *Légi-riadó!* címmel.

A film izgalmas jelenetei a légitámadás borzalmait mutatja be a polgári lakosság ésszerű kioktatására és szemléltető módon hozza a nézők elé a veszélyek elleni helyes védekezést.

*Ágotai Lajos* rendezésében *Berendik* István fotografálja a *Légi-riadó* című és a mai időkben felette aktuális filmet, amelyet feltétlenül meg kell néznie mindenkinek.

A HELIKON filmvállalat anyagát *Berger Márton* és *Sipos Károly* hozzák forgalomba. A két kolléga nevét jól ismerik a szakmában; tudják felőlük, hogy *üzletfilmeket* és csak *ki-mondottán üzletfilmeket* helyeztek el mozisainknál. Bekapcsolódásuk az új vállalkozásba nyere-

séget jelent a mozis társadalomnak.

*Készül az*

*„Arany-sárkány”*

*Radó* István gyártási vezetése mellett november végén kezd forgatni a magyar filmművészet válogatott főszereplőivel *Felkay* Ferenc újszerűen érdekes színjátékát az *Arany-sárkány*-t. *Vincze* Zsigmond nagyhatású dala: *Szép vagy, gyönyörű vagy Magyarország* motívumán épül fel a fordulatos cselekmény, amelynek rendezését *Pünkösti* Andor vállalta. Ez lesz *Muráti* Lili egyetlen idei filmje, rajta kívül *Egry* Mária, *Perényi* László, *Vizváry* Mariska, *Rajnay* Gábor, *Földényi* László és *Köpeczy-Boócz* Lajos jutnak művészi feladatokhoz. A harmadik női főszerepet *Lüdtös* Ica a szegedi színház szubrettje játssza, akinek ez lesz az első filmszereplése.

# Soha nem látott hortobágyi repülőfelvételek az „Atelier” második magyar filmjében

## A PUSZTAI KIRÁLYKISASSZONY

Dr Szentpály István gyártási vezetése mellett a *Magyar Film Iroda* műtermében már a *második* magyar filmjét forgatja az „Atelier” filmvállalat.

Moziszakmánk érdeklődése jogosultan fordult már az első film (*Varjú a toronyórán*) gyártása előtt is az új filmvállalat felé, amely az idény megindulásakor olyan nivós, művészi programot adott, amely az „Atelier” lendületes áldozatkészségét igéri.

Ezt az ígéretet maradéktalanul váltja be a vállalat ügyvezetősége. Alig két hónap alatt már a *második* magyar film befejezésénél tartanak.

*Hajós Jenő* bábajos diáktörténete a „*Pusztai királykisasszony*” a debreceni nyári egyetem nemzetközi diákéletének hangulatos romantikáját viszi felvevőgép elé *Laurisin Miklós* nagyszerű zenéjével. A film rendezője: *Csepreghy Béla*. A neve nem új. A filmgyártás bennfentesei nagyon jól ismerik a tehetséges, ötletekben dúsuló volt „rendező-asszisztentst”, aki első önálló munkájával az elismert rendezők sorába fog kerülni.

A szerepek nagyszerű kezekben vannak. *Szörényi Éva*, *Csortos Gyula*, *Szabó Sándor* (a Nemzeti Színház nagytehetségű tagja) *Bilicsy Tivadar*, *Hajmássy Miklós*, *Kürthy György*, és *József, Orsolya Erzsi*, *Maklár Zoltán*, *Dajbukát Ilona*, *Várkonyi Zoltán* együttese színes csokra művészi filmjátszásunknak.

A külső felvételek *Debrecenben* és a Hortobágyon készültek. A szüzsével szorosan összefüggő nagyszerű repülőfelvételek a B.S.E. repülő szakosztályának közreműködésével, *Kőszeghy Gyula* ismert kiváló sportrepülő közreműködésével készültek.

A „*Pusztai királykisasszony*” derűs története a „*Heidelbergi diákélet*” hepiendes, modern tükörképe, amely minden moziban, városban, faluban sikert fog aratni.

# Gyimesi vadvirág

Erdély havasai, az öreg *Hargita* köszöntenek bennünket a fényszínpadról. Székely testvéreink üzenik vágyódásukat *Géczy István* „*Gyimesi vadvirág*“ című népszínművének *Aszlányi Károly* forgatókönyve nyomán készülő filmjében, amelyet *Ráthonyi Ákos* rendezésében *Vass Károly* operatőr forgat a *Hunniában*.

*Hamza D. Ákos* produkciójában eddig nemcsak *erkölcsileg*, de *üzleti szempontokból* is tökéletesen kielégítő filmalkotások gyarapították a magyar film fejlődő szériáját; szüzsé, technikai kivitelezés, **művészi felépítés** tekintetében a „*Gyimesi vadvirág*“ nemes irredentizmustól átszőtt története a legszebb filmalkotás erőteljes ígérete.

*Tolnay Klári, Ölvedy Zsóka, Timár József, Greguss Zoltán, Mály Gerő, Maklár, Gózon Gyula, Hosszú Zoltán, Kelemen Lajos, Köpeczy-Boócz, Egyed Lenke és Vendrey Ferenc* — legjobbaink, ünnepi szerepekben.

Az énekes színjáték muzsikáját *Hajdu Imre* komponálta. Minden szerzeményét felülmúlja az a nagyszerű muzsika, amely a „*Gyimesi vadvirág*“ cselekményét díszíti:

Szívbemarkolóan magyar a mai idők hangulatának megnyilatkozása a film legszebb száma, amelyet *Kelemen Lajos* interpretál:

„*Vigyázz szellő, sahanj szellő, sehol el ne fogjanak  
Mihamarabb ideérjél, előbb, mint a virradat.  
Beszélj szellő, üzenj szellő, mondd, hogy: most már tudatom,  
Nem kell tovább félni, várni; pirkad nekünk nyugaton!  
Édes hazám, ha meghalod szavamat  
Küldjél szellőt, hadd csókolja fiadat.  
Küldjél nótát: frisset, újat, biztatót  
Hegyen-völgyön Fogarasig hallhatót!  
Édes hazám küldjél pár jó szekeret.  
Mindegyiken arany tallért eleget.  
Veszünk rajta nemzetiszín pántlikát —  
S bekerítjük azzal a vén Hargitát!*“

Az *Objectiv* filmvállalat hozza forgalomba az új *Hamza* filmet, amely karácsonytáiban jelenik meg a *Royal színházak* egyikében.

## KOVÁTS BÉLA MIHÁLY HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,  
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

Budapest, VIII. ker. József-körút 19. Tel: 33-21-66

Udvarban

Udvarban

# A „Helikon” filmvállalat

bemutatók

1 magyar film

1 angol film

1 francia film

**3 filmszenzáció**

## Légi riadó!

Az egyetlen Európában készült, 7 felvonásos magyarul beszélő film, amely a légitámadás borzalmait mutatja be.



## Fiesta

A legnagyobb vigjáték világfilm. Jack **Buchanan** nevéből lesz hangos az ország. Soha nem látott filmattrakciók. A világhírű **Cochran-görlök** és a magyar **Göndör-csoport** első együttes bemutatkozása.

3000 főből álló csoport táncegyüttese!

Az idény meglepetése!



Az ünnepezt világsztár:

*Danielle Darrieux*

első zenés vigjátéka

## Párisban huncut a lány

**3 FILM 3 SZENZÁCIÓ!**

**HELIKON** filmköleszítő és filmkereskedelmi vállalat  
Budapest, VIII. Rókk Szilárd u. 24 — Tel.: 133-707

# JÁNOS VITÉZ

## *Petőfi felejthetetlen költeménye filmen*

A „Kino” filmvállalat reprezentatív magyar filmje számára azt a csodálatosan örökifjú témát választotta ki, amely többek között színpadi multjára visszatekintve is a legtökéletesebb sikert igéri.

Ez: a *JÁNOS VITÉZ*.

*Petőfi* Sándor költői elbeszélésének filmváltozata forgatókönyvéhez a *Bakonyi—Heltai* daljáték eredeti szövegét és *Kacsóh* Pongrác elbűvölően szép muzsikáját használta fel a produkció. *Kiss* Ferenc és *Gaál* Béla rendezők irányításával *Dr Palló* Imre, *Dayka* Margit, *Kiss* Ferenc, *Csontos* Gyula, *Simor* Erzsí, *Peéri* Piri, *Gózon* Gyula, *Bilicsy* Tivadar alakítják a klasszikus vezetős szerepeket, amelyhez többszáz főnyi statisztéria, epizódista csatlakozik. *Pán* József hatalmas díszletei, *Misley* Anna 100 tagú balett-kara, a megerősített zenekar, a nagy tömegeket mozgó külső felvételek a technikai meglepetések sorozata a gyártási áldozatkészség igaz tükrében adják vissza *Kukorica Jancsi* és *szőke Iluskája* költői históriáját.

A forgatókönyv az eredeti *Petőfi versek szépségeit igen ügyesen párosítja a daljáték verseivel*, de sokhelyütt akaratlanul a mai idők hangulatába kapcsolódik.

Bemutatjuk olvasóinknak azt a jelenetet, amelyben a világgá bujdosott *Kukorica Jancsi* beáll a csatába induló huszárok közé:

(*A huszárok sáttortáborához közeledik Jancsi lován. Megállítja. Leszáll és hallgatja a huszároknak mesélő strázsamestert.*)

*Strázsamester*: ... Nagy nyomorúság szakadt hazánkra... csak egy ember nem nyugodott, a királykisasszony szerelmes huszárja. Odaállott a király elé..

*Jancsi*: (*A fák között lángoló szemekkel hallgatja a mesét.*)

*Strázsamester*: (*folytatja*) ...Felséges királyom, ne busuljon tovább. Van nekem száz huszárom, azzal megyek a burkus király ellen. — Nevetett az öreg király: „hogy is mehetnél te 100 huszárral a burkus király medvéi meg keselyűi ellen, amikor azok annyian vannak, hogy szemhatárig nem látszik tőlük a föld! Nem félek én tőlük felséges királyom, csak odakiál-

tom az én vitézeimnek:

*Jancsi*: (*Előlép, kirobban belőle a mese folytatása*) Igazságot Magyarországnak!

*Strázsamester*: (*Meglepetten*) Kitalálta el a magyar huszárok imáját?

*Jancsi*: Én!  
(*mindenki odanéz*)

*Strázsamester*: (*Hosszan nézi a bátran előtte álló Jancsit*) Látom földink vagy? Honnan jössz?

*Jancsi*: Én a kerek világ bujdosója vagyok. Ha kegyelmeikkel egy sorban lehetnék, — a ragyogó nappal farkasszem néznék!

*Strázsamester*: Jól meggondold földi — Nem mulatni megyünk, megyünk öldökölni! — Rárontott a török a francia népre —



Franciáknak megyünk mi segédelmére. — Hogy hívnak?

*Jancsi:* Kukorica Jancsi!

*Strázsamester:* Itt a kezem Jancsi. Derék legény vagy, az Isten is huszárnak teremtett!

*Jancsi:* (Boldogan csap a strázsamester kezébe. Majd égő szemekkel a zászlóhoz lép, magához öleli és megcsókolja Iluska piros pántlikáját.)

(Lassú blende)

\*

Gál Ernő gyártási vezetése mellett október végén fejeződtek be a film belső felvételei és értesülésünk szerint rövidesen már a harmadik filmjének (*Erdélyi Mihály: Fehérvári huszárok c. operettje*) gyártását kezdi meg Beck Imre erőteljes lendülettel dolgozó filmvállalata.

# Siker!

# Siker!

# Siker!

*Hat film a Fox II. szakbemutatóján*

Az a nyilatkozat, amelyet az idény kezdetén Matzner Károly a *20th Century Fox* magyarországi igazgatója anyagával kapcsolatosan tett, a II. szakbemutató cikluson látottakra jogosan támaszkodva, tökéletesen fedi azt az üzleti optimizmust, amely az utóbbi évek nagyszerű eredményeiből alakult ki.

Egy teljes héten keresztül látta vendégül a *Scala* színházban a *Fox-film* a szakmát és mozisaink a látottakból megerősíthették eddigi álláspontjaikat, hogy a levetített hat attrakció mindegyike szüzséjével, kiállításával és ragyogó szereposztásával elüt a sablontól és Darryl F. Zanuck produkcióvezetése egyaránt művészi és üzleti értéket jelent.

## *Kivándorlók*

Újszerű téma. Az új hazát keresők megtorpanása az újvilág kapujában. Mély lírával átszőtt egyszerű történet, amelynek éppen ez a különös értéke. Új sztár a nagyon szép Arleen Whalen. Fiatal, csodálkozószemű; jóleső üdesége elbájoló. Don Ameche rokonszenves egyénisége, meleg hangja, tökéletes játéka egyre jobban megszereteti velünk ezt a jó színészt. Nagyon sok ismerős epizódista van még a drámai és mosolytfakasztó hangulatok változatos skáláján vibráló filmmesének. Tökéletesek. Alfred Werker rendezte fordulatosan, a drámai feszültség alapos kihasználásával.

## *A milliomas csavargó*

Robogó tempójú vígjáték, amelynek sokhelyütt bizarr kilengései a burleszk határait súrolják. Nem baj. Éppen ez a jó benne. Walter

*Lang* rendező érti a dolgát. Minden jelenetben ad valami meglepetés-szerű újat *Warner Baxter* a spleenes milliomos. Fínom, halkszavú, szimpatikus, *Peter Lorre* pokolian mulatságos csavargó, *Marjorie Weaver* nagyon szép és kimondhatatlanul kedves. Számtalan kisebb szereplője van ennek a rivieriai kalandos játéknak, akiknek nevét nem ártana feljegyezni. Ehelyett szögezzük inkább azt le: *többet nem hozhat ki vígjátéki együttes.*

Mindkét film élvezetes feliratait *Pásztor József* ízlését dicsérik.

## **Isten hozzád szerelem**

Az anyai szeretet érdekes motíválása egy leányanya sorsán keresztül. Félig karriertörténet. *Sidney Lanfield* nagyvonalú rendezése élvezetesen keveri a színeket: könny, mosoly — felváltva, de mindenkor a legmegfelelőbb időben. *Barbara Stanwyck* igen nagy drámai művésznő. Egyszerűségével fölényes hatást gyakorol. *Herbert Marshall* okos, halkszavú, kesernyész humorú. Összehasonlíthatatlan. *Cesar Romero* szimpatiku karakterszínész és nagyon drága az az öt-éves fiúcska, (nevét sajnos nem tudjuk) aki máris ösztönösen kiforrott színész.

A nagyon szép dialógusokat *Serényi Erzsébet* készítette.

Az „*Isten hozzád szerelem*“ közönségsikerében jogosan bízunk.

## **A mestercdalkok**

A *Ritz Brothers*-ek filmje. Csúfondároskodó fintor a nagyképűség felé. Tengernyi ötlet, lendületes muzsika, a szép *Marjorie Weaver* és *Althony Martin* remek énekszámával fűszerezve. A három ellenállhatatlan mulattató minden száma eredeti, (a Hófehérke paródia szenzációs!) kacagóorkán az egész vonalon: a *Ritz Brothersek* ismét győztek!

## **A lázadó hős**

*Stefenson* legolvasottabb történelmi regényének filmváltozata *Alfred Warker* nagyvonalú rendezésében. Kiállításában felette értékelendő, mozgalmas drámai produkció, amely lírai hatásaiban is élményszerű. *Warner Baxter* romantikus lázadó-figurája férfias, erőteljes színészi alakítás, *Arleen Whalen* szépsége lebilincselően hatásos és *Freddie Bartholomew* fiatalsága ellenére kiforrott művészi erőről tesz bizonyosságot. (Az utolsó jelenetében a legjobb!)

A nagyfeszültségű cselekmény, fordulatos meseszöveg, pazar kiállítás a legnagyobb filmek sorába emeli *Darryl F. Zanuck* nagyvonalú produkcióját.

## **Csodák csodája**

Az amerikai egyetemek sportéletének hangulatos keresztmetszete, tempósan pergő vígjátéki meseszöveggel, amelynek középpontjában az eddigi filmjeivel minden dicsérő jelzőket kimerített jégkirálynő: *Sonja Henie* áll. *Richard Greene* a partnere; jókiállású fiú, valóságos női ideál. *Cesar Romero* elegáns, finom humorú, míg a vastkosabb humor képviselőjében *Buddy Ebsen* és *Joan Davis* kacagtatnak.

\*

Hat filmet láttunk a bemutató hetében. Mindegyikük más hatást váltott ki a nézőből, azonban egybevetve: a *Fox-márka csodálatát.*

Művészfilm:

## Beszállásolás

A vidámság és kacaj várának ostrománál Falus István új produkciója fölényesen győzött. Nóti és Aszlányi derűs szövegkönyve a gondnélküli béke hangulatát snejdig huszár bravurral vetíti elénk.

Szlatinay Sándor a film rendezője és zeneszerzője. Mindkét feladatát biztos kézzel látja el; egyetlen hibapont nélkül mozgatja színészeit és lendületes muzsikájával életképes slágeret teremt a legújabb magyar hangosfilmnek.

Szelezky Zita törékeny bájossága, Páger Antal tartalékos hadnagya, Rajnay Gábor csupaszív huszárezredese, Kiss Manyi, Vizváry Mariska, Bilicsy és a két Pethes aranymedáliát érdemelnek a katonavígjáték remek alakításáért. Kabos Gyula magától értetődően ellenállhatatlan mulattató; hahóta és taps kíséri valamennyi mondatát.

Szíves örömet fogadta a bemutató közönsége a Művészfilm katonavígjátékát, amely a nagy sikerek boszorkánykonyhájában készült.

Universal:

### Első tavasz

Az első szerelem, a legelső csalódás légiiesen tiszta romantikája — hepiend nélkül. A kotnyeles bakfisból érzőszívű asszonnyá fejlődik a film kedvence, az ellenállhatatlan Deanna Durbin, akinek üdesége, kedvessége, ösztönös frissesége most is az a megmagyarázhatatlan vonzó valami, amelyet szívesen látunk újra, meg újra.

Nagy siker kísérte a bemutatót; különben ez a prognózisa minden Durbin filmnek — az a siker, amelyet ez a bakfiscsoda mindenkor megérdemelt, mert a szeretetet, az első tavaszt adja vissza mindannyiunknak, akik mosolyos könnyes szemekkel figyeljük a fényszínpad elbűvölő meséjét.

Objectiv film:

### KATJA

II. Sándor cár és Golkorugi Katalin hercegnő szerelmének megrázóan emberi története. Hetven év távlatában is élő alakokat kapunk Maurice Tourneur rendezésében, aki a cári korona fénye körül nem hajbókoló bábokat, hanem eleven, indulatoktól fűtött embereket mozgat. A címszereplő Danielle Darrieux sokszínű szerepében remekel, John Loder a cár megszemélyesítője illuziótkeltően jó színész. A film kápráztató kiállítása (bál a cári udvarban, a 67-es párisi kiállítás) nagyban fokozza azt a hatást, amelyet az izgalmas történet vált ki a nézőkből. *Komoly siker.*

Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III.

(Filmház) Telefon: 13-74-38.

Megjelenik évente tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Klein Vilmos Filmnyomdája, Budapest, VII., Teréz-körút 3.

*A Forumban megjelent :*

**Deanna Durbin**

# Első tavasz

cimű legujabb attrakciója felülmulja a mozi-  
látogató közönség kedvencének minden  
eddigi filmsikerét.

Partnerei: **MELVYN DOUGLAS** és  
**JACKIE COOPER**

**Joe Pasternák** produkció  
Rendező: **Edward Ludwig**

---

**Danielle Darrieux**

nagysikerű filmje

# Mégis ártatlan

folytatja diadalutját.

**Universal Film rt.** Budapest, Népszínház u. 21.  
Telefon: 13-84-47