

A film

Felelős szerkesztő:
FEHÉR ENDRE

A
METRO-Goldwyn-MAYER
husvét-i ajándéka:



A harcnak bátran nekiment
A hős, vitéz skót regiment
Dulnak bennük hősi erények
Valamennyi élő títán,
És Stan és Pan a kapitány!

LAUREL és HARDY **ilyen jó még sosem vót, mint amilyen** **A KÉT SKÓT**

Budapest, 1936 április hó

Óriási siker!

A napi- és szaksajtó a legnagyobb magyar filmek egyikének ítélte a MÓRICZ ZSIGMOND színművéből készült

LÉGY JÓ MINDHALÁLG

című filmünket, amelyik

3 premier színházban

ROYAL APOLLÓ, CASINO, ÁTRIUM
a legnagyobb kasszasikereket jelentette

Filmünket a húsvéti ünnepek alatt

3 utánjátzó színház játsza

Másodhetes színházakban ápr. 23-tól kerül bemutatásra

VIDÉKEN, ahol eddig játszották, pl Sopronban és Debrecenben, a bevétel az idej maximum

A PALACE és CORSO filmszínházakban
jelent meg április hó 2-án, a

2. SZÁMU KÉMIRODA

(Kémek és asszonyok) című filmünk

Főszereplők: VERA KORENE és JEAN MURAT

Másodhetes játszás április hó 23-tól kezdve

Lux filmgyártó és filmforgalmi kft.

Budapest, VII, Erzsébet-krt 8. III. Tel.: 43-1-95

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

III. év

1936. április hó

Kell-e Lehet-e Szabad-e magyar filmet gyártani?

Nyilatkoznak akik gyártottak
akik gyártani fognak
akik nem gyártanak

— »A Film« husvéti körkérdése —

Március—április. Két üres hónap a *Hunnia* és a *Filmiroda* nap-tárán. Megtorpant az üzleti kalkulációjából kilendült magyar film-gyártás. Passzív főkönyvi számlák reménytelen egyenlegei állítják tilosra a további fejlődés szemafórját. Kedvetlenség, lemondás, nagy-mértékű csüggedés váltotta fel a magyar filmgyártók eddigi dícsé-retes optimizmusát, akiknek többsége mindenek ellenére bízik abban a közmondásos segítségben, amely rendszerint az utolsó óra legutolsó percében dobja majd feléjük a megváltó mentőövet.

Kell-e, lehet-e, szabad-e magyar filmet gyártani?

A kérdés könnyű; felelni rá sokkal nehezebb.

Eco film:

Feltétlenül kell magyar filmet gyártani, még ha áldozattal jár, ak-kor is. Uttörők mindig voltak. En minden körülmények között gyártok idén is magyar filmet, mert semmi okom nincs az ellenkezőjére.

Hermes film:

Kell magyar filmet gyártani, mert az ország mozijainak feltétlenül szük-ségük van rá. Főleg a vidéknek. Szabad is gyártani, de évenként leg-feljebb tizet; de jó tizet. A mult azt bizonyítja, hogy lehetett gyár-tani, még hozzá túlzott méretekben, annak ellenére, hogy minden cég legnagyobb erőfeszítésébe került a vállalkozott filmjét megcsinálni. Ha azonban a gyártást nem tudjuk gaz-daságosabbá, illetve olcsóbbá tenni,

úgy feltétlenül stagnáció következik, annál is inkább, miután egy-kettő kivételével az összes magyar film majdnem ráfizetéssel végződött.

Hirsch és Tsuk:

Magyar film kell. És lehet gyár-tanunk, ha a *Hunnia* és a hatóságok nem tisztára üzleti alapra helyezik a magyar filmgyártást. Nagy kereseti lehetőség nincs a magyar filmnél; a kereseti lehetőség egy-általán nincs arányban a nagy koc-kázattal, azonban más szempont is van, mint a rideg üzleti szempont és ha ezt mindenki szem előtt tartja, akkor be fogják látni, hogy kell, le-het és ha nem is volna nagy ki-látás az eredményre, akkor is min-dent el kell követni, hogy magyar film gyártassék.

Keleti Béla:

Véleményem szerint a magyar film gyártása nemzeti szempontból szükséges. Üzleti szempontból azonban csak akkor lehet helyes, ha úgy a gyártás állami támogatása, mint a mozik felvevőképessége egyöntetűen szabályoztatik. A magyar film gyártása anyagi áldozatokat igényel. Tehát: nem viselheti azoknak terhét egyedül a gyártó, hanem abban osztoznia kell — éppen a nemzeti szempontok miatt — a vevő moziknak és az államnak is.

Kolor-film:

A magyar filmgyártók elkedvetlenedésének oka abban keresendő, hogy minél több magyar filmet gyártunk egy időben, a gyártási költségek annál magasabbak. (Műtermi kiadások, rendezők, színészek stb.) Ennek oka a kialakult verseny. A másik oldalon a mozgószínházaknak módjukban áll a nagy kínálat folytán az árakat lenyomni. Viszont a közönség igényes; ma már világos az, hogy csak a legkövetelőbb igényeket kielégítő magyar film számíthat üzleti sikerre.

Joggal bánthatja a gyártókat még az is, hogy sem a vizgalmiadó kérdésben, sem a villanyáram díjának redukálásában, sem a műtermi rezsi csökkentésében kívánságaikat nem honorálják. Igazságtalan, hogy a kb. 150.000 P költséggel előállított magyar filmek is ugyanannyi kontingensjegyet kapnak támogatásul, mint a 10—15.000 pengőbe kerülő szinkronizált filmek.

Kovács Emil és Társa:

Kell, mert a magyar publikum kéri és keresi a magyar filmet. Sajnos, alig egynéhány film mutatott az idén félig-meddig kielégítő anyagi eredményt, mert a sokszor hangoztatott jelszó: hogy a magyar filmgyártás érdekében áldozatokat kell hozni, kizárólag a filmkölesönzőkre vonatkozik. Sem a város nem tartja ezt magára nézve kötelezőnek, sőt maga az állam is csak olyan támogatást nyújt a magyar filmnek, ami a filmkölesönzők részéről befizetett összegekből futja; a város nem hajlandó — legalább egyelőre — elengedni a vizgalmi adót, nem szállítja le a gyártásra felhasznált villany igen drága egységárát. Mindennek természetesen az a következmé-

nye, hogy a gyártás sokkal drágább, mint amennyit ez a kis és szegény ország elbir és a gyártók igen súlyos rizikót vesznek magukra anélkül, hogy komoly esélyeik lennének a keresetre.

Lux film:

Kell magyar filmet gyártani, azért, hogy a művelt Nyugatnak és az eddig elzárkózott Keletnek a magyar filmgyártás útján bizonyosságot adjunk arról, hogy úgy irodalomilag, mint művésziileg a magyar filmek gyártása és azok kellékei olyan szinten állanak, hogy bátran felvehetik a versenyt a több évtizedes gyakorlatra visszatekintő nyugati államok filmgyártásával.

E nagyjelentőségű feladatunkat azonban csak úgy tudjuk teljesíteni, ha mindazok, akik direkt vagy indirekt résztvesznek annak megoldásánál, segítségünkre vannak; így: az írók, színészek, műszaki személyzet stb. Nemcsak a művészeti részt, hanem az üzleti lehetőségeket is szem előtt kell tartani a filmgyártásnál. Természetesen igen fontos szerepe van itt az államnak, illetve a Hunnia filmgyárnak, akinek kötelessége elsősorban ügyelni arra, hogy egy-egy film elkészítésénél ne fordulhasson elő az, hogy a legnagyobb körültekintéssel és költségvetési előiránnyal elkészült film 30—40%, sőt néha még ennél is magasabb túllépést mutasson. Ez felborítja az üzleti kalkulációt és így bármennyire is szíven fekszik minden eddigi filmgyártónak a magyar film, az nem lehet számukra egyéb, mint egy igen költséges passzió.

Phöbus film:

A magas kormánynak az az intenciója, hogy magyar filmek gyártassanak. Mi is ezen a nézetten vagyunk, annak ellenére, hogy a magyar film akármilyen jó, mégsem exportképes és csak a saját országára van utalva; kell, hogy filmeket gyártsunk, de ehhez meg kell kapnunk kormányunk segítségét, hogy a gyártás gazdasági vonatkozásiban kifizetődjék. Értjük ez alatt a vizgalmiadó elengedését, a Hunnia kiadások alapos redukálását stb. A magyar filmgyártók érthető kívánsága még az, hogy a magyar film más prémiumokat élvezzen, mint a szinkronizált film.

Stylus film:

A magyar filmjátszási kötelezettség a premierszínházak kötelezettsége, mégis ők boldogítanak bennünket, hogy műsorukra veszik a magyar filmeket. Ebből a diktatórikus állapotból a leghetlenebb kölcsönzési feltételek és helyzetek alakulnak. A premierszínház nem reális kalkulációs bázis a ma-

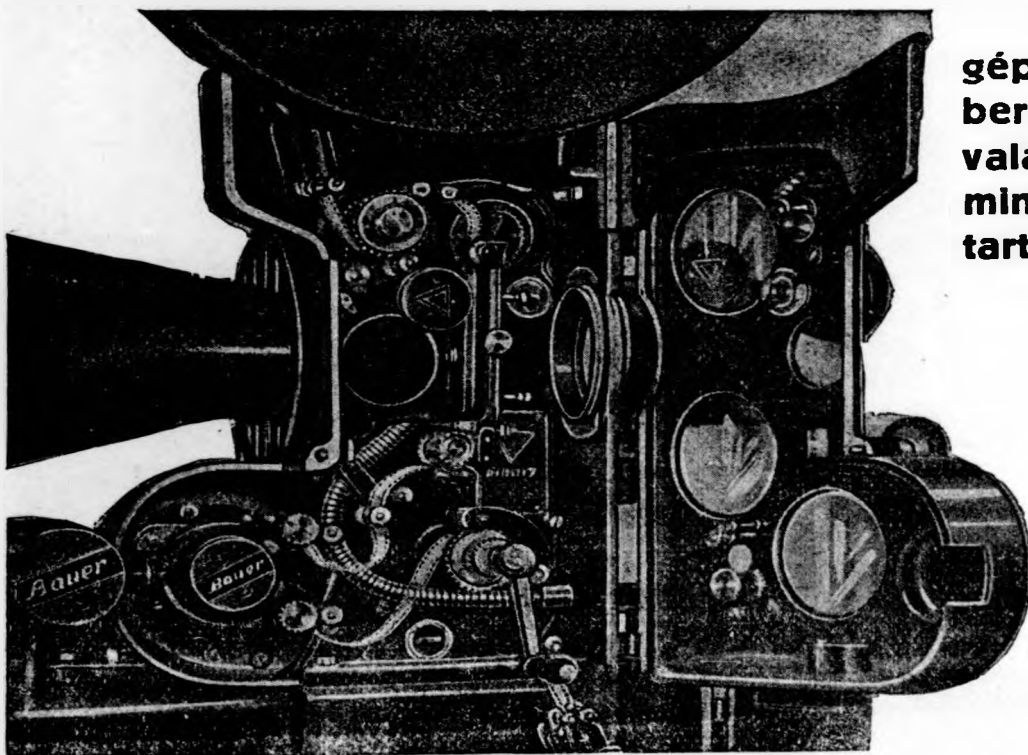
gyar filmgyártás számára. Ennek gyökeresen meg kell változni! Vagy úgy, hogy a premierszínházak gyártanak filmet, vagy a magyar filmgyártók kapjanak premierszínház engedélyeket. Felső helyen kellene vigyázni, hogy trösztök és konjunkturális vállalkozások ne rontsák le a magyar filmgyártás nivóját és becsületét.

A nyilatkozatok világosan mutatnak rá az okokra, amelyek látható eredménye, hogy a Hunnia műtermét március—április hónapokban csak külföldi produkciónak bérlik.

Sajnos e pillanatban még szállingózó híreink sincsenek arról, ki mit, mikor fog az új évadra gyártani és alaposan félnünk kell, hogy ha az arra hivatottak nem sietnek gyártóink segítségére, a Hunnia műtermi naptárán igen sok üresen hagyott dátum fogja dokumentálni a magyar filmgyártás megtorpanását.

Somló Imre

BAUER vetítőgépek



és
gépház-
berendezések-
valamint
mindennemű
tartozékok

BOSCH ROBERT kft., Budapest
V., VÁCI UT 22-24. TELEFON: 92338.

T**TRICOLOR****R****FILMKERESKEDELMI ÉS FILMFORGALMI RT.
VII., Dohány-u. 68. II. Tel. : 37-4-37, 42-4-42**

**A MOZIST
A KÖZÖNSÉGET
MINDENKIT**

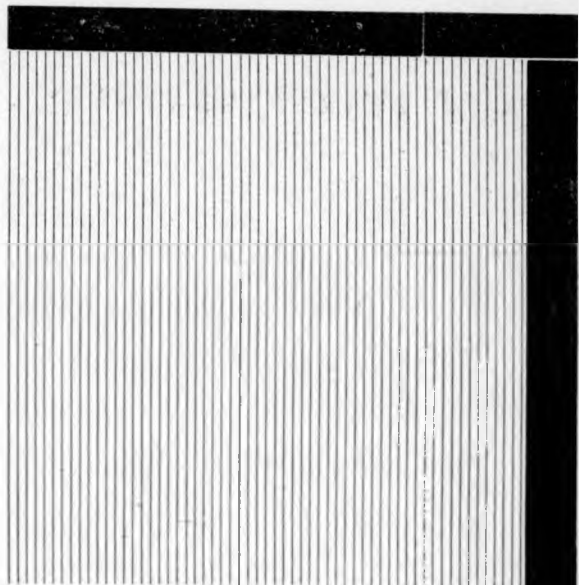
egyformán érdekel:

MI LESZ

HOLNAP?

Mi lesz

holnap?



**H. G. WELLS és
KORDA SÁNDOR**

**grandiózus együttes filmalkotása,
a TRICOLOR-LONDON FILMJE
adja meg erre a sürgető kérdésre a választ:**

- Lesz-e hadüzenet?**
- Lesz-e háború?**
- Meddig fog tartani?**
- Milyen fegyverek lesznek?**
- Megérjük-e a végét?**
- Milyen béke lesz?**
- Milyen lesz a jövő?**
- Hogy épül fel az új világ?**

Megjelent a RADIUS filmszínházban!

Megér egy mondatot...

»90 Minuten Aufenthalt« lesz a címe Harry Piel soronkövetkező filmjének, amelynek felvételeit rövidesen megkezdik.

*

Paul Hörbiger, a kitünő filmszínész az 1936. évi szezonban kizárólag a saját cége által készített filmekben vállal szerepet.

*

H. H. Zerlett az 1936/37. évekre szerző- és rendezőként a Syndikat-Filmhez szerződött. Munkáját Ludwig Thoma »Morak« c. komédiájának rendezésével kezdi meg.

*

Dr. Giuseppe Becce írja a nyár folyamán forgatásra kerülő Gigli-film muzsikáját.

*

Pola Negri legközelebbi szerepe a Dr. Badal »Terra« filmvállalatánál a »Moskva—Sanghai« női főszerepe lesz.

Aranyember vagy a Fekete gyémántok?

A Hirsch és Tsuk céghez beérkezett szavazatok egyenlő aránya az *Aranyember* és a *Fekete gyémántok* című *Jókai*-regények megfilmesítését jelölte meg. A kettő közül a filmre alkalmasabb szüzsé a nyár folyamán kerül felvevőgép elé Gaál Béla rendezésében. A forgatókönyvet Hunyady Sándor fogja írni.

Az összes villanszerelési anyagok, Tung-ram, Dekalumen izzók minden méretben, rádió alkatrészek és rádió csövek.

Radó és Radó

selejtfilmkereskedők

Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon: 36-0-09

Légy jó mindhalálig!

Ne dobjuk e sorok közé a fellengős szóvirágokat, amelyekkel felesleges ballasztként szokás a magyar filmek »dicsérő jelzőit« körülaggatni. Merészeljük belátni, hogy magunk sem hittünk mindenkor a leírt szavaknak, amelyeket — ez szolgáljon mentségül — az első impressziók, a bemutató hangulata diktált tollunk alá. Szavak, szavak és jelzők; dicsérő, gáncsoló, jóindulatú vagy gonosz, elismerő és gúnyolódó, esetleg ajkbiggyesztő felmorajlása sziszegte körül az induló filmet, aszerint...

Minderre nincs szükség. A magyar irodalom, technikai elhivatottság, rendezői művészet és színészi istenadomány forrott egységes komplexummá, amikor a fénysugár a vászon ezüstjére rajzolja:

Légy jó mindhalálig!

* * *

Még csak a film címét olvassuk, de a betűkből kivillózik az a csodálatos fluidum, amely a szerző: *Móricz Zsigmond* névéhez, irodalmi multjához és jelenéhez fűződik. Legszebb regénye került a felvevőgép elé, *Szatómári Jenő* forgatókönyve alapján, amelyben a regény emberi érzései, költészete hiánytalanul visszatükröződik.

Székely István rendezése formálta képszerűvé, telítette ólittal a kis Nyilas Misi emberi történetét. Értékes, művészi munkát végzett. A kép minden jelenete különálló egység. Szív, fantázia, elvitathatatlan tehetség, tudás jellemzik feladatának tökéletes megoldásában.

Nyilas Misi szerepében a kis *Dévényi Laci* mutatkozik be; szín-

Az egyik amerikai filmlapban Carl Laemmle azt panaszolta, hogy Hollywoodnak komikus sztárokban igen gyenge az utánpótlása. A mi filmgyártóink nem nagyon medítálnak az efajta kérdéseken; a szokványos komikus figurákat a szabadalmazott komikusokkal játszatják el és Isten mentse meg azt, aki javasolni merné egy másik színész munkába állítását. Pedig nálunk nincs hiány a vídám elemeket tehetséggel képviselő, filmen még alig, vagy keveset szerepelt színészekben.

Anélkül, hogy reklámot akar-nánk csinálni, első helyen említjük fel Érczkövy László nevét, aki tizenöt esztendő színészi pályája alatt 187 operett premierjén aratott sikert, sőt, ha jól emlékszünk, az egyik kritikus a »magyar Chevalier« jelzővel tüntette ki. Hogy táncolni tud, azt a színpadon láthattuk, hogy énekhangja van, a gramofonlemezeiről és a rádióból tudhatjuk. És mégsem szerepelt eddig filmen. Kár!

Martonffy Emil új filmje.

Herczeg Ferenc világhírű regénye a »*Pogányok*« kerül július —augusztusban a felvevőgép elé. A monumentális történelmi színmű, amely a magyar kereszténység hőskorában, Szent István halála utáni időkben a lázadó besenyő törzsek és az újhítű magyarok harcát eleveníti meg, *Martonffy* Emil rendezésében, a *Stylus* film produkciójában fog elkészülni.

Ez az első tulajdonképeni magyar történelmi film, amelynek alapos előkészületei máris folynak, úgy, hogy annak nagyvonalúsága és hibanélkülisége biztosítottnak látszik.

A forgatókönyvet a rendező az illusztris íróval együttesen készíti el.

padi szereplése után jóleső meglepetéssel állapítjuk meg az előnyös fejlődést, bimbózó tehetségének igazi kibontakozását. Döbbenetes áhítattal lessük, lélegzetelállító csendben minden egyes szavát, amelyek önmaguktól adódó természetességgel hullámszerűen felénk. Szebben, jobban, természetesebben senki sem tudta volna interpretálni a fejlődő gyermeki lélek vívódását.

Rózsahegy Kálmán a jószívű földrajztanár szerepében igazi emberi figurában szól a szívekhez. Felejthetetlen az a jelenete, amikor a térkép előtt messzi utazásokról ábrándozik...

Csontos Gyula, *Kiss* Ferenc, *Mály* Gerő, *Maklár* Zoltán, *Ráday* Imre és *Dénes* György a többi férfi főszereplő; ragyogó színészi produkciók.

Gombaszögi Ella, *Tolnay* Klári, *Vizváry* Mariska és *Vágóné* Margit a válogatott női együttes. Kifogástalan. Elsőrangú.

A *Lux* filmgyártó és filmforgalmi kft. első magyar filmje a »*Légy jó mindhalálig!*«, amely a *Hunnia* filmgyárban készült és *Vince* László producer fáradhatatlan agilitásának tanubizonysága.

A gyönyörű díszleteket *Vince* Márton, a korszerű kosztümöket dr. *Balogh* Györgyné tervezte. A film operatőrije a mindig kitűnő *Eiben* István; a hangfelvételek tisztaságáért *Lohr* Ferencet illeti elismerésünk.

Szigeti Ferenc és dr. *Váradi* Jenő, a *Lux*-film ügyvezetőinek köszönheti a magyar filmművészet ennek a kiváló alkotásnak létrejöttét. A bemutató sikerének példátlan visszhangja igazolta elgondolásuk jogosságát, amelyből megszületett a »*Légy jó mindhalálig!*« filmváltozata.

Hallotta már? . . .

»Im Sonnenschein« a címe Jan Kiepura Bécsben készülő legközelebbi filmjének, amelyben a kitűnő énekes egy jóhangú taxisoffőr figurájában lép a felvevőgép elé. A filmet Carmine Gallone rendezi és a »Tobis-Sacha« Rosenhügel Atelier-jében kerül forgatásra. Ph. Lothar Mayring írta a forgatókönyvet, a női főszerepet, egy virágárusnőt, Friedl Czepa játsza.

Második, Bécsben készülő filmjének szüzséjét maga Jan Kiepura írta, a lengyel szabadságharc egyik epizódjából.

Két filmben vállalt csak szerepet Kiepura; a felvételek befejezése után egy-két hónapig pihenni fog és az év hátralévő részét színpadi fellépésekkel és hangversenyekkel tölti ki.

* * *

»Moziujság« címen új szaklapot indított meg Borhegyi István kollégánk, aki eddig a »Mozivilág«-ot szerkesztette. Az új lap Borhegyi István eddigi elgondolásait és szakmai politikáját viszi tovább; vállalkozásához sok szerencsét kívánunk.

* * *

A hollywoodi ószeresiparnak külön üzletága a »filmsztár-uraságotól levetett ruha«. Mondanunk sem kell, hogy a hollywoodi világhírességek ócska ruhái bizonyos körökben sokkal drágábban kelnek el, mint a legelőkelőbb londoni szabó cégek, vagy legdivatosabb párizsi szalónok vadonatúj kreációi.

* * *

A csikágói rendőrség rendkívüli intézkedéseket foganatosít, hogy ne ismétlődhessenek meg azok a rablótámadások, amelyeknek újabban sorozatosan esnek áldozatul filmszínészek.

A rendőrség véleménye, hogy a támadásokat egy és ugyanaz a banda hajtja végre, amely a jelek szerint specializálta magát a művészek kifosztására. Ezért a rendőrség elhatározta, hogy különleges védelmébe vesz minden nevesebb filmszínészt, énekest és egyéb művészt. A csikágói szállodák tulajdonosait felszólították, hogy nyomban jelentsek be, ha valami nevesebb művész száll meg náluk. Szükség esetén detektívekkel fogják kísértetni a veszélyben forgó művészeket minden útjukon.

* * *

Özv. Lenkei Zsigmondné a »Mozivilág« kiadótulajdonosa lapjának szerkesztésével Kertész Dezsőt bízta meg; a lap társszerkesztője Dr. Hauser Béla. Az új rezsim alatt megjelenő »Mozivilág« külalakban és tartalomban egyaránt elfogadható, nivós orgánuma a szakmának.

Szőgyén Tibor Banküzlet

VI., Teréz-körut 56.

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49

Alapítva: 1920

Bankszerű hitelműveletek

UNIVERSAL
FILM R. T.
JELENTI:

IRENE DUNNE

legújabb világfilmje:

AZ ELLOPOTT ÉLET

óriási sikert aratott!

JOHN M. STAHL, a **MEL-
LÉKUCCA** rendezőjének
mesterműve

LAPVÉLEMÉNYEK:

A történetet a jóság és finomság levegője hatja át. A film tele van művészi szépséggel. Van benne néhány igazán nagy pillanat, amit csak a legkülömb fiúknél érez az ember. **Robert Taylor** szemünkben egyszerre az amerikai ranglista elsői közé került.

(Pesti Hirlap)

Csupa szív, emberi közvetlenség és mélység telítik **Irene Dunne** alakítását. Egyenértékű partnere **Robert Taylor**.

(Magyar Hirlap)

Ahogy **Irene Dunne** játszik, nevet, sir, sóhajt, az a színjátszás kritikánfelüli csúcsteljesítménye.

(Sporthirlap)

Az ellopott élet rendezésben, színészi játékban és mesében egyaránt a legjobb társadalmi filmek közé tartozik.

(Budapesti Hirlap)

Naponta táblás
házak a Forum
filmszínházban

MÉG MA
BIZTOSITSON
MAGÁNAK
DÁTUMOT!

UNIVERSAL FILM RT.

BUDAPEST, VIII., NÉPSZÍNHÁZ UTCA 21.

TELEFON: 38 4-47

Merni kell és akarni!

Külföldi államokban az a szokás, hogy egy filmsiker után löbb hasonlóan írott, rendezett és fényképezett filmet készítenek, melyek ha nem is érik el az első próbálkozás bombasikerét, — még mindig elég elfogadható átlageredményeket érnek el. Magyarországon és a hasonló kis államokban egy film gyártásának költségei mindig kimerítik a csupán sikerrel elérhető összebevétel összegét, tehát egy bevált siker utánzásának költségei és csökkent bevételei között minuszos különbség a végeredmény.

A magyar kölcsönzők nagyon jól ismerik a sikermásodlatoknak ezt a következetes üzleti gyengülését, de a magyar filmgyártásból ez a veszedelem könnyen kiküszöbölhető. Mindig újat, mindig meglepetést kell hozni. Merni kell és akarni kell! Ne utánozzunk és ne kövessünk előbbi bevált példákat. Egy évadban egyelőre összesen 18 magyar film készül. Nem okoz nagy fejtörést, hogy valamennyi újszerű lehessen. És nemcsak merni, de haladni is kell. Azon már rég túl vagyunk, hogy magyarul beszél a film, már tempóban is utolértük az amerikai teljesítményt, de bátorság, újszerűség, témaválasztás dolgában nyomukba sem érünk! Miért? Mert a premiermozisok csak biztos sablónokban hisznek? Bizony a gyártóknak is vállalni kellene, hogy csak a bemutatás után kössék a filmjüket. A gyártók és rendezők egymás között beszéljék meg gyártási terveiket, nehogy hasonló témát, hasonló módon dolgozzanak fel. Csak az összetartás, a tervszerű munka, akarás, merés és újszerűség biztosítják a magyar filmgyártás rentabilitását.

Martonffy Emil

Fotó Forrai-Karossa

filmfotó technikai laboratórium
(Színes fotók készítése)

V., Hollán u. 16. Telefon: 120-03.

„A FILM“ fotószolgálat

ZSEBLÁMPAELEMÉK legolcsóbban

MAGYAR-OLASZ AKKUMULÁTORGYÁRBAN

VIG UTCA 31.

Weygand Tibor nemrégiben az egyik estilap riportjával kapcsolatban nyilatkozott, hogy a színészelosztó irodájában nem jelentkezett filmstatisztálásra. Azok nevében közöljük az általunk nagyrabecsült Weygand Tiborral, akik mögött több évtizedes sikeres színészi múlt áll, hogy a mai viszonyok mellett nem szégyen a filmstatisztálás. Krajcáróól lesz a forint... — filmstatisztából a sztár, no de ez Weygand Tiborra nem vonatkozik.

Huszonöt év a filmszakmában

Csendes ünnepséget ül a legszűkebb baráti körben Virány Gyula kartársunk: huszonöt éves filmszakmai működésének jubileumát.

Negyedszázad tevékeny munkásságával a háta mögött gondol azokra az igazán »régi jó időkre«, amikor felidézi előttünk azokat a küzdelmes éveket, amelyekre ma is szívesen emlékezik vissza.

— Ezerkilencszáztizennégyben kerültem a szakmába. Első állásomat a Bioskop filmvállalatnál (Makrai Teofil és Deák Jenő vállalkozása volt) töltöttem be, ahol a szükséges tudnivalók elsajátítása után az Ált. Mozgóképipari Vállalat kölcsönosztály-vezetőjéül hívtak meg. A későbbi évek folyamán én állítottam fel a Metro első magyarországi fiókját, két évvel később a kontingenskérdés miatt megalakult Fanamet-nél Engel Fülöp vezérigazgató mellett az ügyvezető igazgatói munkakört láttam el.

— A Fanamet feloszlása után a Paramount-hoz léptem be, ahol első Salesman-ként öt évig teljesítettem szolgálatot.

— Később a Stylus filmnél helyezkedtem el, ahonnan március elején léptem ki.

Egy munkás élet története ez a néhány mondat; cégek, állások, a szakma szeretete és egy eddig még megvalósíthatatlan terv, ami megmaradt belőle. Félig emlék, remény és optimizmus, amelynek megvalósulásához szívből kívánunk jó szerencsét a jubiláns Virány Gyulának.

**A Paramount
diadalmas
évadzáró filmjei:**

Marlene DIETRICH
Gary Cooper
Ernst Lubitsch

A VÁGY

Hetekre prolongálta az
Omnia és City

JAN

KIEPURA

legszebb filmje:

Szeretek
egy asszonyt

Megjelent április hó 9-én
a Royal Apollo-ban



Dr. Palugyay Miklós a Paramount új igazgatója

A *Paramount Filmforgalmi rt.* magyarországi telepének új igazgatója, *Dr. Palugyay* Miklós sajtó-tea keretében mutatkozott be a napi- és szaklapok képviselőinek.

Dr. Palugyay Miklós tizenkét évi távollét után tért vissza hazájába, hogy vállalata budapesti fiókjának ügyvezetőjeként szakmai képzettségével, kereskedői rátermettségével még jobban megerősítse a *Paramount-film* pozícióját.

Nem tartott programbeszédet, nem kaptunk ígéreteket, az ilyen alkalmakkor szokásos frázisok sem hangzottak el; *Dr. Palugyay* egyetlen szóban vázolta jövőbeni tevékenységét: *dolgozni!*

Ebből az egyetlen szóból következtetünk az új igazgató egyéniségére és mi is örömmel állunk mellé, hogy szerény képességünkkel támogassuk őt annak kivitelezésében.



Dr. Palugyay Miklós, a Paramount új igazgatója
és Fodor Sándor dramaturg (Foto Karossa)

Hazai Vegyipar és Vegyiművek

Budapest, V., Nagymező ucca 22—24. (Rádus palota)

ajánlja legújabb illatkreációját:

PRIMAVERA

(Első tavasz)

A kitűnő levegőfertőtlenítő ára literenként P 18.—

Utánvét mellett, csomagolás önköltségi áron.

A
**HALÁLFEJES
LOBOGÓ**

Főszereplő: ERROL FLYNN

diadalmas sikert arat a budapesti és a vidéki mozikban.

LEGKÖZELEBBI MEGJELENÉSÜNK:

MINDENKI

A FEDÉLZETRE!

A főszerepekben:

**DICK POWELL,
RUBY KEELER**

Bemutatja: **OMNIA és CITY**

Warner Bros. First.

National & Vitaphone Pictures





Avagy:

Igy irtok ti —filmkritikát

(Forrai-Karossa fotó)

... történt az Úr 1936. esztendejében, hogy az Örökkévaló elhatározta, hogy megfilmesíti nagy művét a Világ Teremtését. Ajándékol szánta kedvelt teremtményének az embernek, hogy láttassa vele, milyen gigászi munka volt kicsiholni a semmiből a Földet... és újból megszilárdítsa őt hitében. Felhívatta hát Cecil B. de Millet a neves filmrendezőt és előadta neki a tervét. A neves filmrendező arca egyszerre ragyogni kezdett a boldogságtól... és boldogsága akkor érte el tetőpontját, amikor az Úr kijelentette, hogy annyi pénzt költhet el, amennyit csak akar. A neves filmrendezőnek ugyanis mindig az volt a fájdalma, hogy csak 3 és 4 millió dollárt költhet egy filmre... és ilyen szűkös anyagi keretek között nem tudja megvalósítani káprázatos elgondolásait. De most... végre méltó feladathoz jutott. És a kiváló rendező hosszú-hosszú éveken át dolgozott a nagy művön. Ami az Úrnak 6 napig tartott, neki — hat esztendeig. Elköltött a filmre 100 millió dollárt. Százezer munkás dolgozott rajta éjt nappá téve. A főszerepeket a legnevesebb művészek játszották, többmillió főből álló statisztéria élén. Hegyeket építettek... völgyeket robbantottak... vizet fakasztottak... vihart támasztottak... szóval igazi, nagy-nagy film volt.

És amikor készen volt, így szólt az Úr:

— Annyi szépet és jót hallottam a budapesti filmkritikusokról, azoknak nemes ízléséről... tévedhetetlen ítéletéről és főleg fanatikus tárgyilagosságáról, hogy óhajom és parancsom, hogy ez a csodálatos filmremek először Budapesten mutattassék be... a magyar sajtó filmkritikusai előtt.

Igy is lőn.

És a »Világ teremtéséről« másnap a következő kritikák jelentek meg:

- Színházi Élet** (Báró Hatvany Lili): Új filmet láttunk tegnap az egyik amerikai filmvállalat házi vetítőjében. Hajnalban 12 órakor felkelünk... és öreg csontjainkkal elvánszorogtunk, hogy megtekintsük saját szemünkkel a nagy garral behirdetett filmsodát. Barátunk ugyan azt mondta, hogy kár a strapáért... és szívhezszólóan invitált egy cocktail partira... de mi mégis elmentünk. Nem is bántuk meg. Mert a film határozottan hercig. Mondhatnók apart. Van benne egy jelenet... amikor a vizözön elárasztja a földet és ötvenmillió ember a hullámsírban leli a halálát — ez nagyon édes. Nekünk legjobban Éva kosztümje tetszett — laméból készült fügefalevél — raffolva — a szélén spiccelve — áramvonalas íveléssel — igazán guszta. A magunk részéről sürgősen propagálni fogjuk az új divatot.
- Pesti Futár** (N. S.): Tegnap megnéztük a »Világ teremtése«-t. Nem tetszett... kissé nagyképű. A történet nem is új... amellet terjengős... helyenként túl zavaros. Játszik benne egy kígyó, aki egy Éva nevű lenge kosztümben szereplő hölgynek almát kínál. Gyümölcsel főzi a nőt. Naiv kígyó. Azért nekünk mégis ő tetszett a legjobban... mert neki legalább van füle és farka. A szüzsének viszont nincs.
- Pesti Napló** (Fazekas Imre): A történet maga a következő. Az Úr megteremti a világot, elhelyezi a hegyeket, erdőket, mezőket, réteket, folyókat, patakokat... és egyéb apróságokat. Azután egy Ádám nevű magányos ember bordájából... ügyes technikai trükkök segítségével mesterséges nőt fabrikál. Ez a nő Ádámot folyton zaklatja... Ádám unja a szekatúrát, mire a kígyó rábeszéli a nőt egy gyümölcslopási akcióra. A lopást észreveszik... a háziúr felmond... és úgynevezett arkangyalok segítségével kitelepíti a házaspárt a Paradicsom nevű kertés öröklakásukból. Ez Ádámnak rém kellemetlen... épp hónap közepe van... most nézhet új lakás után... Közben elszaporodnak az emberek, kezdődik a rendes, mindennapi élet, amelyről bővebben társlapunk, »Az Est« fog beszámolni. Jó játék... ügyes rendezés... szép fotográfiák... A film tetszett a bemutatón.
- Egyik sportujságunk** kritikusa így ír: A jelenleg formája tetőpontján lévő Cecil B. de Mille... ismét megcsinálta a maga »hat trick«-jét. A »Világ teremtése« klassziskülönbségekkel veri a mezőnyt... látszik, hogy a nagy rendező szívvel és lélekkel belefeküdt és sikerült lehengerelnie az európai filmgyártást. A film szüzséje nagy irammal kezdődik és már az I. felvonás 5. percében Kígyó II. kicselezi Ádámot, magához kaparintja Évát és rohán a hőrral. De a Mennysorság kapuja előtt fölöslegesen cicázik... ide-oda tologat... mire Ádám elkanalazza előle a nőt, de közben kézzel érinti. A nagy Bíró büntetőrúgást ítél. Innen származik aztán minden bonyodalom, mert... Mert szegény Ádám azóta se tudott megszabadulni a börtől.
- Végül a magyar filmgyártást hivatalból propagáló** napilap hazafias kritikusa: Hiszen szép ez a »Világ teremtése«... de hiányzik belőle a magyar szív... magyar lélek... magyar szó. Nem ilyen film kell nekünk, hanem olyan, amely a magyar faj szépségét, a magyar rónák tündéri panorámáját tükrözi felénk. Mint az Elnökkisasszony, vagy Ez a villa eladó... vagy Köszönöm, hogy elgázolt... És hogy örült vóna a lelkünk, ha Ádám szerepében a jó magyar mokány Kabos Gyulát, Éva szerepében a tűzrólpattant Gombaszögi Ellát és a Kígyó szerepében a harmatos, rozmaringos Gárdonyi Lajost láttuk volna. De nélkülük nem ér a film egy pipa dohányt se.

Igy szóltak a kritikák. És olvasván őket... felgerjedd az Úr haragja... és a pokol tüzére vetette a mesterrendező legtokéletesebb alkotását. (óvatos duhaj)

Kühn Károly

Nyugodjék békében...

Árván maradt egy íróasztal, üresen maradt egy szék a baráti asztal mellett, gyászlobogó leng a színház homlokzatán — ez minden és mégis olyan sok...

Az Uránia Színház igazgatója: Kühn Károly március 29-én, vasárnap hajnali négy órakor szívszélhűtés következtében elhunyt.

Döbbenetes szomorúsággal értesült a szakma erről a váratlan, tragikus eseményről, amely mindannyiunk szeméből az őszinte fájdalom könnycseppjeit sajtolta ki.

Öt esztendő óta vezette színházát lelkes mozirajongással, a szakmai szeretet fáradhatatlan buzgalmával.

Igaz barátot, megértő munkatársat veszítettünk el benne.

Riportok pár mondatban

Ember a címek között

Brilliánsan ráhibáztam riportom címére:

Ember a címek között!

Jellemzőbb, mintha a leginformáltabb grafológus készítette karakterkép fölé jegyeztem volna. Találóbbr, mint az érzékeny lemezre rögzített fénykép.

Ember a címek között: *Major Dezső*.

Legrégibb ideálistája a magyar film művészetének. Huszonhárom éve rajong a filmért. Ma is ugyanolyan lelkesedéssel, mint a kezdet kezdetén.

Kertész Mihály mellett startolt. Jó iskolában. Asszisztense volt — és a barátja. A kettőből született meg az a szoros kapocs, amely évek együttes munkáját kapcsolta egybe.

A bécsi »*Sascha*«, *Berlin*, a budapesti »*Star*«, a »*Pedagógiai Filmgyár*« — állomások életében, amelyekhez változatos emlékek fűződnek. Az élet robogó gyorsvonalának ablakán keresztül halványódnak a messzeségbe, hogy helyet adjanak az állandó valóságnak: a »*má*«-nak.

Major Dezső lelkesedését, tapasztalatait, tudását... művészi álmait dobja áldozatul annak, amit prózai nyelven úgy hívnak: *kenyérkereset*.

Ma: felvételvező.

Pontos, lelkiismeretes, szorgalmas; dolgozni akar, mert dolgozania kell.

Kell a kenyérért, a családnak.

Major Dezső dolgozik is. Mindegy; mit. Lényeg: a filmnek. Szállítókkal veszekszik, statisztákat toboroz, más pengőért viaskodik, megbízhatóan, gépszerűen — talán megelégedetten is.

Hiába: a naptár 1936-ot mutat, nem azt és nem úgy dolgozik ma az ember, ahogy szeretne...

Színházzal nem foglalkoztunk eddig. Kivételt keli tennünk, mert egy igen értékes zeneszerző — művészvilágban márka a munkája — filmrekivánkozó muzsikájára kell a filmgyártóink figyelmét felhívni. A konzorcionális alapon megnyitott Bethlen-téri Színház operettjének komponistája Kondor Leó, aki a sajtó arra hivatott zenekritikusai szerint a siker 70 százalékos részese. Mi is meghallgattuk. A kritikának igaza van, csak a gyártóinknak nincsen, akik figyelmen kívül hagyták ezt az invenciózus komoly tehetséget. Talán nincs elég pénz?

Az Ufa husvétai ajándéka:

Rökk Marika magyar tárgyú filmje „A telivér leány”

Magyar tárgyú filmmel kedveskedik husvétra az *Uránia* filmszínház a főváros közönségének, amikor Budapest kedvencének, Rökk Marikának magyar levegőjű, meséjében magyar vonatkozású filmjét mutatja be. »A telivér leány« a címe ennek a kedves filmnek, amelynek magyar vonatkozásai mellett külön érdekességet ad még az is, hogy a külső felvételek Magyarországon, *Mezőhegyes*, *Szentes*, *Alag* és *Káposztásmegyeren* készültek. A rendező *Georg Jacoby*, a zeneszerző *Franc Doelle* neveit már ismeri és nagyrabecsüli a magyar közönség, *Alfred Greven* producer pedig *Rökk Marika* mellett a legkitűnőbb szereposztásról gondoskodott, *Paul Kemp*, *Hans Stüwe* és *Ursula Grabley* játszák a főszerepeket. A film bemutatóját igen nagy érdeklődés előzi meg.

GEORGE O'BRIEN

A COWBOYOK KIRÁLYA

filmjei biztos kasszasikert jelentenek!

Eddigi megjelenéseink:

Az idegen lovas

A fekete maffia

A texasi milliomos

Május hónapban jelenik meg a
PALACE és **CITY** filmszínházakban

MAGYARUL BESZÉLŐ FILM

A POKOL TORNÁCA

(HALÁLHEGY)

Rendkívül izgalmas bányatörténet

Kösse le!

Ossza be!

UNGAR SÁNDOR

FILMKÖLCSÖNZŐ

VIII, VIG-U. 20. TEL.: 38-6-73

A KAMARA és DÉCSI
filmszínházakban

táblás házak mellett aratja
sikerét, az igazán tökéletes
magyar film

EMBER

A HID ALATT

INDIG OTTÓ színművének ragyogó filmváltozata

Filmre írták:

INDIG OTTÓ és
VAJDA LÁSZLÓ

A forgatókönyvet

KELETI MÁRTON
és CZIFFRA GÉZA

írták.

Rendezte: VAJDA LÁSZLÓ

Készült a SONOR FILM kft. produkciójában



SZEREPOSZTÁS:

Dr. Soltész, professzor — **Csortos Gyula**
 A felesége — — — — **Lázár Mária**
 Dr. Visky András — — — — **Szakáts Zoltán**
 Smirgli, a betörő — — — — **Kiss Ferenc**
 Mandl — — — — — — **Gárdonyi Lajos**

**Szőreghy Gyula, Berend István,
 Ladomerszky Margit, Erdöss Ilona**

G Á L E R N Ő produkció

SONOR FILM kft., Budapest, VII.,
 Erzsébet-körut 8. II. Telefon: 408-55.

Érdekes filmbemutatók

Sonor-film: **Ember a hid alatt**

A Vígszínház műsordarabja volt *Indig* Ottó társadalmi színműve, melynek filmváltozatát a legjobb magyar filmek közé sorolhatjuk.

Minden minőség, amit a film nyújt, a filmkönyv megírásától, rendezőn, színészeken át a technikai megoldásokig. *Gál* Ernő producernek gratulálunk érte elsősorban. A szerző és *Vajda* László írták át a film számára a színművet, amelyből *Cziffra* Géza és *Keleti* Márton Márton készítettek hatásos forgatókönyvet.

A rendezéssel új ember, *Vajda* László mutatkozott be. De csak Magyarországon nem rendezett még filmet; igazi művésze hivatásának, németországi, londoni studiumok és sikerek vannak már mögötte. Az »*Ember a hid alatt*« rendezésével mutatkozott be *Vajda* László, de bemutatkozásának szuggesztivitása alól sokáig nem fogunk tudni felszabadulni.

Tulajdonképpen csak négy embert mozgat, de ez a négy szereplő a magyar színjátszás büszkesége: *Lázár* Mária, (elbűvölő szépség, elegancia, sok szív, pompás színésznő), *Csortos* Gyula (gúnyosan csúfolódó, melegszívű ember, ember és csak ember), *Kiss* Ferenc fintort mutat az egész világnak; ad, ha szükségét látja, de visszazsarolja, mihelyst lehet. Mefisztó a mai idők embereinek köznapi tragédiájában) és *Szakáts* Zoltán (a reménytelen kísérletezéseknek elkeseredett, fáradt, halálra készülő diplomás elesettje). A többi szereplők: *Gárdonyi* Lajos, *Berend* István és *Szöreghy* Gyula túlzásmentes kabinetfigurák.

A díszleteket *Pán* József tervezte. Szépek. Artisztikusak. A felvételeket *Karl Kurzmayer* és *Icsey* Rezső készítették; meglepően újszerű meglátásokkal, nagyon jól. A rendező asszisztense *Keleti* Márton, a felvételvezető *Major* Dezső, a kísérőzene szerzője *Komáromi Sattler* Andor becsülésreméltó munkát végzett. Mindegyikük részese annak a komoly sikernek és érdeklődésnek, amely a film bemutatóján úgy a mozikközönség, mint a szakma körében nyilvánult meg. **[S. I.]**

A „GENERALI” Triesti Általános Biztosító Társulat

Résztvénytőke és készpénzbeli tartalékok
összege 1 milliárd 623 millió lírán felül.

Budapest, V., Dorottya-utca 10. Telefon: 84-9-18.

Mozgósínházak

épületeit
berendezését
vetítő és hangleadó gépeit
filmkészletét
üvegezését

tűz, betöréses-lopás ellen

a legelőnyösebb feltételek mellett biztosítja.

A Társulatnak minden városban van főgynöksége.

Mozgóképlari kft.

Havi 200 fix

Tudtuk, hogy mulatni fogunk; még hozzá kitűnően mulatni, hiszen *Vadnay* László a szerző már annyiszor megnevettetett bennünket. Színpadon, filmen, könyvben és ujságban egyaránt mestere a mulattatásnak a »Havi 200 fix« pazar humorú írója: *Vadnay* László.

Balogh Béla rutinos rendezése maradéktalanul felhasználta a forgatókönyv értékeit, színes, élénk, pergő tempójú.

A szereplők közül *Páger* Antal új szerepkörben való bemutatkozása kellemes meglepetés. Ügyefogvott, kétbalkezes gyógyszerészegédet karrikiroz, de úgy, hogy jobban már nem lehet. Minden jelenetét külön tapssal honorálták. *Jávor* Pál és *Urau* Tivadar a két vetélytárs alakítói elsőrangúak: *Bársony* Erzsí és *Fülöp* Magda tehetséges, kedves színésznők. *Salamon* Béla, *Boross* Géza és *Raina* Alice gondoskodtak a további humorról.

A film zeneszámait — dallamok, szépek — *Rozsmuai* Sándor szerezte; *ifj. Ráthonyi* Ákos igen szépen énekelte a fősláger tangót.

A technikai megoldások hibánélküliek, a Hunnia felkészültségéről tesznek bizonyosságot. A produkció vezetőjének *Soltész* Endrénék nevével most találkoztunk először, de bizton hisszük, hogy még sok »jó« magyar film gyártásánál találkozunk szignójával.

A szakmai bemutató közönsége szívesen kacagta végig a filmet és őszintén sajnálta, hogy a váratlan hepiend már befejezte a vídám történetet. [s.]

Kovács Emil és Társa:

Örvény

Több, mint művészet! Az igazság szégyennélküli meztelensége művésziien megfilmesítve, hogy ne szégyeljük magunkat emberi mi-voltunkért. Önfeláldozó szerelem, alantas érzések, gerjedelmek, indulatok követelődző sürgetése, szerelmi tolvajt szülő alkalmak, a legnemesebb művészi meglátások desztillációján keresztül adják az egymást követő jelenetsorozatokat. Edmond T. Greville a rendező. Új úton halad, még Machatynál is merészebben. Minden beállítás a önálló meglepetés, a legnemesebb rendezői művészet.

Jeanne Boitel és Jean Galland a két főszereplő. Neveiket eddig még nem ismertük, de ismerni fogjuk. Igazi francia színjátszás, az emberábrázolás egyszerű gesztusainak monumentális erejével. Maurice Maillot, Diana Sari, Jean Kolb, Lyne Clevers, Robert Arnoux és Francoise Rosay az együttes többi tagjai, remek színészek.

Az »Örvény« a francia színművészet nemesveretű alkotása, amely az idény legnagyobb sikerének ígérkezik.

Filmkoprozási

és

Ellenőrző k.f.t.

VII., Erzsébet-körut 8. szám

TELEFONSZÁM: 37-2-87

Táviratcím: „Ifkó”

Kópiák szállítása az összes gyártási központokból

A Paramount-film országos szakbemutatója

Két napos szakbemutatón hozta ki a Paramount Filmforgalmi Rt. évadjának két nagy világfilmjét, amelyek mindegyike jelentős közönség és üzleti sikerre tarthat számot.

A vágy.

A magyar *Székely* János írta Marlene *Dietrich* kivételes színészi tehetsége számára ezt a kvalitásos kalandorfilm. Izgalom, szerelem, humor, gyönyörű tájképek bővelkednek a tökéletes fotografiákban, amelynek rendezéséért *Frank Borzage* előtt hajtjuk meg az elismerés zászlaját. A férfi főszereplő *Gary Cooper*, tökéletes. Humora magával ragad mindenkit és ami igazán ritkán fordul elő, szívesen hallgatjuk az angol dialógusokat, amikor *Gary Cooper* beszél. *Marlene Dietrich* egyik legszerencsésebb alakítása a szerelmes kalandornő. Elegáns, nagyvilági asszony, mindenben illúziót tud kelteni.

Fodor Sándor feliratairól felőtlen meg kell emlékeznünk. A legszemlésebbek, amelyeket eddig filmről olvastunk.

Szeretek egy asszonyt.

Jan Kiepura játsza ennek a karriertörténetnek a hőst. Egyszerű olasz halászlegény, aki gyönyörű tenorjával énekesi karriert csinál. Elbűvölő melódiák, mélységes szerelem, Sorrento és Nápoly panorámája színezik attrakcióvá *Alexander Hall* mozgalmas rendezését, amelynek színészi középpontjában *Jan Kiepura* mellett *Gladys Swarthout*, *Philipp Merivald* és a kitűnő karakterszínész *Allan Morgan* állanak.

A komoly és értékes muzsikát

Erich Wolfgang Korngold írta. Egyöntetű vélemény: a legjobb és legszebb Kiepura-filmek egyike.

Trikolor film:

Mi lesz holnap?

A legmodernebb filmművészet, a legtökéletesebb technika, az írói fantázia csodálatos képzelete, a rendezők zsenialitásával karöltve alkotta meg ezt a gigászi filmóriást, amely büszkén hirdetheti hogy a szövegkönyv írója: H. G. Wells, rendezői: Korda Sándor és W. Cameron Menzies.

A háború mindent elsöprő, halálorgiája pusztító orkánként szánt végig az emberiségen: ez a jelen és a közeljövő; a munka apoteózisében megnemesedett egymásért dolgozó emberiség: ez a holnap.

Ami csak kell egy filmhez, minden megtalálható ebben a hibánélküli, mindenkit érdeklő utópisztikus álomban, amelynek színészei: Raymond Massy, Edward Cmapmann, Ralph Richardson és Margareta Scott kiváló művészei a hangosfilmnek. Korda Vince építkezései kápráztatóan monumentálisak, méltóak Wells fantáziájához.

Felesleges Korda Sándort dicsérni, tudjuk, milyen értéke ő a filmrendezésnek. Ez a filmje minden eddigit felülmúl. Óriási, megérdemelt siker.

Dr. Vári Rezső ügyvéd szerkesztésében jelenik meg a Korlátolt Felelősségű Társaságok gyakorlati útmutatója című könyvsorozat, melynek első kötete a Korlátolt Felelősségű Társaságok cégjogi teendői címmel a napokban hagyta el a sajtót. A könyvet dr. Sztodálnik László m. kir. törvényszéki titkár írta és dr. Czerman András m. kir. törvényszéki bíró látta el előszóval.



Rökk Marika az Ufa »A telivér leány« című filmjének mulatós jelenetében.

»TERTA«

hangos filmleadó berendezés!

A hang visszaadása
kristálytisztá!

Ára a
legolcsóbb!
Fizetési feltételei a
legkedvezőbbek!

»TERTA«

hangos filmleadó készülékre minden mozis-
nak, a legkisebb falu mozijától a főváros
legfényesebb filmpalotájáig
egyaránt szüksége van!
Meglévő berendezését újjáalakítjuk. Állandó
nagy raktár az összes alkatrészekből.

Kérjen ajánlatot!

Telefongyár Részvénytársaság
Budapest, XIV., Hungária-középkörút 126-128.
Telefonszám : 97-9-30

Párizsból jelentik:

Mozisztrájk helyett rádió reklámadó.

A párisi mozisok komolyan hozzáfogtak a szervezkedéshez, hogy egyes adónemek enyhítését elérjék. Fenyegetésük zaja ez egyszer meghallgatásra talált és így a minisztérium jónak látta beleavatkozni. Szükségrendelet útján határoztak, hogy a magán rádióállomások (van vagy tíz) reklámbevételének összegét megadózzák és az így nyert összeget leírják a francia színházak és mozik sérelmesnek talált adójából.

Filmcenzúra Franciaországban.

A francia filmcenzúra eddig nem igen adott semmiféle okot arra, hogy írjanak róla.

Megelégedett egy nem sok port felverő munkával, amiért évente 90.000 frankot vett fel a Szépművészeti Minisztériumtól. Ezért az összegért csendesen végignézte a bemutatásra kerülő filmeket, anélkül, hogy beléjük nyírt volna.

Ollósattogásra csak akkor került a sor, amikor egy-egy külföldi film pergett le előttük, de az orosz filmek kivételével itt sem okoztak kilométeres károkat.

Ugy látszik, hogy most már megelőgették ezt a csendes, a nyilvánosság figyelmét elkerülő munkát és a szökeővre való tekintettel az utóbbi öt hétben négy film bemutatását akadályozták meg, amelyeket aztán utólagos változtatással engedélyeztek.

A négy film közül kettő ismert regény után készült:

Az egyik, a »La Garçonne«, Victor Margueritt regényéből készült, ahol azt kifogásolták, hogy egyes helyeken szemérmetlenül támadják a francia polgári család erkölcsét.

A másik a Magyarországon »A kis szövetségeseik« néven ismert Claude Farrère-regény megfilmesítése. Itt az volt a kifogás, hogy túlságosan szellőztetik a francia tengerésztisztek magánéletét.

Mondan. sem kell, hogy a mozisok mennyire örültek ennek a váratlan propagandának.

Gergely Ferenc

A Magyar Filmklub XIV. évi közgyűlése

Tizennegyedik évi közgyűlését tartotta meg a Magyar Filmklub március hó 29-én, vasárnap délelőtt.

Dr. Pogány Frigyes ny. államtitkár, a Filmklub elnöke vezette a közgyűlést, akinek minden egyes szavát a legnagyobb figyelemben hallgatta végig a közgyűlés egyeteme.

A Nyugdíjas Színészek Szövetségét Falussy István ügyvezető igazgató képviselte, aki meglehangú szavakkal köszönte meg azt az emberbaráti, váratlan segítséget, amelyet a Dr. Pogány Frigyes segélyalap ebédeltetési akciója a nyomorgó nyug-

díjas színészeknek nyújtott. Külön köszönetet mondott Schultz Bélának, a Magyar Filmklub ügyvezető igazgatójának a kiváló adminisztrációért és a színészet iránti nagy-nagy szeretetért.

A főtitkári, pénztári jelentések a klub anyagi helyzetében beállott előnyös változásról tesznek tanuságot és azokat a közgyűlés egyhangúlag veszi tudomásul.

Az új választmány és a számvizsgálók megválasztása után dr. Pogány Frigyes elnök a közgyűlést bezárja.

Felelős szerkesztő és kiadó: Fehér Endre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)

Telefon: 37-2-87.

Párizsi szerkesztőség: Gergely Ferenc, Paris 6, 8 rue des Ecole de Medecine
Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 21-3-31.

AZ  HÚSVÉTI MEGLEPETÉSE!

RÖKK MARIKA

diadalmas külföldi sikerű második filmje:

A TELIVÉR LEÁNY

Rendezte: **GEORG JACOBY**

Zene: **FRANZ DOELLE**

RÖKK MARIKA partnerei

a mókás **PAUL KEMP**

a daliás **HANS STÜWE**

és a pergönyelvű **URSULA GRABLEY**

Farkas Lajos cigányzenekarának és ifj. Járóka, a legkissebb cigányprimásnak a közreműködésével

A külső felvételek Magyarországon készültek.
(Mezőhegyesen, Szentesen, Alagon és Megyeren)

MAGYAR TÁRGY! • MAGYAR ZENE! • MAGYAR HANGULAT!

További megjelenéseink:

1. Donogo Tonka az aranyváros (Vig történet)

Főszereplők: **Anny Ondra és Viktor Staal**

2. Felsőbb parancs Élet-halálharc a kémek ellen

Főszereplők: **Lil Dagover, Karl Ludwig Diehl és Heli Finkenzeller**

3. A szent és rajongója

(Agnes Günther páratlan sikerű regénye filmen)

Főszereplők: **Hansi Knoteck és Hans Stüwe**

4. Merénylet az Óceánon

(Az óceánjáró titka. Rejtelmes bűnügyi dráma.) Főszereplők: **Lida Baarova, Albrecht Schönhals, Willy Birgel és René Deltgen**



UFA

Filmipari és Filmkereskedelmi R.-T.
IV, Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 83-8-58

Ami az egész szakmát

lázba hozta

Ö

RVÉNY

