

# PHÖBUS

Felelős szerkesztő :  
FEHÉR ENDRE



## PHÖBUS FILM: SZERELEMMEL VÁDOLLAK!...



**BULLA ELMA**  
első filmszerepében

*(Foto Várkonyi, Deák-tér 3.)*

**Budapest, 1935 december hó**

**MAGYARORSZÁG  
EURÓPA  
AMERIKA  
LEGNAGYOBB  
MAGYAR  
FILMSIKERE:**

**A Z**

**ÉDES**

**MOSTOHA**

**Írta: LAKNER ARTUR  
Rendezte: BALOGH BÉLA  
Zene: Szlatinay Sándor**

**(SAS LÁSZLÓ  
PRODUKCIÓ)**



**Előkészületben**

**Tanulj meg  
szeretni!...**

Az első magyar „SPIEL“-film

# A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA  
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

II. év

1935. december hó

1936 JANUÁR

1

Búcsúzzunk el a régi évtől? Szimbólikus beállításban az élénk fantáziájúak megroggyant, öreg bácsinak szeretik elképzelni, aki a szilveszteresti harangkongatásra eltűnik az életünkből, hogy helyet adjon az energikus fiatalságnak, az új évnek.

Valamikor így volt, ma már...

Ma már az új esztendő a tehetetlenségben fogant reménytelenség és a régi volt az ideális 52 hét, amellyel állítólag igen meg voltunk elégedve.

Mert az esztendők egyre rosszabbak lesznek...

És mi emberek folyton javulunk, nemesedünk...

Szeretjük egymást a végkimerülésig: önzetlenül támogatjuk a közös érdekeket, önös célok elérése után nem törtetünk, megjavultunk...

Példálódzzak? Eh, az unalmas lenne, mindenki tudja, mire gondolok!

Maradjunk annál, hogy az egy szócskába sűrített, jól ismert négy betű, a

**b u é k**

mindent kifejez, amit érzünk, gondolunk — és amit nem merünk kimondani.

Makulátlan naptárt teszünk magunk elé és bizony, ha hetenként nem hasítgatnánk le róla a teleírt lapokat, meglepően izgalmas olvasmány kerekedne évvégére belőle.

De kerüljük az izgalmakat.

Próbáljuk meg megegyeszer és legutoljára — higgyünk az újévnak, hátha idén jön el a Messiás, hátha idén sikerül az, amely elé annyi reménykedéssel néztünk az elmúlt esztendők küszöbén.

Továbbítsuk jó szívvvel az üdvözeteket, rokonainknak, barátainknak és — kartársainknak a *buék*.

Hátha így lesz!

# Egy perc türelmet...

(»A FILM« rádióján a világ körül)

## Hollywood :

A szerencsétlenül járt nagy amerikai komikus, Will Rogers-ről elnevezett »Fox-studio« elkészült és első filmként »Captain January« című Shirley Temple filmet fogják forgatni benne.

## London :

December 17-én került bemutatásra az angol királyné jelenlétében a Leicester mozgószínházban a »London Film« René Clair produkciója, a »The ghost goes west«. Sikert aratott.

## Páris :

Az egyik Operához közeli utcában megnyílt egy újszerű mozgó »Ciné-Lunch« név alatt, ahol 5 frankért az előadáson kívül még teát és szendvicset is kap a tisztelt publikum. A világ első színháza ez, ahol a hangon kívül ételszag és gyomorzörej is észlelhető.

## Amsterdam :

A Passage Theater nagy sikerrel játssza Dr .Plaes rendezésében elkészült »Uhlenspiegel lebt noch immer« c. holland gyártmányú filmet, míg Rotterdamban nagy sikerrel fut a Roxy moziban a »De Kribbenbijter« című hazai film. Nekik jó...

## Róma :

Rómában megnyílt december elején az új állami filmiskola, a »Centro Sperimentale di Cinematografia«, amely mint ilyen első az egész világon. Tananyaga a filmszínjátszástól a kopirozásig mindent felölel.

## Berlin :

A népszerű Huru (Harald Madsen), akiről nagy következetességgel havonta híresztelték, hogy meghalt, szemévilágát vesztette, illetve elme-gyógyintézetbe került, a napokban »Knox und die lustigen Vagabunden« című filmjének bemutatóján a berlini U. T. Kurfürstendam mozgóban, élő cáfolatként személyesen megjelent.

## Prága :

A Barrandov ateliében forgatja Harry Baur, a nagy francia színész új filmjét, a »Gólem«-et, amely minden valószínűség szerint az új év márciusában kerül bemutatásra.

## Wien :

December első felében kezdette meg a Projektograph-film a gyanús című »Der Herr mit dem...« filmjének felvételeit. »Az úr az izevel...«, vajjon ki lehet az?



Kellemes karácsonyi ünnepeket és boldog új esztendőt kíván üzletfeleinek és barátainak

**MATZNER KÁROLY**

A Fox Film r. t. ügyvezető igazgatója  
és munkatársai





## Hirsch Lajos:

**Jókai Mór első magyar hangos filmje:**

# „Az új földesúr”

Hosszú hónapok munkája után befejeztük a munkánkat, sőt akkor, amikor »A Film« a mozgóképszínháztulajdonosok kezébe kerül, már a nagy kritikus, a »közönség« elé is került *Az új földesúr*.

Hogy a film mennyire sikerült, azt eldönti a kiritika, a közönség és a szakma véleménye. Annyi tény, hogy annyi elővigyázatossággal, körültekintéssel, tervszerű előrelátással kevés magyar film készült el, mint a mi filmünk, *Az új földesúr*. Tisztában voltunk vele, hogy azt csak akkor lehet nívósan, szépen, grandiózusan és Jókai követelményeinek megfelelően elkészíteni, ha arra pénzt és ismét pénzt és végül ismét sok pénzt áldozunk. Nem akarunk hivalkodni azzal, hogy dobálódzunk a százazveggel, nincs is erre szükség, mert mindenki és különösen a szakemberek, a film megtekintése után látják, hogy abban komoly és az eddigi magyar filmekben egészen szokatlan tökéletességet használtattak fel. Mi csak néhány sorban vázolni kívánjuk azt: a rengeteg szorgalmat, elővigyázatosságot és körültekintést, amit ennél a filmnél speciálisan szem előtt tartottunk.

*Jókai* műveinek nagy rengetegéből választottuk ki, a mai időknek legjobban megfelelő regényt, *Az új földesúr*-at. A regényt ismételtelenül többször átolvastuk és csak azután határoztuk magunkat el arra, hogy megfilmesítjük, de előfeltételünk volt, hogy ezt csak akkor tesszük, ha a filmre való kivonatolást és a forgatókönyv

elkészítését olyan kiváló író, mint *Hunyady Sándor* és olyan kiváló rendező, mint *Gaál Béla* vállalja. A forgatókönyv elkészítése után a zene volt egyik főfeladatunk és örömmel látjuk, hogy jó választásunk volt, amikor *Polgár Tibor*-ra, a rádió közismert zeneigazgatójára és *Ránky Györgyre*, az ifjú nemzedék egyik kiváló zenészhetségére bíztuk a film zenei összeállítását és a szükséges zeneszámok komponálását.

Amikor már tisztában voltunk a film írójával, rendezőjével és a zeneszerzőkkel, hozzáfogtunk a legnehezebb és úgy véljük, a legkellemebb feladatunkhoz, a rengeteg főszereplő kiválasztásához és szerződtetéséhez. *Az új földesúr* minden egyes alakja elsőrangú és kiváló művészt kíván és ezt tudva, a magyar színművészet ragyogó neveiből és az új generáció újonnan feltűnt színészeiből válogattuk ki a szerep által megkívánt kitűnő művészi erőket.

Ankerschmidt robusztus alakjára *Somlay Artúrt*, Garanvölgyi Ádám tősgyökeres és a sorssal elégedetlen »nagy magyar«-jára *Csontos Gyulát*, Garanvölgyi Aladár férfias »mérnök« szerepére *Jávor Pált*, Kampós ragyogó humorú, kedves alakjára *Rózsahegyi Kálmánt*, Straff Péter ravasz spionjára *Uray Tivadart*, Dr. Grisák régivágású és a »táblabírói idők« fiskális szerepére *Mály Gerőt* stb. szerződtettük.

A Jókai-idők által megkívánt női alakok megszemélyesítésére, így

Ankerschmidt Eliz bűbajos, kedves, örökké vidám szerepére *Egry Mária*t, Ankerschmidt Hermine nehéz és drámai erővel túlfűtött alakjára *Gordon Zita*t, Corinna ravasz, minden tekintetben nőies, domináló alakítására *Lázár Mária*t, Nathalie, a német nevelőnő megszemélyesítésére *Peéry Piri*t szerződöttük.

A szerepek betöltése után gondunk volt rá, hogy a filmet a mai legkiválóbb és nemcsak Magyarországon, de egész Európában jó hírnevű filmoperatőr, *Eiben István*, a külső felvételeket pedig az osztrák *Heinrich Balasch* forgassa. Ragaszkodtunk a díszletek tervezésénél *Vincze Márton* személyéhez, a hangfelvételek készítésénél pedig *Lohr Ferenc* hangmérnökhöz. Az összes felvételek a technikailag tökéletesen berendezett *Hunnia* filmgyárban készültek.

Gondoskodtunk arról, hogy ezek a nagy előrelátással kitervezett elgondolásaink sehol csorbát ne szenvedjenek és ezért minden vonatkozásban a továbbiakban is óvatosak voltunk. Így a szükséges zenét a Budapesti Hangversenyzenekar látta el, a laboratóriumi munkákat *Kovács és Faludi* filmlaboratóriuma végezte, melynek laboratóriumi vezetője, *Volk Mayer Antal*, jóval a határainkon túl is, mint elsőrangú szakember ismeretes.

Mindezeket a munkálatokat, illetve ezeknek előkészületeit egy új és a szakmában, különösen a gyártásban sokáig előnyösen működött újságíróra, *Falus Istvánra* bíztuk, akinek intelligenciája, tudása és szorgalma beváltotta a hozzá fűzött reményeket.

Ezek voltak azok a megjegyzéseink, amelyeket, úgy véljük, kell, hogy a szakma iránt érdeklődő és a szakmánkért lelkesedő szaktársaink előtt ismertessünk.

## Legnagyobb üzlet

Az

### »Érettségi előtt«

cimű Karl Froehlich-film

Főszereplők:

**Heinrich Georg**  
**Hertha Thiele**  
**Albert Liewen**

Megjelent december 10-én

**AZ URÁNIA SZÍNHÁZBAN**

### »Szerelemdala«

Zenés vigjáték.

**Paul Kemp, Theo Lingen**

### »Tavaszipszódiája«

Zenés vigjáték.

**Slezák Leó,**  
**Sybille Schmitz**

**Rákosi Béla**  
filmvállalata

VII., Akácfa-u. 6. Tel.: 33-6-03

# Nem készítenek többé propaganda filmeket az oroszok

## Közeledik az orosz filmdömping

Az orosz filmek világsikereinek hatása alatt a *Szozuskino* és az *Intorgkino* szovjet filmgyárak az utóbbi időben teljesen az amerikai, illetve az európai gyártási rendszerre tértek át. A moszkvai népbiztosok tanácsa a két legnagyobb filmgyár vezetőinek bevonásával arra az elhatározásra jutott, hogy beszünteti a propagandafilmek gyártását és helyébe a nálunk is jól ismert »ensemble-rendszer« vezet be, de egyes szerepkörben módot ad sztárok szerepeltetésére is. Ezentúl tehát az új filmek készítésénél nem fognak érvényesülni a forradalmi tendenciák, ami azt jelenti, hogy az orosz film éppen úgy meg fogja hódítani a filmvilágot, mint a minden kultúrnemzet által szívesen látott orosz színpadművészet.

Az új irány bevezetésével *Sztaniszlavszkij* bízták meg, aki az átalakulási folyamatról és hatásairól a következőkben nyilatkozik:

— Én színházi ember vagyok, azelőtt színpadi szerző voltam, jelenleg három színházat igazgatok, filmmel sohasem foglalkoztam alaposabban, mégis érzem benne azt a hatalmat és azokat a rendkívüli lehetőségeket, melyeknek határai szinte beláthatatlanok. Az a csodálatos hatás, melyet egy művészi film a tömegekre gyakorol, oly

hatalmas fegyvert jelent, hogy a jövőben okvetlen szükségesnek tartom a művészi judiciumok érvényesülését.

Sztaniszlavszki érvelését meghallgatták a Kreml urai is és a népbiztosok tanácsának is be kellett látni, hogy az a film, mely a legkisebb mértékben sem áll a politikai propaganda szolgálatában, ígérete a művészi sikernek és annak a komoly törekvésnek, hogy a jövőben megkönnyítsék az orosz filmek külföldön való bemutatását. Ez vezetett arra az elhatározásra, hogy a szovjet teljesen felhagy a propagandisztikus filmek gyártásával és teljes erővel ráveti magát az európai és amerikai piacokra abban a meggyőződéssel, hogy ezzel a lépéssel nemcsak versenytársa lesz Hollywoodnak és az európai stúdióknak, hanem följük fog kerekedni és olcsó áraival, valamint a művészi kívánalmak kielégítésével magához fogja ragadni a világ filmhegemóniáját.

Ime, takarodót fúj a szovjet még a saját országában is, ami érthető, hiszen az orosz néplélek által gyűlölt utcai politika zsivajából a mozikba menekült hárommillió publikum magatartása mutatta meg és igazolta a jövő követendő útjait.

M. S.



„Hol a

# BOLD OGSAÉG

mostanában?”

## KOVÁCS FILMNÉL

BERNSTEIN nagy drámája, a francia színházas csúcsteljesítménye

**GABY MORLAY**

és

**CHARLES BOYER**

a főszerepekben.

Rendezte:

**Marcel L. Herbie**



**A** - JÓ FILM MAGJA  
 - D E K O R Á C I Ó  
 - SIKER KORONÁJÁT  
 - „COMPACTOR”  
 - D J A

**COMPACTOR DEKORÁCIÓ**  
 1935 ÉVI NAGYOBB MUNKÁLATAI

**HALLÓ BUDAPEST**  
**POLÓ SZINPAD**  
**ARIZONA STB.**

**COMPACTOR**

**DEKORÁCIÓS ÁRUHÁZ**

BUDAPEST, IV., MAGYAR-UTCA 27. TELEFON: 84-3-75 ÉS 85-3-68

**Összes üzletfeleinknek**

*B. u. é. k.*

***Universal Film Rt.***

**Szögyén Tibor Banküzlet**

**VI., Teréz-körut 56.**

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49

Alapítva: 1920

**Bankszerű  
 hitelműveletek**

# Barátságos arcot kérek!...

— »A Film« eredeti riportja. —



Karinthy Frigyes is belépett a magyar hangosfilmszerzők díszes sorába; nevének a »Barátságos arcot kérek!« transzparensén különleges a vonzereje, mert groteszkül böles írásainak külön kincsesládája van a magyar irodalom értékei között.

Első, hangos filmkönyvében, amelynek főszerepét *Szöke Szakáll* egyéniségére szabta, szabad folyást engedhetett bizarr fantáziájának. A film zeneszámainak szerzője: *Brodzky* Miklós. Világmárka. Rendezője *Kardos* László (néhány siker már ismertté tette nevét), munkatársai a Hunnia filmgyár jeles gárdája *Eiben* Istvánal és *Lohr* Ferencsel az élen.

*Balogh* László produkciójában készült el *Keleti* Béla filmvállalatának első magyar filmje, amely a mutatkozó előjelek szerint az idény nagyágyúí közé fog tartozni.

Ebben a filmben mindent megtalál a mozilátogató, amit a film-től csak megkívánhat: humort (Karinthy), dallamot (Brodzky), kacagtató vidámságot (Szöke Szakáll), szerelmet (Szörényi Éva és Ráday) és értékes színészi alakításokat (Mátray Erzs, Fenyvessy Éva, Medgyaszay Vilma, Solti Hermin, Páger, Gárdonyi, Maklár, Peti, Ihász, Komlós, Bársony stb.)

\* \* \*

*Vincze* Márton nagykonceptiójú díszletreméke, egy előkelő villa főúrián berendezett függőkertje áll a nagy stúdióban. Estélyi ruhás hölgyek és urak szórakoznak káprázatos toalettokban. A dúsgazdag bankigazgató garden party-ján vagyunk. Az ember nem tudja, merre forduljon, minden oldalról érdekeset és figyelemreméltót láthat. Ingujjra vetkőzött munkások, fegyelmezett technikai személyzet, gyakorlott rendezői kar élén dirigálja az egész komplexumot az egyedül uralkodó diktátor: *Kardos* László rendező.

Nézzünk széjjel az ismerős arcok között és szólaltassuk meg őket, mert bizonyára érdekes lesz, mit és mennyit látnak »ők« a készülő filmből.

## Szenes Ernő, a játékmeister

Szenes Ernő, a kövér és népszerű Szenes, az alsós és rómi *mes-terjátékos, játékmeistere* a filmnek. Halálos komolysággal látja el fontos feladatát, ami ennél az öserejű bohémnél alig elhithető. Saját szemimmal győződtem meg róla, tehát kezdem elhinni.

Hivatásának fontosságáról a következő hamleti monológban tájékoztat:

— Berlinben Szőke Szakállal gyakran átvettük odahaza a szerepét és megbeszéltük a poének kirobbanási esélyeit és így jutott Szőke arra a gondolatra, hogy ennél a filmnél a produkció munkájából részt kell kérnem. (Valami vidámabbat, Szenes úr!) Tapasztalatból tudom, hogy a színészeknek csak a felvételek után jut eszükbe, mi lett volna hatásos, sikerült, de az akkor már késő. Ezt parirozom ki én. Minden színésszel jelenete előtt jó egynéhányszor átveszem a szerepét, aminek legnagyobb előnye, hogy kívülről megtanulják s ezáltal a felvevőgép előtt nem kell a szövegre figyelniök, csak a játékra. — Tanítványaim közül Szőke Szakáll a legjobb tanuló, mindig egyest kap. Hogy a játékmeister munkájának mekkora a jelentősége, hivatkozom egyik amerikai vállalat szakértőjének megállapítására, akinek kijelentése szerint magyar filmben ilyen tökéletesen még nem beszéltek színészek.

## Kardos László, a rendező

Tapasztalatból tudom, hogy ezernyi gondja közepette nagyon komplikált raffinéria kell ahhoz, hogy a rendezőt az ilyenkor szokásos »csak egy pillanatra« lefoglalja a riporter. Véletlenül sikerült.

Kardos László rendező még nem nyilatkozott a magyar filmszakma számára, tehát ő sem kerülhette el sorsát.

— Ez az első magyar hangosfilmem. Az az érzésem, hogy ebben a filmben véletlen vagy szerencse folytán a legkitünőbb művészeket állíthattam munkába. Remélem, prima klasszisú filmet sikerült csinálnom, amely kiállja a versenyt, még a német nagygúkkal szemben is. Legbüszkébb vagyok Guttman Károlynak, a Metro igazgatójának elismerő véleményére. Nagyra tartom, mert ő a legjobb technikával készült amerikai filmeket játssza a Scalában s nem túlságosan bőkezű jelzőivel, de amikor levetítettük az elkészült jeleneteket, meglepetten gratulált.

Renner Endre felvételvezető a leglelkiismeretesebb segítőtársam, briliánsan klappol mellette minden; sokat köszönhetek Engel György rendező-asszisztensnek és Szilas József cutterennek is.

A produkció előzékenysége határtalan; nem sajnálták a pénzt, érthető tehát, hogy ennyi előnyös koefficiens csakis »jó« filmet eredményezhetett.

# METEOR

## SOKSZOROSÍTÓIRODA

### VIII., SÁNDOR-U. 28

#### Áraink :

Gépirás oldalanként	---	— .12 fillér
minden további másolat	— .02	"
Sokszorosítás 100 példány	1.60	"
további 100	"	— .60

A legmodernebb gépekkel a legmérsékeltebb árakon áll az igen tisztelt filmvállalatok rendelkezésére.

Blazsek úr, kérem egy szóra!

Az ember akaratlanul beleéli magát a film meséjének hangulatába és ösztönszerűen filmbeli nevén szólítottam fel *Szőke Szakállt* néhányperces beszélgetésre.

— Művész úr! Ön jobban tud írni nálam, kérem diktálja le mondanivalóit a most készülő filmmel kapcsolatosan — indítottam el az interjút.

— Na ja, ha azért jött, hogy engem froclizzon!...  
— válaszol kedélyesen Szőke Szakáll, gondolkodik keveset, majd rámszól: — Különben, írja:



— En, aki nyilatkozataimban nem szoktam komplementeket csinálni és aki a közelmúltban néhányszor igen őszintén megmondottam, mi nem tesz nekem, nem eshetek a hízelkedés gyanújába, ha azt mondom, rég nem voltam ennyire kellemes, ilyen megértő társaságban, mint a »Barátságos arcot kérek!« művészi kollektivitásában. De ez azután igaz is. Bingerth János, a házigazda vendégszeretetében úgy érzem magam, mint odahaza. Kedves mosolyával serkent bennünket munkára.

Irtózatosszörömpölés, üvegedények törésének csinnadrattája zavar meg. Felijedünk. Felülről jön a zaj.

— Mi az, mi történik ott? — kiált fel a munkájából kizökentett rendező.

— Eltört egy »furnér!« — hallszik egy munkás jelentése.

Mindenki mosolyog. A furnér, ha eltörik, nem csörömpöl, mint az üvegpoharak.

— Talán egy ujságot ejtett le valaki? — jegyzi meg *Szőke Szakáll* és diktál tovább.

— Kardos László, a rendező, minden mozdulatával elárulja, mit akar. Második filmemet rendezni most és biztos, nem az utolsót! Eiben István nem is nekünk, saját gyönyörűségére fotografál. Nem égeti agyon a színeseket az erős lámpákkal, mégis minden csupa napfény, ragyogás! Nagyon szeretem ezt a szerepemet, mert Karinthy Frigyes mély meglátással megrajzolt emberi figurát írt Blazsek fényképész szerepében számomra.

**Fizessen elő a „FICM”-re**





Szörényi Éva, a női főszereplő  
(Foto Faludi)

### A két Éva

#### SZÖRÉNYI ÉVA:

— Ez már a második filmem. Ebben is főszerepet játszom: egy kedves, fiatal leányt. Ha férfi volnék, sem kívánhatnék üdébbet, szebbet magamnak. Sokoldalú szerepemben a vígjátéktól a drámáig minden benne van. Mit akarhatok még?

#### FENYVESSY ÉVA:

— Két »Éva« állítólag nem fér meg egy csárdában, de ez úgy látszik, csak a dudálásra vonatkozhatik, mert Szörényi Évával nagyszerűen megférünk. A »Hippolyt« óta nem filmeztem és most türelmetlenül lesem, mi lesz a sorsom. Van a filmben egy akrobatikus táncjelenetem, ami filmen eddig még nem volt. Azt mondják a hozzáértők: fenomenális! Csak azt nem tudom, mennyit vágnak ki és mi marad belőle!

\* \* \*

*Ráda* Imre túlkomolyan veszi filmszereplését és vidám hangulatától eltérően olyan előadást tart, mint egy irodalomtanár:

— A magyar film ma már nem szorul elnéző kritikára. A magyar filmgyártás ma már komoly tényező lett és annak a színésznek, aki lelkiismerettel látja el feladatát, bizony fel kell kötni... illetve igyekeznie kell, hogy alapos felkészültséggel állhasson a közönség elé, nehogy kiselejtezzék. Alig várom, hogy áttérjünk az irodalmi értékű filmek gyártására, amely bár lényegesen nehezebb feladatot ró a színészre, de szerintem szívesebben csinálnánk, mert igazi művész számára ez a könnyebb.

## Angliai Erzsébet után — filmvígjáték

Groteszk párhuzam, de Mátray Erzsi művészetének nem lehetetlen a szinte sztratoszférikus különbség áthidalása. Türelmetlenül vár jelenetére, ami érthető, mert a következő pillanatokban kerül először hangos felvevőgép elé.

— Számomra a hangos filmszereplés — válaszol készségesen érdeklődő kérdéseinkre — teljesen új, bár a néma filmekben igen gyakran és sokat szerepeltem. »A nővérek« (az első magyar film), »Az ördög cimborája«, »Mire megvénülünk« emlékezetes filmszerepeim. Utánuk hosszú, hosszú film-pauza következett. Most itt vagyok újra a műteremben és mondhatom, meglepetésszerűen új számomra ez a megváltozott terep. Nem szégyenlem bevallani, amennyire otthon érzem magam a színpadon, annyira drukkolok most, a felvétel előtti pillanatokban. Az angliai Erzsébettől — a filmbohózatig nem is túl hosszú az út: 3 küsszakasz a Nemzeti Színháztól Zuglóiig. (Valamivel hosszabb mégis. Négy küsszakasz. — A szerk.)



A vetélytársak (Rádai és Páger)

(Foto Faludi)

## A grófnő... Medgyaszay Vilma

A nagy dizőz első hangosfilmszereplése. A Dénes-villa kertjében hűsítő mellett tereferél és szerepe szerint fixirozza a garden party ismerős és ismeretlen vendégeit. Sötétbarna estélyi ruhájában előkelő, nagyvilági dáma: *grófnő*.

Megkértük a kiváló művésznőt, mondjon néhány szót első hangosfilm-szerepéről.

— Ez az első hangos filmszerepem. A »grófnő«. Névtelenül. Partnerem Szőke Szakáll, akibe reménytelenül szerelmes vagyok. Sajnos, Most várom az első hangos jelenetem felvételét, bevallom, rendkívül izgatottan. Miután még nem vagyok túl rajta, impresszióimról nem számolhatok be. Majd azután.

Tényleg lámpaláza lehet a művésznőnek, mert a beállítás és próba után a felvétel kezdetéig jó egynéhányszor elismétli partnerével szerepének mondanivalóit.

*Kardos* rendező kiadja a veznéyszót: — Felvétel! Csend. — Visszafojtott lélekzetek. Megszólal a zongora, a háttérben táncoló párok keringenek és felhangzik a kedves »*Mimi*« jólismert hangja:

— A kegyelmes úr... még Biarritz-ből ismerem....

Az egyik palánknak támaszkodva figyeli a jelenetet *Keleti* Béla és *Lajta* Andor. A felvétel után *Keleti* szemében felcsillannak az összes kérdőjelek, amikor *Lajta* felé fordul.

*Lajta* csak ennyit mond:

— Az egész jelenet alatt fojtogatott a köhögés; alig tudtam viszatartani, majd megfulladtam!

— Mért nem köhögött? — kérdezi *Keleti* flegmatikusan.

— Majd bolond leszek! Hogy 300 méter ton negativomba kerüljön. Köhögjön más!

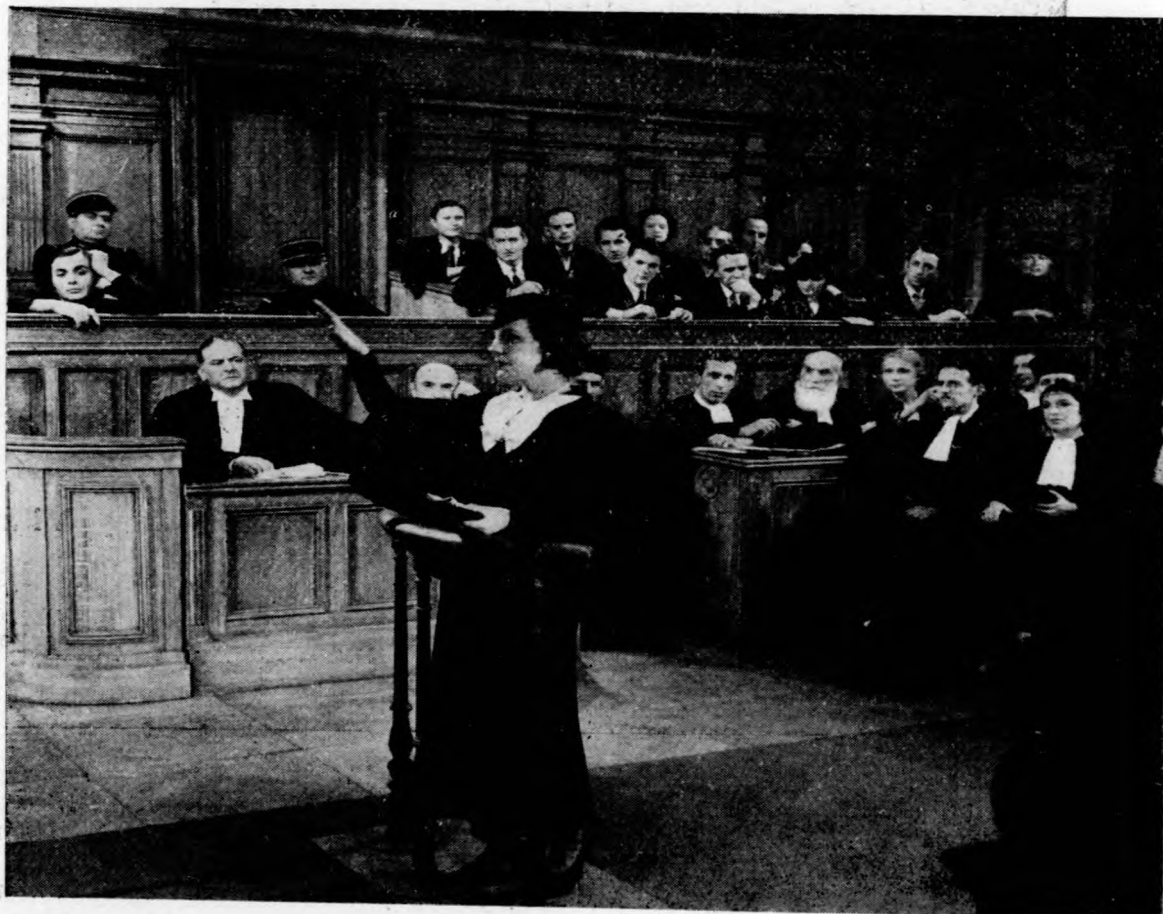
\* \* \*

Csodáltnivaló egyforma lelkesedéssel beszélnek a »*Barátságos arcot kérek*« művészei feladatukról és arról a bizonyos »*kék madárról*«, amelynek siker a neve.

Egy azonban biztos: ennek a kedves filmnek a sikerére nem kell sokáig várakozniok.

Csak a bemutatóig.

Somló Imre



Gaby Morlay a »*Boldogság*« c. Bernstein-dráma főszerepében  
(Kovács-film)

Még nem volt ilyen

v i d á m  
hangulatos  
napsugaras

MAGYAR FILM!

CIMZETT

ISMERETLEN

Irta: Bús Fekete László és Székely István

Rendezte: Gaál Béla

Zene: Fényes Szabolcs

Versek: Harmath Imre

**Szereplők:**

Ágai Irén, Rádai Imre, Kabos Gyula,  
Vaszary Piry, Góthné Kertész Ella, Góth Sándor,  
Kürthy József, Dajbukát Ilona, Bársony István és  
Ernst Heinz Häussermann,  
a bécsi Burgtheater 16 éves művésze



# A Filmklubban hallottam . . .

Úgy látszik, a filmeseknek jól megy!

Égyetlen gondjuk egymást ugratni.

Egyik kartársunkat felírta a közlekedési rendőr és mert a kétpengős büntetést többszöri felszólítás ellenére sem fizette be kellő időben, hajnali hat órakor ráncigálta ki dunyhái közül a rend, lakásán megjelent derék öre. Hiába akart, az »erőszaáknak engedve« most már fizetni, a rendőr nem volt inkasszóra jogosult, be kellett vonulnia a kerületi kapitányságra, ahol tíz órára teljesen elrendeződött ez a kényelmetlen bírságbehajtás.

Természetesen a szakmai »Híradó« már a reggeli kávé mellé szervirozta ezt a nagy eseményt, délig mindenki értesült a szakmában arról mi történt az éjszaka... (illetve hajnalban, vagy hajnal előtt!)

Másnap a feketénél megjelenik az eset szenvedő hőse. leül az asztalhoz, már talán el is felejtette a kis kellemetlenséget.

— Na mi ujság, Bosambó?! ... — kérdi a legjobb barátja.

— ? ? ?

— Garancia-hiány miatt tegnap ő is zárva volt! — süti el a viccet és sietve távozott, nehogy...

\* \* \*

A Radó bácsi megjelenik vasárnap délután örök-pepita ruhájában. Őt különösen szeretik ugratni.

— Radó bácsi! — kérdik — mennyi idő alatt jött le a Belügyből névmagyarosítását jóváhagyó végzése?

— Harminc nap alatt elintéztém! — fölényeskedik mit sem sejtve Radó.

— Na ha én belügyminiszter lennék és valakit R i n d s k o p f -nak hívnának, én táviratilag intézkednék!

\* \* \*

Dörinéhez, a Kamara-mozi pénztárosnőjéhez kérdéssel fordul a sógornője:

— Meddig játsszátok a Baskiresevet?

— Csütörtökig.

— És azután?

— Szigorúan bizalmas!

A sógornő sértődötten aprehendál:

— Na, na, nekem azért megmondhatod...

— Szigorúan bizalmas!

Már majd hogy össze nem vesznek, amikor a szűkszavú Döriné hozzáfűzi:

— A filmünk címe: Szigorúan bizalmas!

Mosolygás, kibékülés és — két potyajegy.



# Gaál Franciska

a „**Kati**“ címszerepében  
kíván  
boldog új esztendőt  
a  
magyar mozisoknak



**UNIVERSAL FILM R.-T.**

BUDAPEST, VIII., NÉPSZINHÁZ-U. 21.  
TELEFONSZÁM: 38-4-47 és 38-4-48



*Na, mégis mit szól a filmhez?...*

*Karossa foták*

— Filmgyártók a konkurrens filmekről —

A karácsonyi szám elmaradhatatlan kelléke: az évenként visszatérő körkérdés, amelyben közéleti nagyságaink különböző aktuális és kevésbé érdekes témákon rágódva, mondanak egyet-mást, amire senki sem kíváncsi. »A Film« merészen elkanyarodik a szokásos és kitaposott ösvény mellett és újításként a magyar filmgyártókat szólaltatja meg, nyilatkozzanak egymás filmjeiről.

A béke és a szeretet ünnepére nyomatékkal figyelmeztettük a nyilatkozókat, tehát minden felelősséget elhárítunk magunkról.

**Deák Jenő:**

*Az eddig látott idei magyar filmekről nyilatkozzam? A legjobb magyar film »Az okos mama«. (Lelki szemeimmel látom!) Mert benne lesz a Liszt Ferenc-film fényűző pompája, a Halló Budapest nagy koncepciója, a Csúnya lány kitűnő rendezése, az Édes mostoha szíve, a Budai cukrászda édes humora, a Címzett ismeretlen üde levegője, az Elnökkisasszony művészi teljesítménye és mindezek fölött Szent Péter esernyője, hogy megvédjen mindnyájunkat a premier-színházak zivataros istennyiláitól.*

**Dr. Frankl Dezső:**

*A »Címzett ismeretlen« a magyar filmgyártás nagy meglepetése, mert technikában, művészi felépítésben, kiállításban jobbat nyújtani már nehezen lehet. Ez a film újabb jelentős lépés azon az úton, amely a magyar filmeket az európai filmgyártás nemzetközi piacának keresett árucikkévé fogja tenni. Isten bizony, magam is kedvet kaptam a filmgyártáshoz!*

**Fodor Adolf:**

*Az »Elnökkisasszony«-ról nehéz szívvel nyilatkozom; először, mert nagyon szép a film; másodsor, mert a legerősebb konkurrens, mivel megjelenésben megelőzte a »Budai cukrászda«-t. Szerintem a legjobb megoldás az lett volna, ha az elnökkisasszony betársult volna egy budai cukrászdába.*

**Hirsch Lajos:**

Nekem a film (*A királyné huszárja*) tetszett, mert nagy híve vagyok a békebeli és különösen a békeidőben játszódó katonafilmeknek. Szerintem a film hangulatos, kedves romantikája van, zenéje különösen a régi és nagyon jó oldaláról ismert Farkas-zene bájos. Űzletileg szerintem úgy Pesten, mint vidéken minden mozi meg fogja találni a számítását.

**Präger Pál:**

Pless Ferencnek nagyszerű produceri keze van. A »Csúnya lány« épp olyan kifogástalan vígjáték, mint sikeres elődei és itt már nem mondhatjuk azt, hogy az eredmények a véletlen szerencsének tudhatók csak be. Komoly technikai felkészültség, jó könyv, elsőrendű színészek, briliáns rendezés: a »Csúnya lány«.

**Pless Ferenc:**

Mint régi gyermekbarát, meghatottan álltam fel helyemről az »Édes mostoha« bemutatóján; igyekeztem még a sötétben letörölni könnyeimet, mert féltem, hogy mint gyöngelkű ember, rossz hírbe kerülök. Mikor körülnéztem a megvilágított nézőtéren, megnyugodva láttam, hogy nemcsak engem, hanem az összes mellettem ülőket meghatotta a Lakner bácsi édes-bús meséje, Balogh Béla szívbemarkoló rendezése és a gyönyörű Tasnády Mária ragyogó szépsége.

**Sas László:**

Nagyon ügyes gondolatnak tartom a »Halló Budapest!« elkészítését, miután a publikum minden rétegét érdekli a Rádió stúdiója. A film igen praktikusán van megcsinálva és a közönség kíváncsiságát kielégíti. — Ezelőtt egy évvel kaptam meg az angol rádiótársaságról készült »Radio Parade« című filmet és így összehasonlítva, büszkén állapíthatom meg, hogy a magyar rádió sokkal gazdagabb és nívósabb műsort tud produkálni.

**Szigeti Ferenc:**

A »Budai cukrászdá«-t tartom a legsikerültebbeknek az eddigi magyar filmek közül. Nem hízelgés akar ez részemről lenni, mert a Fodorék az én készülő filmemről még nem nyilatkozhatnak, de a »Légy jó mindhalálig« témáját ők is a legszerencsésebb választásnak tartják. Hogy a »Budai cukrászdá«-nál maradjunk, Perczel Zitát olyan szépnek és jónak tartom a filmben, hogy ha megfelelő szerep lett volna részére az én filmemben, gondolkozás nélkül ajánlottam volna fel neki annak eljátszását.

**Verő Sándor:**

En nyilatkozzam a »Szent Péter esernyője«-ről? Nekem az összes magyar filmek tetszenek és tetszettek. Magától értetődik, hogy Mikszáth gyönyörű regénye filmen egy jelenség. Sajnálom, hogy nem én csináltam meg.

A  
magyar filmgyártás büszkesége  
A magyar irodalom remekműve

**JÓKAI MÓR**

örökbecsű regénye filmen

**AZ ÚJ**

**FÖLDESUR**

Filmre írták:

**Hunyadi Sándor és Gaál Béla**

Zene:

**Polgár Tibor és Ránky György**

Rendező: **Gaál Béla**

Operatőrök:

**Eiben István és Balasch Henrik**

Produkcióvezető: **Falus István**

**Készült a HUNNIA filmgyárban**

## Főszereplők:

Garanvölgyi Ádám	Csortos Gyula
Garanvölgyi Aladár	Jávor Pál
Ankerschmidt lovag	Somlay Artur
Eliz, a leánya --- ---	Egry Mária
Hermine, a leánya ---	Gordon Zita
Straff Péter --- --- ---	Uray Tivadar
Pajtayné Corinna ---	Lázár Mária
dr. Grisák ügyvéd ---	Mály Gerő
Kampós --- --- ---	Rózsahegyi Kálmán
Maxenpfutsch --- ---	Maklár Zoltán
Natalie --- --- ---	Peéri Piri
Braunhausel --- --- ---	Kürthy György
Georg --- --- ---	Bilicsi Tivadar
Törköly --- --- ---	Rubinyi Tibor
Fellegormi Damó ---	Tapoleczay Gyula

## MEGJELENT AZ

# ÁTRIUM KAMARA és DÉCSI

filmszínházakban

# Hirsch Lajos és Tsuk Imre

FILMKÖLCSÖNZŐ VÁLLALATA

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-UT 14. TELEFON: 43-8-35



## Gerő S. Sándor

*Eggyel kevesebben vagyunk megint...*

Ujból elszólított küzdő sorainkból a Titokzatos Akarat egy szerény közkatonát: Gerő S. Sándort, a Phönix-mozgó igazgatóját, a magyar mozisakma egyik legrégebb pionírját.

Alig néhány napos szenvedés után december 14-én reggeli 9 órakor hunyta be szemeit örökre s dobbant utolsó a szív, amely fanatikusa volt a munkának, szerelmese a mozinak.

Kemény és céltudatos munkában eltöltött élet eredményei helyettesítik koporsóján az elismerések érdemkeresztjét; az ő Signum Laudis-a a három gyermeke: Ilus, István és László.

Mindennél értékesebb örökséget hagyott rájuk: a munka és a szakma szeretetét.

*Eggyel kevesebben vagyunk megint...*

### A magyar hangosfilmleadó berendezések gyártásának fejlődése

Még csak hat éves a hangosfilm, de már a magyar ipar ott tart, hogy egészen elsőrangú, sőt kivitelben és hangvisszaadásban a külföldi gyártmányokkal teljesen egyenértékű leadóberendezések gyártására rendezkedett be.

A Telefongyár Rt. »Tertá« hangleadó berendezése az, amely lehetővé teszi a magyar mozisakma — sőt több külföldi ország — részére is, hogy igen előnyös fizetési feltételek mellett tökéletes berendezéssel szerelhessék fel színházaikat.

Statisztikájuk a fejlődés képét mutatja; az 1935. évben Magyarországon és külföldön 60 mozit szerelt fel hangos berendezéssel a Telefongyár Rt., amelyek közül a legutóbb megnyílt Atrium és Savoy filmszínházak hangleadásainak tökéletessége felől a napisajtóban is olvashattuk a megelégedés dicséretét.

De nemcsak a nagy filmpaloták, hanem a legkisebb mozik részére is oly tökéletes hangos berendezést szállít a Telefongyár, hogy az az egészen olcsó ára ellenére, bármely nagyvárosi mozi kényes izlésű közönsége előtt is megállja helyét.

A Telefongyár Rt., számolva a szakma mai helyzetével, a fizetési feltételek megállapításánál is előzé-

kenyen áll a mozis-társadalom szolgálatára. A legalacsonyabb havi részletfizetési kedvezmény engedélyezése mellett renndezi be a most megnyitandó vagy átalakításra szoruló filmszínházakat.

A Telefongyár Rt. állandó service-e, a szükséges alkatrészek nagy raktárkészlete garancia arra, hogy a mozis üzemzavar esetén azonnali segítségre számíthat, miáltal nem lesz kénytelen kényszerszünetek miatt károsodni.

A mozisakma igen sokat köszönhet annak, hogy leadó készülékeit idehaza is beszerezheti. Félretéve az itthoni beszerzés kalkulatív előnyeit, boldog büszkeséggel állapíthatjuk meg, hogy a Telefongyár készülékei bármely külföldi géppel szemben kiállják a versenyt.

### Filmművészeti évkönyv XVII.

Lajta Andor kollégánk szerkesztésében december elején jelent meg a »*Filmművészeti évkönyv*« tizenhetedik évfolyama.

Számos hasznos újítást és tartalmi beosztásban is értékes gyakorlati praktikumokat hoz ez a szépen kiállított almanach, amely nélkülözhetetlen útmutatója a magyar mozi- és filmszakmának.

A  
SVENSKA PRODUKCIÓ

első Magyarországon megjelenő filmje,  
német változatban

# EGY NAP AZ ÉLET...

(HALÁLRA ITÉLVE !)



Rendezte: GUSTAV MOLANDER

Zene: J. WALTER

A KÉT FŐSZEREPLŐ:

**Ingart Bjungren és Björn Berglund**

NAGY MEGLEPETÉS!

**LIBERTINY**  
FILMKÖLCSÖNZŐ

BIZTOS ÜZLET!

VIII., NÉPSZINHÁZ-U. 13

TELEFON: 30—5—60

# Feleki D.

**A filmszakma  
és a színész-  
világ szabója  
Elsőrendű  
angol szöve-  
tek nagy vá-  
lasztékban**



**FELEKI D.**

**Budapest, V., Nagymező-utca 30.**

Telefon: 10-6-04.

## A Mozlegyesület közleményei

A Mozi Egyesület felkéri budapesti tagjait, hogy a Mentőegyesület kb. 30 méteres propaganda-filmjét a jótékony célra való tekintettel az év utolsó és a jövő év első hetében díjtalanul levetíteni szíveskedjenek.

\*

A Magyar Mozgóképzemengedélyesek Orsz. Egyesülete felhívja tagjait, hogy a Filmbérleti és Szállítási keret-megállapodással egyidejűleg kiküldött alávétési nyilatkozatokat haladéktalanul küldjék be az egyesületnek.

Ugyancsak felhívja az egyesület valamennyi mozgósínház tulajdonosait, hogy az ügyletkötésre jogosítottak nevét sürgősen jelentsék be az egyesületnek.

A keret-megállapodások 4. §-ának 4-ik bekezdése lehetővé teszi az engedélyes felelősségének a filmkölcsönzőkkel szembeni kizárását. Az egyesület felhívja tagjait, hogy jelentsék be azon társulási szerződéseiket, melyek az engedélyes felelősségét kizárják, mert ilyen bejelentés hiányában felelősség kizárás nem hatályos.

**Morvay Pál** s. k.  
üggy. alelnök.

## Halljuk a producereit!

### Balogh László:

Egyetlen és első idejű Szőke Szakáll film, a legelső Karinthy szüzsé, egyetlen magyar film, melyhez Brodszky írta a zenét, csupa kitűnő és most különösen formában lévő szereplőgárda: Ráday Imre, Páger Antal, Mátray Erzszi, Szörényi Éva, Medgyaszay Vilma, Békássy István és a kitűnő komikusok: Solti Hermin, Gárdonyi Lajos, Komlós Vilmos, Peti Sándor, óriási díszletek, tömör munkák, ez a »Barátságos arcot kérek!...«, amelyhez úgy hiszem, nem lesz nehéz a közönség barátságos arcát megnyerni.

### Gál Ernő:

A szokott, sablonos filmvígjátékoktól eltérőleg, a »Csak egy éjszaka« az első, komolyabb tárgyú szerelmi színjáték. Háborús filmnek még sem mondható, mert a háborút csak néhány mozzanatában érzékelteti. A külső díszletek szenzációsak. Orosz kisvárosi kép élethű utánzata. Főszereplői: Csontos Gyula, Tökés Anna, Kiss Ferenc, Somogyi Nusi, Gárdonyi Lajos és még sok, a magyar filmekben szerepelt elsőrangú színésztehetség. A filmnek külön érdekességet kölcsönöz a két század tényleges gyalogság beállítását, az orosz kisváros elfoglalása stb. — A film operatőrije: Goldberger, aki a Baskiresev Mária nagyszerű felvételeit készítette.

# A DANUBIUS

MOZGÓKÉPIPARI Rt.

(VII., ERZSÉBET-KÖRUT 8. SZ.)

által magyar filmek gyártására alakult

# LUX

filmgyártó és filmforgalmi r.-t.

Budapest, VII., Erzsébet-körut 8

az 1935/36 idény második felében a  
következő filmeket hozza forgalomba:

**Móricz Zsigmond**

## Légy jó mindhalálig

c. óriási sikert aratott művét.

Rendezi: SZÉKELY ISTVÁN

Az olasz filmgyártás büszkesége.

Ragyogó kiállítás!

## Lorenzino de Medici

Alessandro MOISSI egyetlen hangos filmje

## A 2-es számú kémiroda

Két ország kémirodáinak idegvesztő harca

Főszereplő: Jan MURAT

## Maternité

Himnusz az önfeláldozó anyai szeretetről

## Az öt világrész csodái

Nagy expedíciósfilm, eddig még sohasem látott eredeti  
felvételekkel

**Összes filmjeink a legelőkelőbb be-  
mutató színházakban jelennek meg**

## KISS JENŐ:

## [ A K Ö T É L ]

## vagy amikor senki sincsen fából

Az újjáéledt magyar filmgyártás új embereket foglalkoztat, új, derűs anekdoták kelnek szárnyra az új emberek viselt dolgai felől. A néma filmvilág idején a nemzetközileg is jelentős magyar filmgyártás ma már nemzetközi értékű rendezői mellett egy sereg olyan ember dolgozott, akikről a vidám történetek egész sorozata forgott közszájon. Ugy, ahogy a magyar néma filmek sikere is lassan feledésbe ment, ezek a vidám kis történetek is lassan kivesztek a filmszakma emlékezetéből. A sok mulatságos epizód közül hadd mondjak el én is egyet.

Az Amerikában élő nagy magyar filmrendező stábjához tartozott, mint segédrendező, a fürge Feri, a pipás Pista, a cingár Dezső és a cukros Ferenc. Szemfüles, ügyes négy fiatalember, akikre a mai pesti argót azt mondaná: »dörzsölt srácok«. A négy derék dalia szerződötése első órájában magáévá tette a nagy rendezőgyártási elméletét: *nincs jobb a stíka mellékkeresetnél!*

Gyors tempóban készültek filmjeink, alig hogy az egyiket befejeztük, már belekezdtünk a következő film forgatásába. A négy segédrendező a főrendező által diktált örült tempóban dolgozott és nekem, mint a gazdasági ügyek vezetőjének, valóságos közelharcot kellett folytatnom, hogy egy-egy elszámolást megkapjak.

Ezekben az elszámolásokban mindig volt egy-két olyan tétel,

amelyek fölött szemet hunytam, ugyan, de jól tudtam, hogy ezek a tételek a négylevelű lóhere mellékkere-ét jelentik. Föltűnt azonban, hogy rendszeresen előfordul az elszámolásokban egy *komoly összeg* ezzel a semmitmondó megjegyzéssel: »kötél«. Megpróbáltam a négy segédrendezőtől külön-külön és együttesen is felvilágosítást kapni ezekre a tételekre, de olyan bravúrral halandzsáztak és hártották át a felelősséget a főrendezőre, hogy jobbnak láttam egyenesen a főrendezőhöz fordulni.

Ezzel azután még jobban megjártam, mert a főrendező úr tombolva és vászonkabátját darabokra tépve jelentette ki: ne zavarjam őt anyagi kérdésekkel, őt csak a művészi kérdések érdeklik. A főrendező úr nagy drámai kitörése megérlelte bennem végleg azt a meggyőződést, hogy e mögött a »kötél« mögött a szokottnál jóval nagyobb panama rejlik.

A legközelebbi elszámolásnál, amelyet pipás Pista rózsalányokat megszegyenítő ártatlan arccal nyújtott át, kijelentettem, hogy ezt az elszámolást én csak akkor szignálom, ha előbb a Vezér is szignálja.

Pipás Pista egy szót sem szólt ugyan, de ijedtében lenyelte a szája szögletében lógó szutykos szivarvégét.

Az elszámolást azon nyomban bevittem a Vezérhez, szó nélkül letettem az asztalára és a Vezér nekiállt az átvizsgáláshoz. Pipás



Dr. TOLDY FERENC

OMME

b. u. é. k.

Pista, mint egy rosszul sikerült tigris, járt fel-alá a vállalat előszobájában. Ahány ember bement a Vezérhez, mind elcsípte, amikor kijött és nagy titokban megkérdezte: »Dühös a Vezér? Nem mondott semmit?«

A Vezér nem szólt, de látott: az első, amit az elszámolásban meglátott, a »kötél« volt. A Vezér furesza ember volt, nemcsak az elszámolásban, de a valóságban is látni akarta a kötelet. Átszólt hozzám házitelefonon: Minek nekünk egy egész raktárra való kötél? — Csak azt tudtam felelni, amit a segédrendezők díszes kara nekem mondott: Szükség volt rá a felvételeknél. Különben itt van a pipás Pista, meg lehet tőle kérdezni. — A Vezér berendelte magához pipás Pistát, aki olyan képpel lépett be hozzá, mint halálraítélt a verpadra lépése előtt.

**A Vezér:** Mondja, minek maguknak ez a tengersok kötél?

**Pipás Pista:** Kérem szépen Vezér úr... a felvételekhez kellett!

**A Vezér:** Ennyi?...

**Pipás Pista:** Oh, még több is!...

**A Vezér:** (mind ridegebben.) És hol van a kötél?

**Pipás Pista:** (olyan nyelt, mint ha a Gellérthegy akadt volna a torkán.) Kinnt van a raktárban.

**A Vezér:** Jó, majd megnézem azt a kötelet.

Pipás Pista kiszédült a szobából, letámolygott a lépcsőn és a kapuban megállt, mint aki azon gondolkozik, merre fusson ki a vi-

lágból? Mert ami most jön, azt jobb lenne meg nem érni.

Egy rozoga konflis vánszorgott arra, Pipás Pista beült és elhajtattott ki a gyárba, hogy a kötél körül kerekedett viharról értesítse társait.

Az ember azt hinné, hogy ez a négylevelű lóhere kétségbeesetten megadta magát a sorsának. Nagy tévedés! Az első ijedtségből a fürge Feri tért először magához és rászólt kollégáira: Ide kell hozni a raktárba az egész kötélezletet! — Honnan? — kérdezték a többiek. — Onnan, — mondotta fürge Feri, — ahonnan a kötélszámlákat szereztük. — Mert tudni kell, hogy minden elszámoláshoz mellékelve volt egy szabályszerű »kötél«-számla.

Alig telt bele egy óra, amikor a Vezérral megjelentünk a gyárban és a Vezér egyenesen a raktárba ment, hogy megnézze a »kötelet«.

Bevallom, egy kis kajánsággal néztem a nyomunkban baktató 4 segédrendezőre és sehogysem tudtam megérteni, honnan ez a fölényes nyugalom?

Amikor azonban feltárult a raktár ajtaja, mindent megértettem. *A raktár színültig tele volt vadonatúj kötéllal!* — A Vezér valamit hümmögött, aztán odahivatta a díszletmestert, hozatott vele két erős angol lakatot és *lelakatolta a raktár ajtaját.* Zsebre tette a kulcsokat, aztán elmenőben így szólt a sanyarú képpel ott álló négy fiúhoz: — Ha majd legközelebb kötéltre lesz szükségük, szóljanak nekem.

Berendezett iroda, utcai, lépcsőházi bejárattal, telefonnal, írógéppel azonnal **kiadó.**

**VII., Dohány-u. 39. II. 7.**

A Vezér elment és én — mi tagadás benne — egy kis kárörömmel kérdeztem fürge Feri és társaitól: — Na fiúk, mi lesz most? — Választ nem kaptam, azaz helyesebben mondva, csak napok múlva kaptam, amikor *tényleg szükség lett volna kötélre* és én nagy fitttel a raktárból akartam *kötélet* kiadatni.

Jól sejtik: nem adtam ki köteleket. Nem pedig azon egyszerű oknál fogva, mert a vadonatúj kötelek helyén *ócska, hasznavehetetlen* kötél- és spárgahulladékot találtam.

Hogy tünhetett el a kötél a

gondosan lezárt raktárból? Fürge Feri, látva, hogy nem haragszom, ezt is bevallotta. *Kibontolták a raktár falát*, visszaszállították a kölcsönkapott új köteleket a kötelekhez és helyébe szépen beraktározták a Teleki-téren összevásárolt ócska madzagokat.

Dühöngjek vagy nevessek? Magam sem tudom. Rászóltam a fiúkra: — Mire kellett ez a temérdek pénz? — Ujra fürge Feri volt a legbátrabb, ő felelt: — Hát... a főrendező úr... meg az operatőr... meg mink se vagyunk fából!...

Mit tehettem volna? Beláttam, igaza van.

**Fizessen elő**

**A FILM-re**

A leghatásosabb és legolcsóbb  
reklám

**az Oktogon-téren  
Neonbetűkkel hirdetni**

Már 1 hétre is kölcsön-  
adjuk teljes üzemmel  
KÉRJEN ÁRAJÁNLATOT!

**SYMBOL  
NEONFÉNY**

VII., Sziv-utca 48.

Telefon : 29-8-51, 29-8-52

**„LUXOR“  
VILLAMOS REKLÁM VÁLLALAT**  
V., Vilmos császár-ut 65  
Telefon : 13-1-57

**„STYLUS“ FILMIPARI RT.**

VII., Erzsébet-körut 8.  
Telefonszám: 44-2-59.

Januárban kezdjük meg a

**Hunnia filmgyárban**

az új esztendő nagy magyar  
filmjének gyártását!

**AZ**

**OKOS  
MAMA**

SZENES BÉLA és BÉKEFFI ISTVÁN  
vígjátéka

A címszerepben:

**Kosáry Emmy**

az operettek királynője

PAZAR KIÁLLÍTÁS!

ÓRIÁSI SZEREPOSZTÁS

FŐSZEREPLŐK:

Egry Mária  
Erdélyi Mici  
Törzs Jenő  
Békeffy László  
Páger Antal  
Kertész Dezső  
Dénes György  
Pethes Sándor  
Z. Molnár László  
Salamon Béla  
Szász Ila

*Stylus*

## A Fox-Twentieth Century igazgatói Budapesten

A nemrégiben fuzionált két legnagyobb amerikai filmgyár, a *Fox* és a *Twentieth Century* produkecióknak európai értékesítését a Fox-film szervezetei vették át. A középeurópai program megállapítása céljából a szokásos évi convention megtartására Mr. J. Gell manager és a keleteurópai fiókok igazgatói Budapesten találkoztak, amely egybeesett a Fox nagyszabású országos szakbemutatójának idejével.

Matzner Károly, a Fox budapesti igazgatója külföldi vendégei és a magyar sajtó tiszteletére december 12-én teát rendezett, melyen Mr. Gell az amerikai filmgyártás új fejlődési irányairól tá-

jékoztatta a sajtó megbívtott képviselőit.

Mr. Gell elismeréssel nyilatkozott a magyar művészekről, akik Középeurópa legkeresettebb importcikkeit jelentik a hollywoodi filmgyártók számára. Az utóbbi időben 17 filmszüzsét vásárolt meg magyar szerzőktől, amelyek megfilmesítése szerinte közelebb fogja hozni az európai piac érdeklődését a tengerentúli filmgyártáshoz.

Ez volt az egyik főoka annak, hogy az idei conventioint Mr. Gell Budapestre hívta egybe, mert megakarta ismertetni a középeurópai fiókok managerjeivel azt a várost, amelynek tehetségeivel filmjeiken oly gyakran találkoznak.



Ingar Bjungren  
az első „Svenska-film“ főszereplője.

(Libertiny film)

# T R I C O L O R

FILMKÉRESKEDELMI ÉS FILMFORGALMI RT.  
VII., Dohány-u. 68. II. Tel.: 37-4-37, 42-4-42

SORON KÖVETKEZŐ MEGJELENÉSEINK

a London Film Ltd. produkcióiból:

H. G. WELLS jövőbelátó regénye

## MI LESZ HOLNAP?

EDMOND ROSTAND romantikus drámája

## Cyrano de Bergerac

Rendezi: KORDA SÁNDOR

Cimszereplő: CHARLES LAUGHTON

## Vándorló ősök

RENÉ CLAIR első rendezése a LONDON FILM LTD-nél

H. G. WELLS fantasztikus regénye

## A csodatévő ember

## A r á b i a u r a

Film Lawrence ezredes titokzatos életéről

Rendezi: KORDA ZOLTÁN

## Elefántkölyök

RUDYARD KIPLING exotikus filmje

## Szárnyas emberek

A modern Titánok, a levegő hőseinek története



# Riportok pár mondatban

## Statisztából — rendező asszisztens

Hosszú út...

Hosszú ember ül előttem. Egyszerű, mint a neve: *Horváth János*. Magas, sovány, szemüveges fiatalember. Határozottan pattognak a mondatai. A Vígszínházban kezdte, mint statiszta. Minden vágya a film volt. 1934-ben kezdett el dolgozni a filmszakmában, mint segédrendező *Martonffy Emil* mellett. Két filmszerződés után a szezon nagy sikerében, az »Édes mostoha« című filmben *Balogh Béla* mellett dolgozott rendezőasszisztensként. Négy szerződés van előtte, még nem választott. Egy New-York bélyegzőjű levél: meghívás Amerikába, 1936 februárra. Egy nagy londoni filmvállalat levele, jelzése: »Synopsis«... és így tovább...

Huszonnyolc éves...

Egy karrier indul, egy kis magyar karrier...

Mikor kilép az ajtómon, utána szólok:

— Good luck!

— Thanks! — és leülök az írógépemhez, már írom is a riportom címét:

*Statisztából — rendezőasszisztens.*

**Üzleffeleiknek  
és barátaiknak  
kellemes karácsonyi  
ünnepeket és  
b. u. é. k.**



**Gombos Hugó, Horváth Sándor  
Széll János, Stignitz György  
Pados István**

**Filmszállítási Kft.**

A

# Szentivánéji álom

jegyében kívánunk  
kellemes  
karácsonyi ünnepeket  
és  
boldog újévet

**Warner Bros. First National & Vitaphone Pictures**

BERGAS  
s. k.

VIDRÁNYI  
s. k.

SMILOVITS  
s. k.



# A film furcsaságai

## I.

John Herinsohn amerikai állampolgár, szokatlan és érdekes végrendeletet hagyott hátra, mely úgy a jogász-, mint a technikus-köröket rendkívül meglepte; ugyanis ezt az újszerű végrendeletet hangosfilmre rögzítették le. Minthogy az amerikai törvények módot nyújtanak arra, hogy a végrendelező ilyen különös formában is lerögzítheti végakarátát, John Herinsohn a közelmúltban megjelent az egyik san franciscoi stúdióban két tanú és a közjegyző kíséretében s az egész hivatalos aktust filmre vették. A végrendelező saját szavaival diktálta be végakarátát s ennek hitelességét igazoló jegyzőkönyv aláírásának aktusa is látható a filmen. A kész filmet fémdobozba zárták, lepecsételték s azt a közjegyző ugyanúgy megőrzi, mint a papirosra írott végrendeletet.

## II.

Új módszerrel serkentik fokozott munkára az oroszok az aratókat. Hat-ezer vándorló filmkaraván járja be az aratás megkezdésekor az országot. Egy-egy karaván valóságos kis filmgyár, az összes technikai készülékekkel és szakemberekkel. A karaván egy napot tölt egy faluban. A filmrendező a délelőtti órákban megnézi a munkálatokat, megfigyeli, ki dolgozik szorgalmasabban, ki lassabban és azután a munkálatokról és munkásokról jellemző felvételeket készít. Rendszerint trükkfilmrajzoló is van a karaván személyzetében. Ez gyorsan elkészíti a helyi aktualitásnak megfelelő gúnyos, humoros trükkfilmet. Estére el is készülnek a filmek, úgy hogy a munkából hazatérő aratók előtt ünnepélyesen levetítik őket. A szorgalmas, ügyes munkások szép szerepet kapnak a filmben, az ügyetlenek vagy lusták viszont megfelelően humoros beállításban szerepelnek, úgy hogy mindenki nevet rajtuk. A módszernek nagy sikere van.

## III.

A mozilátogatók sokszor háthorzongató csodálkozással bámulják, hogy a filmművészek milyen haláltmegvető bátorsággal törnek be puszta ökölrel üvegablakokat és egyáltalán nem félnek attól, hogy az üvegcserepek megsebesítik őket. Eláruljuk a titkot: a filmüveg nem üvegből, hanem cukorból készül. A vékony cukortáblák teljesen átlátszóak, könnyen törhetőek, szilánkjai pedig nem okoznak sebesülést. Mindezekben felüli előnye a valóságos üveggel szemben, hogy nem okoz tükröződést és így nem rontja a kép összhatását.

## Tanulj meg szeretni!...

A »Hermes« film mindig új dolgokkal próbálkozik; következő produkciója ennek legeklatánsabb bizonyítéka. Szepes Béla sí-bajnok szüzséje kerül január végén-február elején a felvevőgép elé, a címe: *Tanulj meg szeretni!*...

Balogh Béla fogja rendezni ezt az újszerű sportujjdonságot. A női szereplők kiválasztása máris komoly gondot okoz a produkciónak,

mert szépség és játéktudás mellett a főszerepek eljátszásához meglehetősen sportgyakorlat is megkívánatik.

A film külső felvételei Ausztriában, a belsők a Hunnia filmgyárban készülnek.

Sas László, a producer gondterhes megjegyzéssel fejezi be információját: »Azért mégis sikerülni fog! Az eddigiekkel szemben csak annyi a különbség, nyáron napsütésért, most meg hóért fogunk drukkolni.

**Az új esztendő  
legnagyobb  
filmeseménye**

# **KERESZTES HADJÁRAT**



**PARAMOUNT-FILM**

**Megjelenik  
január havában:**

**ROYAL  
APOLLO**

# ÉRDEKES FILMBEMUTATÓK

## Warner: Szentivánéji álom

*Shakespeare fantáziájának képzeltentűli csapongásai, Mendelssohn örökbecsű muzsikája, Reinhardt rendezői zsenijének szuperértékei, ragyogó színészek kollektivitása, a technikusok és fotográfusok bravúros teljesítményei, a Warner Bros milliófelüli dollárai kellettek ahhoz, hogy megte-remtsék ezt a filmesodát.*

*A »Szentivánéji álom« Shakespeare aránylag leggyakrabban játszott költői alkotása, amely nem a véres tónusú királytragédiák nyomasztó hangulatát, hanem üde levegőjű vidámságot áraszt felénk a könnyed verssorok mögül.*

*Mindaz, ami elképzelhető, sőt ami el sem képzelhető, benne van ebben a csodálatos alkotásban, ami valójában nem történés, hanem az,*

*amit a cím is magában foglal: álom.*

*A Warner-gyár jelesei vonulnak fel a legjobb válogatásban: Anita Louise és Olivia Haviland tündéri szépségükben ragyognak, Mickey Rooney pajkos »Puck«-ja szívderítő élmény.*

*Az athéni jelenetek tömegfelvonulásai, az óriási építkezések bámulatos gazdagsága, a megelevenedett tündérbirodalom, a mesteremberek primitív színjátéka megannyi különálló érték, amely egybefonódva a teljesség nagyszerű egészét adja.*

*Ezért a filmért érdemes volt a Warner cégnek áldozatot hoznia, mert az az emberiség kultúráértékei között maradandó helyet biztosít magának.*

### Paramount:

#### **A szudáni őrjárat**

Nézzük csak meg, mit is írtunk tavaly a »Hindu lándzsás«-ról? Ez a film nemcsak a plakátok és hirdetések szerint testvérfilmje, hanem a valóságban is az. Egy kis túlzással azt is lehetne mondani: jobban tetszett. Sokkal realisztikusabb; a durva valóságot, a primitív népek szenvedéseinek borzalmaikat és a mindezek ellen küzdő gyarmati angol hadsereg önfeláldozását elképzelhető hűséggel adja vissza. A színészek és a rendezés tökéleteset produkált. Nagyon szép film.

### Keleti film:

#### **Szigoruan bizalmas**

Bevalljuk őszintén, jól esett a sablonos és többé-kevésbé megunt témák után egy eltérő tárgykorú filmet is látni. A közönség is így van vele és ezért a merész újításért a Columbia filmgyárat csak dicsérhetjük. Lóversenytörténetet kapunk; szívesen nézi végig a közönség. Izgalmas, megható és drámai a lóversenyjelenet finise.

Frank Capra rendezése, a fotográfiaiak, színészi játék (Mirna Loy és Warner Baxter) elsőrangúak.



Művész film:

### Címzett ismeretlen

*Bús Fekete László és Székely István nagyszerűen eltalálták azt a hangot és milljöt, amely az új irányt kereső filmmeséket holtbizonyos »sikerré« avatja. A két társszerzőnek elég alkalma volt már eddig a közönség szeszélyének kiismerésére — és azt ez alkalommal alaposan kihasználták.*

*Vidám szerelmi történet a szegény árvalányról és a gazdag fiatalemberről — háttérben a gyönyörű magyar tenger a hangulatos keret — fülbemászó muzsika, tökéletes rendezés, kell-e több ennél?*

*Guál Béla dícséretét mellőzzük ez egyszer, megteszi helyettünk maga a film. Fényes Szabolcs muzsikája (Az én rózsám vasutas, Ugye hogy nem felejtesz el?) remek.*

*A színészek? Nem is színművészet, amit produkálnak, több ennél. Ágay Irén és Ráday Imre a világ legbájosabb szerelmespárja, Kabos Gyula kacagtató Stangl-ja a megtestesült karrikatúra, Vaszary Piri, a Góth házaspár remekelnek s végül Ernst Häussermann ennivaló a rossz magyarságával.*

*A fotográfiák szépek, a hangfelvétel tiszta, a rendezés tökéletes, a színészi együttes briliáns, a muzsika lendületes. Ezt a kedves filmjátékot nem küldi vissza a feladónak »címzett ismeretlen« megjegyzéssel a mozik közönsége.*

### „Fox“ bemutató hét

Öt napos országos szakbemutatót tartott az újjászervezett »*Twentieth Century Fox Film Corporation*« idei anyagából, amely filmek útjelzői az amerikai filmgyártás új irányának.

Jóleső kötelességgel, a legteljesebb tárgyilagossággal állapíthatjuk meg, hogy a bemutatott produkciók mindegyike *elsőrangú művészi munka* eredménye.

A bemutató közönsége szokatlan melegséggel fogadta és elragadtatással élvezte végig a lepergett filmeket, és pedig:

#### Az asszonyok bálványa

Nino *Martini*, a csodáshangú tenorista első filmjét,

#### Napsugárkisasszony

az aranyos Shirley *Temple* bábajos vígjátékát,

#### Metropolitán

Lawrence *Tibbet* milliós költséggel kiállított filmremekét és

#### Ut a boldogság felé

izgalmas, a néma filmek idejéből ismert mese újolag elkészített hangos változatát.

A bemutatott filmek kritikai méltatására megjelenésükkor még vissza fogunk térni.

*Matzner* Károly igazgatóé az érdem, hogy alkalma nyílik a magyar mozik közönségének ezekben a filmekben gyönyörködni, melyek mindegyike 100%-ig igazolja a *Fox* gyártási technikájának tökéletességét.

**Adómérlegét előnyösen elkészíti**

**THIBERGER VILMOS** Népszínház-u. 37. III. 4. (Filmklub)

## Bioscop: A királyné huszárja

*Farkas Imrénél, a film szövegíró-zeneszerzőjénél kevesen tudják jobban, mi az a hangulat, amelyik a magyar szíveket megdobbantja, melyek azok az érzések, amelyek a hétköznapiak patinája alól szívesen előbujnak az első hívogató szóra. Szívekkel, érzésekkel, hangulatokkal mesteri módon bánik és bizony Isten, repeső szívvel tartunk vele a könnyezéstől — az örömteli mosolyig.*

*A »Verő-film« produkció elsőrendű szereposztásban készítette el, György István rendezésében, Verő Sándor gyártási vezetése mellett, a Filmroda műtermében »A királyné huszárja« című zenés vígjátékot. Ez az első film, amelynek főszerepében Gózon Gyula művésztében gyönyörködhetünk. És itt álljunk meg egy pillanatra. Szögezzük le, hogy a film tulajdonképeni sikere Gózon Gyula, Dajbukát Ilona és az Erzsébet királyné szerepében kísértetiesen élethű, drága Berky Lili érdeme. Az ő művészi hármassuk adja meg a tulajdonképeni arómáját a kedves meséjű huszártörténetnek. Balogh Klári és Perényi László a szerelmespár; fiatalok, üdék, kedvesek.*

*György István rendezése komoly tehetségre valló munka. Beállításai (különösen a külsőknél) hatásosak.*

*A film a bemutató közönségének tetszett és mindenhol tetszeni fog.*

## Rákosi film: Érettségi előtt

Játszi könnyedséggel tette le az érettségit Karl Fröhlich ragyogó filmattrakciója: »Érettségi előtt«.

Élet, valóság, üde levegőjű, meggondolatlan diáksínyek, sport, egy kevéske szerelem, apró szívek nagy-nagy tragédiája, a tanári kar mindenütt egyformán fontoskodó figurái, az eljövendő életet nem a nyomtatott betű szigorán keresztül ítélő igazgató, feszülő cselekmény keretében teszik egésszé ezt a mesteri filmalkotást, amelyről megállapíthatjuk, hogy szebbet és szívhezszólóbbat a mozi vásznán

már nagyon régen nem láttunk.

Négy színész viszi a cselekményt: Hertha Thiele, Heinrich Georg, Albert Lieven és Peter Voss, akik rendezőjük, Karl Fröhlich kezében nem játékot, életet produkálnak.

Többet követelni a filmtől, mint amennyit az »Érettségi előtt« ad, nem szabad és nem lehet.

A nézők szeméből alápergő könnyecsek, a jelenetek közben felharsanó tapskitörések eldöntötték a sorsát: *sikere volt*. Megérdemelt, »igazi« sikere.

## Lapzárta után!

»Az új földesúr« bemutatójáról kritikát ez alkalommal nem adhatunk. Az első napok táblás házai, a napisajtó fogadtatása igazolja a filmhez fűzött remények megvalósulását. A film részletes méltatására következő számban térünk vissza.



# A legjobb üzletfilmek

az UFA

## jubiláris aranyévének filmjei

A) EDDIG MEGJELENTEK:

### **A cigánybáró**

Legnagyobb országos siker

### **Istenek a filoszban**

Már elindult diadalutján

### **Királykeringő**

Bűbajos humorával és zenéjével meghódította a közönséget

B) MOST JELENNEK MEG:

### **Könnyűlovasság**

Rökk Marika első hangosfilmje  
A magyar világsztár óriási diadala  
Páratlan revüjelenetek

### **A kis gróf**

A legjobb, legmulatságosabb ANNY ONDRA-film

### **Az Oceánjáró titka**

(Merénylét az Oceánon)  
Az év legkiválóbb bűnügyi filmje

## Legközelebbi országos bemutatónk januárban

**UFA** Filmipari és Filmkereskedelmi R.-T.  
IV, Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 83-8-58



## Megér egy mondatot...

Colombo Film R. T. céggel új római filmgyártó vállalkozás alakult, amelynek alapítója, egyben ügyvezető igazgatója Carmine Gallone, az ismert filmrendező. Első produkciójuk Pirandello: »Nina, ne tetesd magad butának« című filmvígjátéka lesz.

\*

»Öfensége pizsamában« a címe Clive Brook Londonban forgatott legújabb filmjének.

\*

Húsz évvel ezelőtt rendezte Karl Fröhlich Jannings híres filmjét, a »Karamazoff testvérek«-et. Azóta nem dolgoztak együtt; most újra összekerültek, Fröhlich rendezi a »Traumulu«-t, amelynek főszerepét Jannings játssza.

\*

### GUTTMANN KÁROLY

a „Magyar Filmklub“ főpincére

**B. u. é. k.**

Theo Lingén, az ismert filmkomikus az Európa filmgyárhoz szerződött, ahol rövid vígjátékokat fog rendezni.

\*

A Rota film novemberi közgyűlésén alaptökéjét egy millió márkára emelte fel.

\*

A »Szentivánéji álm« sikere után a Warner további négy Shakespeare-film készítését tervezi. Ezek: a »Windsori víg nők«, az »Ahogy tetszik«, a »Tévedések vígjátéka« és a »12 éjszaka«.

\*

Az amerikai filmgyárak az új esztendőben 28 nagyszerű néma film hangos változatának elkészítését irányozták elő.

\*

## UNGÁR SÁRI ALTMAYER ISTVÁN

FOTOTECHNIKAI  
LABORATÓRIUM

**B. U. É. K.**

Az United Artists ideiglenes elnökének, Mary Pickford helyét a legközelebb megejtendő választáson fogják véglegesen betölteni.

\*

Katharine Hepburn legközelebbi filmje; »Mary of Scotland«. Rendezője: John Ford.

\*

A »Fox« filmgyár legújabb, Shirley Temple »A kis forradalmár« című filmjének felvételei befejezéshez közelednek.

\*

Lon Chaney fia az amerikai Monogram produkciójában gyártott »16 Fantoms deep« című film főszerepében (egy szivacsahalászt alakít benne) igen nagy sikert aratott.

\*

Jessy Mathews tavalyi filmszereplésére szívesen emlékszünk vissza. Olvassuk, hogy a British Gaumont »Gesang der Donau« c. filmjében rádupláz eddigi sikereire.

\*

Biscot, az ismertnevű francia komikus a párisi Boulevard Denain-n filmszínházat nyitott. Címe: »A aktualitások mozija«, amelynek megnyitó előadásán 1900-ban készült filmeket mutatott be. Elégé aktuális!

Az összes villanszerelési anyagok, Tungstram, Dekalumen izzók minden méretben, rádió alkatrészek és rádió csövek.

**Radó és Radó**

**selejtfilmkereskedők**

Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon: 36-0-09

**B. u. é. k.**

# Filmszükségletéről

gondoskodik az  
egész világra  
kiterjedő szer-  
vezete által

a



## Iskoláknak:

oktatófilmeket,

## Kölcsönzőknek:

kiegészítő műsori,

## Egyesületeknek:

kultur- és expedíciós filmeket

BUDAPEST, VII, ERZSÉBET-KÖRUT 8. II. EM. 2. TEL.: 37-4-38



## Mi újság a Neon kölcsönbetűk frontján?

A mozgóképszínház tulajdonosokat valószínűleg érdekelni fogja, hogy a neonbetűk kölcsönzése körülbelül 7 év óta szabadalom tárgyát képezik, melynek tulajdonosa Weinberger Miklós volt.

Ezt a szabadalmat, melyet ez ideig az összes budapesti neont gyártó cégek elismertek, az idei szezón elején Földes István villanyszerelő mester megtámadta és egyidejűleg a neonbetűk kölcsönzésével foglalkozni kezdett.

Ugyanakkor megindultak a szabadalom-bitorlási perek és bűnügyi zárlatokat rendelt el a bíróság, melyet később felfüggesztettek, a szabadalom megsemmisítése iránt indított per befejezéséig.

A szabadalom megsemmisítési perben most a bíróság mondott végleges ítéletet és a szabadalmat jogerősen érvényesnek minősítette.

Mint jól értesült helyről tudjuk, egyezés jött létre. A Symbol, amely Földes stromhannja volt, átvette a Neonfényhirdető betűállományát is és egy új cég alatt hozza forgalomba. Az új cég ügyvezető igazgatója Unterberger Oszkár lett, kinek szakértelme és a szakmában eltöltött multja garancia arra, hogy a legjobban fogja ellátni ezt a hivatását.

Mindenesetre a moziszakma elérte azt, hogy a két cég harca révén teljesen új, egyenként külön transformátorral ellátott rendes betűhöz és pontos kiszolgáláshoz jutott és a két cég kooperációja folytán minden kellemetlenségtől, amely a peres eljárás folytán fenyegette, megszabadult.

**Kellemes karácsonyi  
ünnepeket  
és b. u. é. k.**

*Meitner Mór és neje*

## Új irányban halad a francia filmgyártás

Az európai filmgyártás súlypontja Franciaországba tolódott. Nemcsak kiváló színész-, rendező- és technikusgárdát termelt ki a francia filmipar, de filmmeséinek összeválogatásában is rendszeres következetességgel új irányban halad. A világirodalmi nagy regények és világtörténelmi nagy események megfilmesítésének egy olyan sorozata készült és van készülóban, amely a moziközönség érdeklődését világszerte a francia filmgyártás alkotásai felé fordítja. A francia filmgyártásnak ez a feltörése létjogosulttá teszi a párisi vállalkozást, amely egyrészt állandóan első kézből tájékoztatja a középeurópai filmvásárlókat, másrészt a francia filmgyártókkal való különleges kapcsolatai révén a vételi-eladási tárgyalásokat más mederben vezetheti, mint maga a vásárló. Ez a cég a helyszínen van, időben és költségben két filmvásárlásnál a harmadikat megkezesi, aki velük dolgozik. Ez a cég E F C O Paris Continental Films (hirdetését lásd a lap más helyén).

## A mozi fejlődése

Charles Delac, a francia filmkamara elnöke, néhány figyelemre érdemes számadattal világítja meg a világ mai filmgazdaságát:

1895-ben rendezte Párisban Lumière az első filmelőadást, amelynek összbevétele mindössze harmincöt frank volt. Ez a szerény bevétel 40 év múlva a világ 622.000 mozgósínházában napi 125 millió frankra emelkedett. A látogatók száma heti 200 millió lélek.

Evenként körülbelül 600 millió méter filmszalagot fogyaszt a világ filmgyártása. Az összes létező filmszínházakban 50 milliárd frankot investáltak tulajdonosaik és az azokban működő alkalmazottak száma meghaladja az 500.000-et.

## Legtöbb mozis

a legkisebb falu mozijától  
a főváros legfényesebb  
filmpalotájáig a

### TELEFONGYÁR R.-T.

magyar gyártmányu

## „TERTA”

### hangos filmleadó készülékével

dolgozik.

A legjobb kivitelben,  
a legolcsóbbárak mellett  
a legkedvezőbb fizetési  
feltételekkel szállítjuk a

## „TERTA”

### hangos filmleadó berendezéseket

Állandó nagy raktár az  
összes alkatrészekből.

Kivánatra megbízottunk az  
ajánlat megtétele céljából  
Magyarországon bárhova  
leutazik.

## TELEFONGYÁR RÉSZV.-TÁRS.

BUDAPEST, XIV., HUNGÁRIA KÖZÉPKÖRUT 126—128. SZAM  
TELEFONSZAM: 97—9—30



Értesitem az i. t. mozgó-  
színháztulajdonosokat, hogy  
**filmkölcsönzőmet**  
ujból **megnyitottam**

# GEORGE

# O'BRIEN

a cowboyok királyának **idei**  
4 filmattrakcióját:

**Az idegen lovas**  
**A fekete maffia**  
**A Halálhegy**  
**Texas Krözusa**

hozom forgalomba.

**„Az idegen lovas“**

december 5-én már meg-  
jelent és kérem engem aján-  
lattételre felszólítani szives-  
kedjenek.

## UNGÁR SÁNDOR

FILMKÖLCSÖNZŐ

VIII., Vig-u. 20. Tel : 38-6-73



## Légy jó mindhalálig

A »*Danubius*« filmvállalat agilis igazgatója, *Szigeti Ferenc* magyar filmek gyártására új érdekeltséget hozott össze *Lux Filmgyártó és Filmforgalmi Rt.* cég elnevezés alatt. Első produkeciójuk *Móricz Zsigmond* »*Légy jó mindhalálig*« c. regényének filmváltozata lesz, melynek gyártási előkészületei már javában folynak és előreláthatólag január közepén kerülnek műterembe. A film rendezője *Székely István*, szereposztása pedig a magyar színészet legjavát foglalkoztatja.

A »*Lux*« film külföldi anyaga is figyelmet érdemlő filmalkotásokból áll. *Alexander Moissi* első és egyetlen hangosfilmje »*Lorenzino di Medici*« az olasz filmgyártás büszkesége, *Jean Murat* »*A 2-es számú kémiroda*« c. filmje Páris szenzációja; az anyai önfeláldozás himnusza, a »*Maternité*« pedig a legmegkapóbb alkotások gyöngyszemeinek egyike, amely valószínűen magyarra szinkronizálva fog megjelenni.

## A gengszter-filmek alkonya

*Will Hays*, az amerikai filmgyártást irányító Hays-Organisation apja, rendeletileg eltiltja az elburjánzott gengszter-filmek további megjelenítését, tekintet nélkül arra, hogy azokban a rendőrség diadalmaskodik-e, vagy pedig a gengszterélet hamis romantikája a domináló tónus. A tiltó rendelkezés egyformán vonatkozik gyártás alatt álló, vagy már elkészült filmekre. A rendelet az alábbi filmgyárakat érinti különösebben, akik a közelmúltban hasonlótárgyú filmeket forgattak:

Universal	3 filmet,
Columbia	2 filmet,
R. K. O.	3 filmet,
Paramount	3 filmet,
Warner Bros	3 filmet,
Metro	2 filmet és
Mascot	2 filmet.

Korda Sándorné  
fedezte fel

Merle Oberon-t

Merle Oberon, a »Vörös Pimpernel« felejthetetlen női főszereplője új filmjében, a »Fekete angyal«-ban fogja ismét meghódítani a mozik közönségét. A népszerű mozicsillagot Korda Sándor fedezte fel, jobban mondva Korda Sándorné. Amikor Merle Oberon még csak statisztált az egyik felvétel szünetében Korda Sándorné közéletében ebédelt. Kordáné meglepetéssel kiáltott fel láttára: »Ilyen érdekes szépséget még nem láttam!« Korda Sándor első önálló produkciójához azonnal szerződtette Merle Oberont, aki rövidesen egyik főerőssége lett elismert gárdájának.

## Kulturfilmek gyártása Budapesten

Előző számunkban már beszámoltunk arról az új, hézagpótló vállalkozásról, amely a Szemere Árpád vezetése alatt álló Kultúrfilmforgalmi kft.-t életre hívta. Ez a nagy technikai felkészültséggel berendezkedett vállalkozás kultúr-, oktató és expedíciós filmek gyártásával és forgalombahozatalával foglalkozik. Ezidő szerint Magyarország iskoláit látja el oktató filmekkel.

A vállalat igazgatója: Szemere Árpád évtizedes szakmai tevékenységével hebizonyította rátermettségét; a vezetése alatt álló luzerni Filmcredit und Controlle A. G. néven megszervezte a nemzetközi kultúrfilm-szolgálatot.

Az új filmvállalat már lekötötte Magyarország részére Amerika, Németország és Anglia legjobb kultur- és oktatófilmjeit, amelyek még ebben az időben iskolákban, továbbá a népművelési egyesületekben kerülnek bemutatásra.



# GONDOLJON

az átütő sikerű francia slágerekre,  
a közkedvelt francia sztárokra

# VÁSÁROLJON

francia filmeket, de

# ne vásároljon

alkalmilag rendszertelenül.

Ha összeköttetésbe lép

## EFCO PARIS CONTINENTAL FILMS

12 RUE, D'ANJOU 12  
PARIS 8 e.

céggel, akkor a francia filmprodukción minden eseményéről első kézből szerezheti információit és eladási osztályunk utján megvásárolhatja a francia filmgyártás elsőrendű ujdonságait. Szerves összeköttetésben állunk az eminens francia producerekkel.

Franciaországi üzleti megbízásait teljesítjük.



# Hallotta már? . . .

A »Fox« filmgyár »Ramona« című filmjét, amelynek férfifőszerepét John Boles játssza, Technikolor eljárással készítik el. A külső felvételekre az új év első napjaiban kerül a sor. A rendező: Henry King.

\* \* \*

*Bulla Elma címlapunkon levő fényképe a Studio Várkonyi (Deák-tér 3.) műtermében készült.*

\* \* \*

Ormos Béla nevével most találkoztunk először a hangosfilmmel. A színlapon nem, onnan kifelejtették. Kár, mert ez a tehetséges komikus a filmen ugyanúgy megállja a helyét, mint a színpadon. Az ifjabb Müntz szerepét játssza a »Szent Péter esernyője«-ben. Egyetlen jelenete van, igaz, de ez mulatságos. Karrikírozó színészi készségét reméljük, mihamarabb viszontlátjuk filmen is.

\* \* \*

*Scheitel Antal, a Telefongyár rt. cégvezetője, nevét Súlyom-ra magyarosította.*

\* \* \*

Jensen bárónő 75.000 dolláros kártérítési pert indított az R. K. O. ellen, mert szerinte filmexpozíójának néhány jelenetét az »After to night« című R. K. O. film gyártásánál beleegyezése nélkül felhasználtak. Miután perbeli állításait elfogadható módon bizonyítani nem tudta, a bíróság elutasította keresetével.

\* \* \*

*A Kálvin-téren megnyíló »Savoy« filmszínház berendezése magyar gyártmány: a Telefongyár rt. készítette.*

\* \* \*

Panjab Film Company a neve a Lahore-ban megalakult filmgyártótársaságnak, amelynek célja: indiai tárgyú történetek megfilmesítése. Főelvük: kizárólag indiai benszülötteket foglalkoztatni.

\* \* \*

*Márer Sándor, a »Keleti« filmvállalat vidéki képviselőjét dec. elején átvette. Nevét a szakmában igen jól ismerik és így jövőbeni munkássága szép eredményekre jogosító.*

\* \* \*

*Az osztrák katonai filmközpont (Heeresfilmstelle) október végén kezdi meg légvédelmi oktatófilmjének gyártását. Címe: »Helden über all.« A film a gázháború veszélyeit és borzalmaikat mutatja be és a célszerű védekezés szemléltető felvilágosítását szolgálja.*



**Speciális  
filmszállítások  
a világ minden  
részébe**

**”**

**EBEL”**

**nemzetközi szállítmányozó**

**VI., VÁCI-UT 1.**

**Telefon: 15-9-47**

# **KOVÁCS ÉS FALUDI**

**FILMGYÁR ÉS LABORATÓRIUM**

**BUDAPEST, VII., GYARMAT-U. 35**

**TELEFON: 97-8-55**

**Magyarország legnagyobb és leg-  
modernebb gépekkel felszerelt  
laboratóriuma**

**Készít: hangosfilmeket és kópiákat,  
filmfeliratokat, pedagógiai-, kultur-,  
reklám- és rajztrükk-filmeket**

**Lohr Ferenc okl. gépészmérnök:**



## T P E R C

### A LEHALLGATÓ HELYISÉGBEN

Dudáltak, a vörös lámpák égnek, felvétel! Ugyanabból a jelenetből a *harmadik* felvétel. Az *első* nem sikerült, mert a szereplők 30 cm-rel odébb ültek a padon, mint a jel volt, így a bonvivannak csak a fele volt a képen. A *másodikat* Pali rontotta el, mert 10 cm-rel előbbre hajolt, mint a próbán és így árnyékot csinált imádott Elvirájának arcára. A jelenet ropant hangulatos: szerelmet fognak vallani egymásnak. Reggel 10 óra van. Eddig már vallottak. Reggel 8 óra óta kilencszer. A próbákon hétszer, az elrontott felvételeken pedig kétszer. Eredménytelenül. Na, talán most. Zene, sajnos nincsen, majd ha a jelenetkomplexum készen lesz, utólag elektromosan hozzákeverjük a zenét, a hangulatot. Ezt tehát csak elképzelem. Nem baj, a film fut.

Pali bársonyosan, mélyen beszélni kezd: (Mintha ilyenfajta szöveget valahol már hallottam volna.) »Holdfény, nehéz, illatos trópusi levegő, milyen szép, amikor két fiatal szív összedobban...«; ebben a pillanatban a hangszóró megvadul, valaki veri a zongorát. Pillanatnyi csend. A rendező kemény hangja: »Ki volt az?« (Talán valakinek elég az ilyenfajta élmélygésekből — gondolom.) A csendügyelet abesszin módra köszönti a zajongót és gerilla harcra indul a zongorához. Egy *cica* ugrott a klaviatúrán, szerenáddal

ítélkezett a jelenet fölött, zenét adott...

De ne legyünk ilyen szentimentálisak. Már nem is lehetünk, mert a kettős duda után — ez a jelenet végét jelzi — nagy zűrzavar hallható. (Filmnyelvre rövidítve: »zűr«.) Lehetőleg mindenki hangoskodik, mert úgy érzi, hogy az ő hangja a legfontosabb. A nagy zűrben alig hallani a világosítónak és a mikrofonosnak szóló utasításokat és csak szófoszlányokból érteni, hogy nincs mindenki megelégedve, még van egy kis javítanivaló. »Hozz egy hosszú négust, *Bojkó* szűkíts, kérem az ötezrest Elvira arcára, a kis szpottba egy duplaselyem gázt, mellé egy négert, *Kempsky* a mikrofont öt centivel hátrább, Pali kérlek, a 'holdfény' nagyon mély volt, kissé hangosabban, mert zene lesz alatta, nem értem, hogy mondod?« Pali közelebb jön a mikrofonhoz: »Furuka, hallod, amit mondok?« »Igen.« »Akkor adj egy cigaretát.« »Tudod, miért nem lehet a Mikulásnak gyereke?« »Nem.« »Mert cukrot hord a zacs... stop. Zensurgefährlich. Átkapcsolok egy másik mikrofonra.

Valaki dudol a másiknak a fülébe, egy Brodszky-számot, tótosan énekel: »A boódogsághó nyem kel frázis, seem szines szávák, á némá vágy á lekszepp fáloomás.« A másik sort alig hallom, mert akinek énekeltek, odaszól a zsemlyés gye-

reknek, hogy roppant éhes. Ezt a hangot elnyeli egy fahangú női basszus, amely meggyőzően mondja: »...dehogy, édesem. Pösze, egész egyszerűen. Nézd, Berky Lillynek minden betűje jó, Mátray Erzsé is — vagyunk így egy páran — miért pont ő? Talán a gép romlik el mindig, mikor ő beszél?«

Nagy dudálás hangzik, visszakapcsolom az eredeti mikrofont, amely előtt már a háborús viccet mondja valaki: »Az iskolában a tanító egyetlen intésére minden gyerek a pad alá bujik, mert tanulják a gáztámadás elleni védekezést, csak Móricka marad szépen ülve. Ő nem bujik el, mert egy hősnek is kell lenni.« Erre *Eiben Pista* félbeszakítja a beszélőt »nézz a Blickrichtungra« címmel. Közben egy hang — valószínűleg a produceré — megszólal: »Gyerünk uraim, ne vicceljünk. Vízkeresztre meghívott a feleségem ebédre, addig haza szeretnék menni.« »Adj egy ajakesókot — mondja neki a bonvivan, — igazad van, mikor lesz ebédszünet?«

Megy tovább a holdfényes jelenet, megint komoly mindenki, macska nincs, remegő szavak vannak, a húsz másodpercig tartó jelenet sikerült. A hőstenor megszólal: »Nagy voltam?« »Igen.« »Az orrfujást nem hallottad?«

Másik beállítás: a rendező megmagyarázza, hogy most az a jelenet következik, amely annak a folytatása, amit holnapután fogunk felvenni és annak a jelenetnek az előzménye, amit már multkor elrontottunk. A szerény színésznő — ilyen is van — nem nagyon érti ezt a magyarázatot, először van filmen, a következő kérdéssel fordul a rendezőhöz: »Kérem, nézze a szememet, nem úgy nézek ki, mintha bandzsítanék?« Erre valaki csupa szívvel felel:

»Sajnos, nem.« Önagysága nincs megalégedve, tovább érdeklődik »és ezeket a lökezeteket hogyan dughatnám el, nem zavarja magát? (a kis naiv.) Kérem, mindent mondjon meg nekem, mert az elején még nem találok bele magam.« (Komoly tehetség, csupa ígéret.)

Nem így beszél az énekes-szakma, az sokkal önérzetesebb. A próbán még nem találja bele magát. Később azt mondja, hogy rekedt, tegnap meghült. A felvételnél pedig azt mondja, hogy sokat próbálta már, attól ment el a hangja. Ha rossz és hamis a felvétel, még mindig van mentség: nem volt diszponálva — a hangmérnök.

Mennyi leleményesség, önérzet, tehetség, kritikai hajlam, frissesség, fegyelem, erő — a kulisszák mögött! Ha ez mind látszana a filmen...

A következő jelenet előkészítései vannak időnk megfigyelni a kevéssé óvatos »tanárokat«, akik mindig mindent jobban tudnak, mindenre van megjegyzésük, de csak a háttérben. »Megfúrják« a dolgozókat. Ha azonban ők kerülnek a színre, azonnal megjelenik a kulisszák mögött az ő fúrójuk is. Ugyanaz az ember, akinek megengedték, hogy egy felvételt megnézzen, már ért hozzá, kritizál, elmeséli a kávéházban, hogy a »film pocsek«, a »Moszkvai éjszakák« jobb volt.

Elmélkedésemet félbeszakítja a szállítócég embere, aki 10.000 méter új nyers hangfilmet hozott.

Tízezer méter. Az első két méterre azt a két szót vettem fel, amit egyik ismertnevű kómikusunk a jelenet megkezdése előtt hirtelen bemondott: »profilon púderoztak...« Nem folytatom. Valaki azt hinné, hogy a többi 9998 méter is ilyen célokra megy.

Jóbarátalknak  
és  
üzletfeleiknek

**B. U. É. K.**

**FODOR ADOLF**  
és  
**FODOR BERCI**

**PHÖBUS**  
**F I L M**

**B. U. É. K.**

üzletbarátalknak  
**Fodor László**  
Phöbus-film

**B. u. é. k.**

**Popper Lajosné**

a Phöbus-film kölcsönosztály  
vezetője

A »Magyar Filmszínházak Gazdasági Szövetkezeté«-vel kapcsolatos novemberi közleményünkben, sajnálatos tévedés folytán az igazgatósági tagok felsorolásából Griesz Arthur, a Turán mozgó igazgatójának nevét kihagytuk. Kötelességünknek tartjuk ezt pótolni, annál is inkább, mert Griesz Arthur agilis szervezőképességével igen sokban járult hozzá a szövetkezet gyakorlati megvalósításához.

## A kétszlágeres műsor Olaszországban

A »Federazione Nazionale Fascista Industriali dello Spettacolo« legutóbbi ülésén újból foglalkozott — a nálunk is állandó vita tárgyát képező — két sláger kérdésével. Ugy látszik, Olaszországban sem tud nyugvópontra jutni ez a mozisok örök problémája. Miután az olasz mozgószínházak nem minden tekintetben tettek eleget az e tárgyban kiadott rendelkezéseknek, az olasz szövetség újrag, de most már hangsúlyozott körrendeletet intézett az összes filmkölcsönzőkhöz és mozisokhoz, amelyben a fennálló rendelkezés legszigorúbb betartására utasítja őket.

A rendelkezés legfőbb pontjai a következők:

I. Egész előadást betöltő két filmen kívül kísérőműsort jótársi tilos.

II. Tilos a két filmen kívül színpadi jelenetek beállítása is. Rövidebb zeneszámok programbavétele (élő zenészekkel) meg van engedve.

III. Két slágert premierben megjelentetni nem szabad. A kettő közül az egyik csak repriz vagy utánjátzás lehet.

## Filmgyártás Kanadában

A kanadai kormány ezidőszereint komoly tárgyalásokat folytat Bud Barksy hollywoodi producerrel a kanadai filmgyártás megteremtése ügyében. Az amerikai szakember Toronto-ban egy nagy, modern műterem és laboratórium felépítését és berendezését helyezi kilátásba az esetre, ha a kanadai kormány részére adózás tekintetében bizonyos előnyöket biztosít.

A kanadai kormány igen szimpátiikusnak tartja Barksy elaborátumát és valószínűen rövid időn belül megkezdődhetnek a szervezési és építkezési munkálatok.

# MAGYAR FILM IRODA R.-T.

BUDAPEST, IX., HUNGÁRIA-ALSÓKÖRUT 15.

TELEFON: 46-3-46.

Kiadásában jelenik meg  
hetenként tizenöt példányban

**HANGOS**

**MAGYAR**

## VILÁGHIRADÓ

Filmujság hazai és külföldi eseményekről. — Bemutatásra kerül az összes magyar mozgóképszínházakban.

### **Gyártás :**

Játékfilmek, oktató- és kulturfilmek, riport-, propaganda- és rek'ámfilmek, trükkfilmek.

### **Műterem :**

Legmodernebb berendezés, rövid- és közép-játékfilmek gyártása.

### **Hangos autó :**

Az ország egyetlen külső hangos felvételekre alkalmas berendezése.

### **Laboratorium :**

Kópiák, dublirózás és filmfeliratok. Keskeny-filmkészítés, keskeny és normál negatívokról.

### **Feliratüzem :**

Pozitív kópiák feliratozása benyomásos eljárással.

### **Utószinkrón :**

Hangos filmek átültetése magyar és idegen nyelvekre Pulváry rendszer szerint.

### **Reklámüzem :**

Hangos reklámfilmek, rajzfilmek, néma és hangos diapozitívek.

### **Fényképüzem :**

Modern műterem, riportszolgálat. Budapest, VIII, Sándor-utca 7. IV. emelet.



# Nekem mondja? . . .

**I.** Az egyik hetilap feltűnő betűkkel hirdeti címlapján: »Egy pesti filmvállalat vakmerő merénylete Rökk Marika nagysikerű filmje ellen!« Természetesen többen lefizették a lapért járó tíz filléreket a szakmai csemegére kíváncsiak közül; elolvasva azt, kiderült, hogy az egész merénylet mindössze annyiból adódott: Rökk Marikáról egy konkurrens filmvállalkozó állítólag azt híresztelte, hogy a művésznő *antiszemita*. Az Ufához szerződött budapesti kedvenc filo- vagy antiszemita érzelmeire *nem vagyunk kíváncsiak*, bennünket és a mozisokat csak az érdekel, hogy »A könnyű lovasság« jó film-e vagy sem. Reméljük, az. Viszont Rökk papát, a menedzserjét sokkal józanabbnak és okosabbnak tartjuk, hogy még abban az esetben is, ha Marika faji érzelmeit nem tudná féken tartani, módját találja annak, hogy ilyen nem egészen kellemes híresztelések ne jussanak illetéktelen fülekhez.

**II.** A színház bennünket nem túlságosan érdekel. Elég nekünk a mozi bajaival foglalkozni. De nem haladhatunk el megjegyzés nélkül az egyik lap azon híradásánál, mely tudni véli, hogy dr. *Németh* Antal igazgató rövidesen távozik a *Nemzeti Színház* éléről. Az általa beígért modern szellem úgy látszik, csak a kísértetek órájában funkcionál. A kitűnő esztéta és teoretikus igazgató túl bürokratikusán intézi színháza ügyeit, a gyakorlati tapasztalat teljes hiányában. És ez egy bizonyos mértékig a magyar filmgyártást is érdekli. Az egyik filmgyártó cég kérését, — akinek forgatás alatt állott filmjében színháza egyik művésznője játszotta a női főszerepet — hogy az egyik délelőtt abszontálja a művésznőt a készülő darab próbájáról, mert a késő őszi napsütéses délelőttön szeretné elkészíttetni a hiányzó külső felvételeket, — elutasította. A művésznőnek a próbán a helye; a művésznő nem hiányzott egyetlen próbáról sem — és a darab ennek ellenére *megbukott*. *Harsányi* Zsolt vagy *Márkus* László, a kiszemelt utódok bármelyike régibb és megértőbb barátja a magyar filmkultúrának, adott esetben valószínűleg máshogy rendelkezett volna. Mindketten jól tudják, nem »egy« próba hiánya pecsételi meg a darab sorsát.

**III.** Csodáljuk, sőt érthetetlennek tartjuk, hogy *Friedrich* István hetilapja, az »*Előre*« filmrovatában a következő két hírecske megjelentetett. Talán elkerülte a szerkesztő figyelmét?

a) »Az új földesúr« filmfelvételei egyelőre abbamaradtak. Az oka: a vállalkozóknak elfogyott a pénzük.

b) Greta Garbó új filmje, a »*Karenin Anna*« nem aratott nagy sikert a *Metro Scalában*. Sem maga a primadonna, sem a darab többi szereplője nem érte el a szükséges nívót.

Magunk részéről egy óriási *kérdőjelet* teszünk utánok; a reflexiókat remélhetőleg az érdekelt cégek megfelelő helyen fogják hozzáfűzni.

# „A FILM” felhívása az igen tisztelt mozgószínháztulajdonosokhoz

Immár a harmadik évbe lépünk és még egyetlen egyszer sem zaklattuk kedves olvasóinkat előfizetési felhívással, mivel először bizonyítani akartuk azt, hogy lapunk, mind kiállításban, mind tartalma alapján megérdemli az i. t. Film- és Mozistársadalom támogatását.

Céljainkat úgy véljük, jelen karácsonyi számunkkal elértük és ezért bátorkodunk a közeli napokban igen méltányos előfizetési díjaink beküldésére kedves olvasóinkhoz póstabefizetési lapot eljuttatni.

„A FILM”

kiadóhivatala

---

---

## A „Bioscop-film” ujévi programja

A *Bioscop* film már az újév első hetében előrukkol anyagának legkiemelkedőbb filmjeivel, amelyek a decemberben megtartott szakbemutatón is megérdemelt sikert és szakmai érdeklődést váltottak ki.

A Rádus filmszínház január eleji műsorát a »*Ki volt Jack Mortimer*« című bűnügyi film tölti ki, amelynek érdekfeszítő cselekménye Budapesten játszódik le; főszereplői: Adolf Wohlbrück és Sybille Schmitz.

Evvél egyidőben a City és Omnia filmszínházakban Renate Müller és Michael Bohnen kiállítási filmje, a »*Napkirály és az asszonyok*« jelenik meg, februárban pedig Paul Hörbiger filmje, a »*Csókös órák*« lesz a Rádus műsorának dominense.

Január havában nagyobb szabású szakbemutatót is tervez a Bioscop, amelyen Emil Jannings, Harry Piel és Helge Roswaenge filmjeit fogják a szakmának levetíteni.

# A FILMSZAKMA MOSOLYA

## Hogy lettem én is filmgyártó

A múlt héten *véletlenül*, esküszöm minden szándékosság és hátsó gondolat nélkül — *kifizettem a feketémet*.

Nem feltűnési viszketegségből, a napos oldal felé történt sikeres sodródásom fitogtatásának »*überműtigségében*« követtem el ezt a többé jóvá nem tehető ballépésemet (amely eredő forrása lett az alábbiakban panaszlott kálváriámnak), tisztára szórakozottságból kiáltottam a többiekkel: *fizetni!*

Földi javakban gyéren dúslakodó szerénységem ettől a könnyelmű pillanattól kezdődően a közérdeklődés homlokterébe ugrott s jogosan hihették ismerőseim és jóbarátaim, hogy felkutathatatlan események következtében én is a polgári jólét felé startolok.

Alig ocsúdtak fel e történelmi pillanatban jelenvolt klubtársaim döbbenetes meglepetésükből, megszólalt a görög tragédiákból ránkmaradt kórus: *Hál' Istennek! Én is kifizetném a feketémet, ha...* stb., stb. Az egyetlen, aki nem vesztette el lélekjelenlétét, a Főúr volt, aki gyorsan, nehogy még meggondoljam magam — *inkasszált*.

E szokatlan gesztusom láttára csodálatosan megváltozott körülöttem a hangulat. Álláspontok revideálódtak egyszerűben. Természetesen a javamra. Három megüresedett *állás betöltésére* kaptam azonnali felszólítást. (Egy rómi, egy alsós és egy piké partinál volt szükség megfelelő kibicere.) Minden oldalról derű, mosoly és koncentrált barátság vett körül s amire legbüszkébb vagyok, a filmkölcsonzés legkabalásabb doktora, aki, ha mellételepedtem, félre nem érthető célzással a *Niagara* vízesés mesés szépségeit ecsetelve próbálta bennem az utazási vágyat, illetőleg a távozási ösztönt ébresztgetni, most *direkt* kibicelésre szólított fel, sőt még azt is mondta: *parancsoljon!* Természetesen melléltem, mire 'Kali bá' 'zamatos magyarságával, irigykedve jegyezte meg: »*Fox* még máshol is ülni, Öcsém!...«. Kedvencünk, Don Alvarez zavarában terbe tette a zsókert és volt főszekerestőm, szokásától el nem térve, egykedvűen felírta mind a tizennégy lapját.

H. G. Wells fantáziájával sem mertem volna elképzelni, mennyire megváltoztatja az ember pozícióját egy ilyen véletlen eltévelyedés, akaratlan elszólás: *Főúr, fizetek!*

De visszatáncolni már nem lehetett.

\* \* \*

Karácsonyi és újévi elkésett  
üdvözleteit küldje LÉGIPÓSTÁN

Hogy is mondta a költő:

»Száll az ének szájról-szájra...«

Másnap reggelig már a következő megbízható forrásból vett értesülések keringtek csekélységemről a szakmában:

a) Megütöttem a főnyereményt azzal a sorsjeggyel, amelyet a múlt hónapban húztak ki — a zsebemből üres pénztárcámmal együtt.

b) Én vagyok az a csinos fiatalember, akinek a nemrég itt járt hindu hercegnő a napilapok tanúsága szerint 30 angol font jutalmat adott lovagi szolgálataiért.

c) Dicsőséggel vívtam meg a kaláber katalauni ütközetét; a Balla bácsinak megkontráztam az összes Aduát és tankok nélkül kicsináltam a rádliót.

d) Douglas Fairbanks megbízott a Pesten készülő angol produkció megszervezésével és 5000 dollár előlegelet adott, hogy ne álljak itt egy fillér nélkül.

e) Legutóbbi kromimmal megnyertem az irodalmi Nobel-díjat.

f) Felismerték ellenállhatatlan zsenialitásomat; Weisz Fülöp és Madarassy-Beck Marcell megbíztak néhány milliónyi vagyonuk megfilmesítésével.

g) Fifti-fiftire betársultam a Gerő Pistához.

h) ...és így végig az egész ábécén!

Az igazság kedvéért leszögezem: *Mindezzel szemben csak úgy tudtam megebédelni, hogy a Postatakarék Akácfa-utcai fiókjintézeténél leszámíttattam az úszónadrágomat.*

\* \* \*

Ha az a hír terjed el valakiről a filmszakmában, hogy pénze van, ugyanazok a szíves hírterjesztők a legmélyebb diszkréció és becsületszó mellett kötelességszerűen azt is megsúgják: *az illető filmet akar gyártani.*

És akkor jaj az illetőnek.

Megkezdődik az ajánlkozók inváziója.

Hajnali hat órakor ismeretlen írók rohamosztaga törte át szendergésem frontját, akik filmesítésre ajánlottak minden elképzelhető ötletkvintesszenciát a gimnáziumban tanult »Halotti beszéd«-től a *Vízváry Mariska modern szakácskönyvéig*. Borotválkozásomhoz fel nem fedezett zeneszerzők csábos akkordjai szolgáltatották a kísérezőzenét; sovány reggelim elfogyasztásánál pedi hullárohamoztak a legplatibább színésznő-önjelöltek. *Tíz óra felé* már komolyan hittem magam is az egészben és »Az Est« megjelenésekor már eladtam Amerikának a produkciómban készülő világsláger.

**A „FILM” mindenről tájékoztat!**

A zsebem üres volt — de én tárgyaltam; nem volt pénzem egy negyed kiló almára — de azért tovább tárgyaltam, az ebéd réme ijesztően fenyegetett — de azért rendíttelenül tárgyaltam, tárgyaltam, mintha Rothschild állana mögöttem minden vagyona plusz poloskagyűjteményével. (Az egész dologban az a legjellemzőbb, hogy komoly kezek kölcsönöket kezdtek kínálgatni, de miután azok meghaládták az általam szokásos két pengőket, nem mertem igénybevenni.)

\* \* \*

Életem fordulópontjának napi eseményeit összegezve, egy csomó kézirat, kotta, értékes női címanyag, előnyös szerződések birtokában vánszorogtam estefelé a Filmklubba; szívemben egy szerény vágy kíváncskozott a megvalósulás reális stádiumába: *haboskávét, sok habbal és minimum két kiflivel!*

A Főúr barátságosan üdvözölt (*csak nem akar a filmem bárjelenetében szerepelni!*), feltűnően csörgette az aprópénzt (*célzás akar talán lenni!*), nem mertem vele farkasszemet nézni, inkább nem rendeltem semmit és éhesen hazamentem...

\* \* \*

Az embernek utóvégre a jó hírére is kell adni valamit...

\* \* \*

De azért a filmet mégis megcsinálom!...

(pipás)

# Tabán kávéház Tabán bár

**Antal Andor vezetése alatt**

Polgári árak

Elsőrendű hangulat

**Ungár Pista és zenekara játszik**

**Darvas Margit és Vermes Ica énekel**

Tánc reggelig

Figyelmes kiszolgálás

**Filmeseknek 10% engedmény**



A MAGYAR HANGOS  
FILMGYARTÁS  
TELEPE

A

HUNNIA

FILMGYÁR RT.

BUDAPEST,  
XIV., GYARMAT-U. 39  
TELEFON: \*97-9-99

**„A Film” fotószolgálatát**

a szakmában előnyösen ismert **Karossa** fivérek látják el. Január elején az V., Hollán-u. 16. szám alatt nyitják meg legmodernebbül berendezett laboratóriumukat és műtermüket, ahol színes fotók, filmfotók tömeggyártására, plakátok készítésére rendezkednek be. A Párisból hazatért **Forrai** József festőművésszel társulva, művészi kivitelezésű plakátkülönlegességek tervezését vállalják.

# „A Film” megafonja

Mussolini új filmterveiről számol be az amerikai »The Hollywood Reporter« olvasóinak:

Hírül adja, hogy a Duce óriási arányú propagandafilm készítését tervezi Kolumbus életéről és Amerika felfedezéséről. — Herman Mankiewicz vállalta a szöveggönyv megírását, amely tulajdonképpen az olasz gyarmatosítási politika magyarázata lesz egy hatalmas filmalkotáson keresztül. Mankiewicz rövidesen Olaszországba utazik Frederic March kíséretében, aki Kolumbus szerepét fogja játszani és állítólag 100.000 dollárt kap ezért az alakításért.

**BOLDOG UJÉVET  
KIVÁN**

**a szakma minden tagjának**

**FARKAS I. M.**  
reklámvállalat

Egy angol filmvállalat megszavaztatta a közönséget, hogy unalmasak-e azok a filmek, amelyeknek nem szerelem a főtémája. A beérkezett szavazatok közül 8893 úgy szót, hogy az ilyen filmek is érdeklik a mozi látogatókat és csak 1257 szavazó ragszkodott a szerelmi tárgyú mozi darabokhoz.

**KAFKA SAMU**

B. u. é. k.

**Filmkopirozási  
és  
Ellenőrző k.f.t.**  
VII., Erzsébet-körút 8. szám

**TELEFONSZÁM: 37-2-87**  
**Távíráncím: „Ifkó”**  
**Kópiák szállítása az összes  
gyártási központokból**

Az Universal 130.000 angol font költség előirányzásával 2 stúdió felépítését tervezi a London melletti Shepperton-nál. Nagy filmjeik egy részének gyártását ezek szerint Európába hoznák át és ezt a tervet Laemmle elnök forszirozza különös előszeretettel.

Az új stúdiók a hollywoodi Universal ateliék mintája szerint lesznek berendezve és jövő év március elejére már az első filmek munkába állítására számíthatnak.

Az első angliai produkció a Claudette Colbert főszereplésével készülő »The Adventure of Ambrose«, a második a Wallace regényéből készült »Red Circle« lesz.

A Warner Bros amerikai filmgyártó cég fióktelepet állított fel Bécsben, amelyet október második felében vettek fel a hivatalos cégek listájába.

Az új fióktelep a Warner Bros, First National, Vitaphon és Cosmopolitan cégek gyártmányainak értékesítésével, filmek kölesönzésével és filmek gyártásával kíván foglalkozni.

**A japán moziműsorok favoritjai: az amerikai filmek.** Megbízható statisztika szerint a múlt esztendőben Japánban 258 amerikai, 20 német és 40 angol nyelvű filmet mutattak be.

**„DIATYP“**  
**FILMLABORATORIUM**  
 BUDAPEST  
 VII., ROTTENBILLER-UTCA 19  
 Telefon 45-3-04

Felelősség mellett készít

## FILMFELIRATOKAT

### AZ EREDETI KÓPIÁRA

a Hruska-féle világszabadalom szerint. Bármily stílusú betűk, tetszés szerinti színben. Fehér alapon is kitűnően olvasható!

Carl Lamac és Anny Ondra a napokban írták alá szerződéseiket, amelyek alapján két filmre a londoni United Artists 7. sz. gyártási csoportjához szerződtek le. Londoni munkájukat legkorábban jövő évi március elején kezdhetik csak el, miután előzőleg berlini kötelezettségeiknek (két Ondra-film) kell eleget tenniük.

Jesse L. Lasky, a Paramount volt vezérigazgatója Londonba utazott, ahol Mary Pickford főszereplésével néhány nagyobb szabású filmet kíván gyártani. A Pickford-Lasky-produkció első filmje a »Casanova« lesz, amelynek felvételeit a denhami ateliében jövő év májusában kezdhetik csak meg, miután a London-Film műtermei április végéig le vannak foglalva. — A »Casanova« további főszerepeire Nino Martini tenoristát, Schumann-Heinck asszonyt és Merle Oberon-t szerződtették.

Adolf Hannemann és Heinrich Thomas az időközben megszünt berlini Fellner és Somló céget átvették és azt »H. T. Film G. m. b. H.« cég alatt továbbvezetik. Az új cég filmkölesönzéssel és gyártással foglalkozik és már ebben a szezonban négy-hat filmet fog kihozni.

Az angolok mintájára Amerikában is megszavaztatták a mozilátogatókat, amelyen a kedvencek megállapításánál igen érdekes és figyelemreméltó eredmények kerültek nyilvánosságra.

A legtöbb szavazatot Shirley Temple kapta (1. számú kedvenc), utána közvetlenül Clark Gable következik, majd a nemrég elhunyt Willy Rogers, a továbbiakban Joan Crawford, Claudette Colbert, Norma Shearer, Ginger Rogers, Fred Astaire, Janet Gaynor, Greta Garbo (A tizedik helyen!), Wallace Beery, William Powell, Warner Baxter, Mae West, Bing Crosby, Charles Laughton, Myrna Loy, Frederic March, Grace Moore, Eddie Cantor illeszkednek a kedvencek sorrendjébe.

Ebből is látható, hogy az izlések megváltoztak Amerikában. Greta Garbo jó erősen a középre került, már nem bír azzal a szuggesztív hatással, amellyel esztendőkön át a vászon királynőjeként ünnepelték.

Hans Albers első szerepe az új Ufa szerződés szerint a »Casanova«, amely az Albers—Ucieky-produkcióban készül el. A tervbe vett »Kameraden« felvételeit, amelynek nagy része spanyol Marokkóban játszódik, a kedvezőtlen időjárásra való tekintettel tavaszra kellett elhalasztani. A »Casanova« forgatókönyvét Alois Lippel írta. Albers második filmje a »Savoy Hotel 271« lesz, Gerhard Menceel szöveggönyve nyomán, G. Ucieky rendezésében.

**Fizessen elő**  
**„A FILM“-re**

# A „Film” közgazdasága

## Kedvező eredmény a Paramount mérlegében.

Előző negyedévéhez hasonlóan 800.000 dollár tiszta nyereséggel zárta le a Paramount harmadik negyedévének mérlegét, habár az a folyó év első három hónapjával szemben 342.000 dolláros visszaesést mutat, azonban az előző üzletévhez viszonyítva, kielégítőnek, sőt kedvezőnek nevezhető. Az idei év első kilenc hónapjainak *amerikai* bevétele meghaladja a 3 millió dollárt.

## Hollywoodi filmgyártás angol tőkével.

A londoni Gaumont British nyolc nagy játékfilmet gyárt Hollywoodban. Kizárólag angol tőke teremti meg ezeket a filmeket, abban a reményben, hogy ezáltal az angol filmek amerikai kihelyezési lehetőségét az USA-kinóknál fokozni tudják. (Az amerikaiak nem igen kísérleteznek Magyarországon hasonló módszerrel!)

## A »Keith Albee Orpheum«

eredményes negyedévi mérlege 300.000 dolláros forgalomtöbbletről számol be, amely a vállalkozás fejlődési tendenciájának legnyomatékosabb útjelzője.

## 7.5%-ot fizet a »Svenska Filmindustri«.

Üzleti jelentésében 695.200 koron anyereséggel számol el az egyetlen svéd filmgyár, a »Svenska Filmindustri«, amely után részvényeseinek 7.5% dividendát juttat. Feltűnő eredmény az előző esztendő 3900 koronás haszonkimutatásával szemben. Dacára annak, hogy a játékfilmek folyamatos gyártása Svédországban még az elindulás stádiumában van, a Svenska rövid filmjeivel komoly üzleti hasznot tudott elérni.

## 30%-os nyereségemelkedés a »Fox«-nál.

A folyó év harmadik negyedének mérlegéből vesszük: a Fox idei üzletéve rendkívül szerencsés eredménnyel zárult. Első kilenc hónapjának tiszta nyeresége 1,996.000 dollár, ami az előző évekhez arányítva, 30%-os emelkedésnek felel meg.

## A spanyol filmgyártás fejlődése háttérbe szorítja az amerikai produktumokat.

*Az erősen fejlődő spanyol nemzeti filmgyártás az idei évben jóval erősebb lendületet vett, mint azt az amerikaiak (majdnem egyedülről a spanyol filmpiacnak) szerették volna.*

*Húsz nagy játékfilmet készítettek el eddig, tíz film áll gyártás alatt és további húsz filmet fejeznek be néhány hónapon belül.*

*Hat modernül felszerelt műteremben dolgoznak a spanyol produkciók, a hetedik, az »Aranjuez-Stúdió« pedig még ez évben üzembehelyezhető állapotban áll starthoz.*

*Fentiek szerint a spanyolok filmszükségletének javarészét fedezi a hazai produktumok, amely egy igen jelentős piac elvesztését jelenti az amerikaiak számára.*

A

■■■■■■■■

MAGYAR FILMGYÁRTÓK

BESZERZÉSI FORRÁSAI

**ÁDÁM MIKSA RT.**

KÁRPITOS KELLÉKEK NAGYKERESKEDÉSE

**ÜZLETEK:**

IV., Ferenc József-rakp. 6-7.

VII., Thököly-ut 16.

VIII., Rákóczi-ut 49.

Közös telefonszám: \*85-9-65.

Filmfelvételek  
elektromos segédeszközrelKölcsön **Engel Károly** Eladás

elektromos készülékek és anyagok gyára

Budapest, VII., Vörösmarthy-u. 16

Telefon: 43-7-37 sorozat

Hőálló reflektortükör ujraborítása

**ANDELSMANN A.**

BUDAPEST, VII., ROTTENBILLER-U. 35.

Diszletkölcsönzés. Üveg, porcellán, képkeret

Tel.: 40-9-27

**LUSZTIG** divatáruháza

VII., Thököly-ut 87.

Telefon: 96-5-72

a filmgyárak

legolcsóbb szállítója



A filmgyáarak

**HANGSZEREIT**

állandóan, megelégedésre

**REMÉNYI**

hangszerkészítő hangszertelepe

Budapest, VI., Király-utca 58. szállítja

**Művészi filmportrék**  
**Reklámképek**  
**Standfotók**

**Studio Várkonyi**

a filmszakma legkedveltebb fényképező műterme

**Deák-tér 3.**

**Telefon : 81-3-48**

## *A világ legjobb filmtáncosai*

*Az amerikai lapokból az derül ki, hogy a világ legjobb (?) filmtáncosai: amerikaiak. A legkiválóbb táncsillag Eleanor Powell, aki csak nemrég tünt fel a modern Terpsichore berkeiben. Hátterbe szorította Fred Astaire-t, akit Európa is ismer és akit hosszú ideig a legjobbnak tartottak. Joan Crawford a harmadik helyezett, akinek sokoldalúságát ismerve, nem különösebb meglepetés. Néhány kevésbé ismert név következik utána, ú. m. Clifton Webb, June Knight, Harriet Hector, Ruby Keeler (Pesten is ismerik), Ray Bolger, Nick Long és George Raft, aki a Paramount »Bolero« című filmjében nemcsak mint táncos, nálunk is figyelemreméltó sikert aratott.*

## *Az okos mama*

Az 1936-os év első magyar filmje az »Okos mama«, Szenes Béla Béla és Békeffi István világsiker aratott vígjátékának filmváltozata, amelyet január első felében kezd forgatni a *Stylus*-film a *Hunnia* műtermében.

Szereposztása méltó lesz a *Stylus* 25 esztendő jubileumához. Kosári Emmi, Törzs Jenő, Békeffi László, Dénes György, Pethes Sándor, Z. Molnár László, Salamon Béla és Szász Ila játsszák a vezetős szerepeket, a további szereplők szerződtetési tárgyalásai pedig még folyamatban vannak. Jól kiválasztott nevek, színésztehetségünk legjava áll ebben a filmben a felvevőgép elé, hogy bizonyágot tegyen a magyar film létjogosultsága mellett.

**A**  
**film és moziszakma**  
**írógépeit**  
**és az**  
**összes kellékeket**  
**legjobb megelége-**  
**désre a**

**GOLDBERGER**  
**ÍRÓGÉPVÁLLALAT**

szállílja

**Írógép karbantartást**  
**a legjutányosabban**  
**vállalunk**

**VI., JÓKAI-U. 11. TEL.: 28-1-68**

## *Gramofonlemez, mint hangosfilm reklám*

Az angol gramofonlemezgyárosok legutóbbi ülésén tiltakoztak egyes kisvárosi mozisok azon praktikus és az ő érdekeikbe ütköző eljárása ellen, miszerint a következő héten bemutatásra kerülő filmjeik zeneszámaiból és dialógusaiból, saját maguk által gyártott gramofonlemezeket játszatnak le előzetes reklámként a várócsarnokokban. A legfelsőbb bírósághoz fordultak beadványukban sérelmeik orvoslása végett és kérték a házi kezelésben készített gramofonlemezek nyilvános lejátszásának azonnali beszüntetését.

## *Gyárfás Gyula az új Eggerth-filmről:*

A »Csókra születtem« (Húzd rá cigány) című Allianz-filmet nemcsak a legjobbnak tartom az összes eddig készült Eggerth Márta-filmek között, hanem attól, a páratlanul ötletes és mulattató szüzsé, Lehár Ferenc nagyszerű muzsikája, és Eggerth Márta temperamentumos magyar jelenetei miatt, az idény legkiemelkedőbb üzetletét várom. A film rendezője: Tourjansky, különösképen a film magyar részeiben remekelt. A film számtalan magyar vonatkozása, a cigányzene és a magyar dalok beállítása példája annak, hogyan lehet a filmben igazi magyar hangulatot teremteni.

A mozgószínházak rossz üzletmenetelének főoka az, hogy a filmek alig tudnak újat nyújtani és azokban semmi újszerűség nincs. Eggerth Mártának ez a filmje olyan új rétegeket fog megmozgatni, amelyek eddig nemigen jártak moziba. A film annyira frappáns, ötletes és kedves, hogy az emberek beszélni fognak róla és egyik a másikat fogja küldeni azt megnézni.

Csak az a kár, hogy színházam nem premier-mozgó, mert nincs az a pénz, amely visszatartana attól, hogy ezt a filmet mielőbb bemutassam.

**Kellemes karácsonyi  
ünnepeket és  
B. U. É. K.**

*Schiling Gyula*

*preciziós és kino-  
mechanikai üzeme*



**Izabella-u. 32.**

Telefon: 41-0-09

## A biztosítás fontossága a magyar filmgyártók számára

A mindinkább lendületbe jövő és szép eredményeket produkáló magyar filmgyártás a vállalkozók számára különböző kockázatokkal jár és nem kis gondja a vállalkozónak a gyártással járó kockázatnak minél nagyobb mérvű csökkentése. Amidőn a magyar filmgyártó vállalkozásánál pénzügyi, technikai és művészeti szempontból elbíralja a gyártandó film kalkulációját, nem szabad megfeledkeznie arról, hogy minden kalkulációját felboríthatja egy elemi csapás által okozott károsodás, vagy egy más véletlen, mely ellen biztosítás által védekezhetik.

A magyar filmgyártóknak tehát feltétlenül gondoskodniuk kell arról, hogy a film negatívját forgatás alatt, a laboratóriumi munkák alatt, valamint az elkészült kópiákat, megfelelően biztosítsa, úgyszintén fedezze magát a törvényes szavatosságából folyó baleseti események által beállható károsodások ellen.

A filmszakmának tudomása van már arról, hogy a Triesti Általános Biztosító Társulat (Assicurazioni Generali) volt az első, amely lehetővé tette a magyar filmvállalkozóknak, hogy védekezzenek oly károsodások ellen is, mely abból állhat elő, hogy a szereplő művészek betegségének, halálának vagy balesetének következtében a filmgyártás folytonossága megszakad, sőt a film befejezése is esetleg lehetetlenné válik. Ezáltal lényeges károsodás érheti a filmgyártót, ami ellen az úgynevezett filmszínész kiesési biztosítás által (Film-Ausfall) védekezhetik. Hogy milyen fontos egy ilyen biztosítás megkötése, a legutóbb egyik filmstúdióban gyártott magyar film forgatása alkalmából tünt ki, amidőn az egyik főszereplő megbetegedése folytán a gyártó cégnek azáltal, hogy a film elkészítése elhúzódott, nagymérvű túlkiadása származott. Az illető gyártó

cég nem helyén való takarékoságából nem kötötte meg a filmszínész kiesési biztosítást és így előállott károsodását, illetőleg költségeit nem háríthatta át a biztosító társaságra.

Felhasználjuk ezt az alkalmat, hogy figyelmeztessük olvasóinkat, különösen a filmgyártókat, hogy a gyártás megkezdése előtt mindenkor fedezék magukat biztosítással mindazon károsodások ellen, melyek ellen biztosítással védekezni lehet. Tudomásunk szerint a Triesti Általános Biztosító Társulat (Assicurazioni Generali) Budapest, V., Dörötyya-u. 10. sz. Telefon: 84-9-18, készséggel ad felvilágosításokat a magyar filmgyártóknak biztosítási ügyekben.

## Az összes olasz operák filmjoga a Metrőé

Az amerikai lapok a *Metro-Goldwin-Mayer* filmgyár és az olasz *Ricordi* kiadóvállalat között létrejött megállapodásról adnak a filmszakmát érdeklő tudósítást.

Ezek szerint a filmgyár megvette az összes olasz operák filmmesítési, továbbá azt a jogát is, hogy a művek zenei anyagát is felhasználhatja. *Ricordi*-ék számára is előnyös üzletnek bizonyult ez a szerződés, amely szerint a Metrőék 250.000 dollárt fizettek le a kiadóvállalat pénztárába.

Opciót szereztek ezenkívül *Offenbach* összes műveinek megfilmesítésére is, amelyek közül a *Hoffmann meséi* kerül először forgatásra. A címszerep eléneklésére *Jan Kiepurát* nyerték meg, a három női főszereplő *Grace Moore*, *Jeanette Mac Donald* és *Marion Talley* lesz.

*Felölös szerkesztő és kiadó: Fehér Endre.*

*Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)*

*Telefon: 37-2-87.*

*Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.*

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 21-3-31.

**Az  
ujév  
első,  
igazi  
filmszen-  
zációja :**



**HARRY BAUR** mesteri alakítása  
Dosztojevszki örökéletű művében

# Bűn és bűnhődés

(R A S Z K O L N Y I K O V)

**SONJA** szerepében  
**MADELAINE OZERAY**

Megjelenik a

**Rádium**  
filmszínházban

---

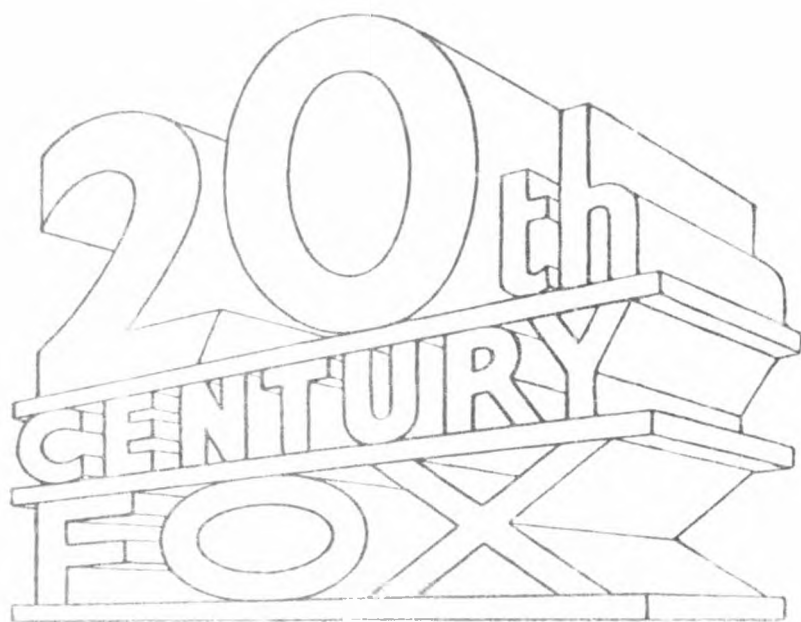
---

**KOLORFILM**

K. F. T.

**BUDAPEST VII.**  
Erzsébet-körút 8  
Telefon : 40-8-55





# Az új márka

a siker  
az üzlet  
a művészet

**márkája!**

---

Az új márka  
az újestendő

**nagy ajándéka**