

A szerkesztőség címe (Írott Szó Alapítvány)

**1092 Budapest, Ferenc krt. 14.**Levelezési cím: **1450 Budapest, Pf. 77.**Számlázási cím: **1062 Bp., Bajza u. 18.**Telefon/fax: **413-6672, 413-6673**Szerkesztőségi mobil: **(70) 388-7034**

Központi e-mail cím és előfizetés:

**info@magyarnaplo.hu**

Elérhetőségünk a világhálón:

**www.magyarnaplo.hu****www.facebook.com/magyarnaplo**

Kiadja az Írott Szó Alapítvány

(1092 Bp., Ferenc krt. 14.)

és a Magyar Napló Kiadó Kft.

(1062 Bp., Bajza utca 18.)

Terjeszti a Magyar Lapterjesztő Zrt.

(1097 Bp., Táblás u. 32.)

Előfizetésben terjeszti

a Magyar Posta Zrt. Hírlap Üzletága

(1080 Bp., Orczy tér 1.)

Előfizethető valamennyi postán,

a kézbesítőknel, e-mailen

(hirlap@posta.hu), faxon (303-3440)

Egy évre 7390 Ft, fél évre 3870 Ft.

További információ: 06-80-444-444

Nyomda: Pannónia Nyomda Kft.

(1139 Bp., Frangepán u. 16.)

**A folyóirat megrendelhető  
szerkesztőségünkben is:**

• személyesen:

**1092 Budapest, Ferenc krt. 14. I/5.**• levélben: **1450 Budapest, Pf.: 77.**• telefonon: **06-1-413-6672**• e-mailen: **info@magyarnaplo.hu****A Magyar Naplót elektronikus  
formában terjeszti  
a Digitalstand.hu Kft.  
www.digitalstand.hu****Digitális lapszám vásárlása: 390 Ft****Digitális előfizetés:****12 hónapra: 3960 Ft**

(12 lapszám, egy lapszám ára: 330 Ft)

**6 hónapra: 1980 Ft**

(6 lapszám, egy lapszám ára: 330 Ft)

**3 hónapra: 990 Ft**

(3 lapszám, egy lapszám ára: 330 Ft)

**Áraink az áfát tartalmazzák.**

## Hagymaság



Törékeny testben nagy lélek. Ez jut először eszembe róla, tudván tudva, hány nagy testben bújik meg a pozdorjaságig törékeny lélek. Weöres Sándor emlékének egyszer régen, még egy másik évezredben ajánlottam egy verset; *Hétfátyoltánc* volt a címe. Párizsban írtam, szertartásszerűen, egy héten át, naponta egy strófát. Ahogy kellett,

le is hántottam a hét réteget, a csengő-bongó külszíntől egészen a nyelvi eszközökkel alig megfogható lényegig. Úgy véltem akkor, az esztétikumtól az etikumon át az egzisztenciáig úgy bújnak egymásba a poézis különféle megnyilvánulásai, mint a Matrójska-babák; s Weöres azon kevés dalnokok egyike, aki következetesen végigviszi ezt a folyamatot.

Hovatovább egy emberöltővel később – talán bölcsebben, de mindenképp illúziómentesebben – már nem hétfátyoltánchoz, nem is Matrójskababákhoz hasonlítanám ezt a rétegzett teljességet, hanem roppant köznapin módon: hagymához. A hagyma nem poétikus növény, csipni és könnyeztetni is képes, ám nélkülözhetetlen az ízlelőbimbainknak. Azonkívül tud valamit, amit más mesterséges rétegmodellek nem: minden ízében hagyma. Miközben hatolunk egyre beljebb a feltételezett esszencia felé, a középpontban is azt a minőséget kapjuk, mint középtájon vagy a külső héjakon. Számomra ilyen a Weöres-költészet.

Egy centenárium csupán apropó, de alkalom szüli az eszme-futtatást: vajon mennyire törvényszerű, hogy lett – van – nekünk egy Weöresünk? Az induláshoz nyilván kellett a babitsi hátszél meg a Baumgarten-díj, akárcsak a tehetséghez társuló határtalan ambíció, amitől vezetettve a csöngői ifjú a hátsó házban, „cigaretta-hekatombák” között körmölgetve, egyenesen az eget célozza meg. Már a debütáló kötet, a *Hideg van* jobb a Nyugat átlagánál. S később is saját, öntörvényű pályát fut: a *Psyché* például nagyjából mindent kipróbál, ami a bontakozó posztmodernből érdekes lehet – a szövegtenger nagy része, ami őtána jön, főleg utánérzés. Azt szerintem – műveltségbeli korlátaink okán – csupán sejtethetjük, miféle hidakat ácsolt Weöres a nagy keleti kultúrákkal. Könnyebb értékelni a poétikai zsenit, akit végül is joggal szuszakolt bele a tanácstalan diktatúra a gyermekversköltő kategóriájába, hiszen a legnagyobb ösztönös verstanászok mégiscsak a megrontatlan gyerekek. Nem tiltakozott a degradáló hátsó szándék ellen, hiszen a magyar nyelv virtuozitásának felmutatásában is működik az a bizonyos „hagymaság”.

Utólag komolyan sajnálom a sótlan, karót nyelt svéd akadémikusokat, akiknek mindenféle közvetítő nyelveken megpróbálták érzékeltetni a weöresi versuniverzum mibenlétét: csalódott volnék, ha sikerült volna. Weöres Sándor esetében olyan szimbiózisban van a forma és a gondolat, mint a csipős makói hagymában: főzhetik, süthetik, dinsztelhetik – mégis a maga nyersségében és herességében az igazi. Mi, tizenegynéhány-milliónyian részesei lehetünk e titkos gasztronómiai csodának...

**Csontos János**

**Szerkesztőbizottság:** Jókai Anna (elnök),  
Báger Gusztáv, Horváth Antal,  
Kalász Márton, Kő Pál, Nemes Attila,  
Salamon Konrád, Szakály Sándor, Vasy Géza

**Főszerkesztő: Oláh János**  
E-mail: olahjanos@magyarnaplo.hu  
Mobil: (70) 388-7035

**A szerkesztőség tagjai:**  
**Csontos János**  
(felelős szerkesztő)

**Bíró Gergely**  
(olvasószerkesztő, próza)  
E-mail: proza@magyarnaplo.hu  
Mobil: (70) 388-7031

**Cech Vilmosné** (gazdasági ügyintéző)

**Gilányi Magdolna** (szerkesztő)  
E-mail: gilanyi.magdolna@magyarnaplo.hu

**Molnár Csenge-Hajna** (tördelőszerkesztő)

**Réger Ádám** (Lőtér, szerkesztő)  
E-mail: regeradam@magyarnaplo.hu  
Mobil: (70) 388-7032

**Szalai Judit** (szerkesztő)  
E-mail: szalaijudit@magyarnaplo.hu

**Szentmártoni Anikó**  
(szerkesztőségi titkár, terjesztés, előfizetés)  
E-mail: szentmartonia@magyarnaplo.hu  
Mobil: (70) 388-7030

**Urbán Péter** (Nyitott Műhely)  
E-mail: urban.peter.up@freemail.hu

**Zsiga Kristóf** (könyvkiadás)  
E-mail: zsigakristof@magyarnaplo.hu  
Mobil: (70) 388-7033

Borító: **Zách Eszter és Árkossy István**

A címlapon: **Weöres Sándor**  
(**Apostol Pál felvétele,**  
**Petőfi Irodalmi Múzeum,**  
**Művészeti és Relikviatár)**

*Meg nem rendelt kéziratot nem őrzünk meg  
és nem küldünk vissza. Minden felbélyegzett,  
válaszborítékkal ellátott levélre válaszolunk.  
Mutatópéldány kérhető a szerkesztőségben.*

Csontos János: *Hagymaság* ..... 1

## WEÖRES SÁNDOR EMLÉKEZETE

Vasadi Péter: <i>Tavaszi-nyári köszöntő</i> .....	3
Sipos Lajos: <i>Weöres Sándor pályakezdése és az irodalomfogalom változása</i> .....	4
Kontsek András: <i>Hamvas–Tamkó–Wöres</i> ( <i>Tamkó Sirató Károly: Táncoló hangsoportok című kiadatlan Weöres-paródiájának szellemi háttere</i> ) .....	9
Ködöböcz Gábor: <i>Az éberség álma és az álm ébersége</i> .....	13
Jókai Anna: <i>Egy másik világból</i> .....	18
Lázár Balázs: <i>Piros ruhában, szerelemben</i> .....	20
Tornai József: <i>Weöres Sándor és versíró kutyája</i> .....	21
Oláh János: „ <i>kuss az igazi harsog a talmi</i> ” .....	22
Zsille Gábor: <i>Termés, bőség, lombfakasztás</i> .....	24
Krzysztof Karasek: <i>Nem egy kakas kukorékol, hanem egy ember</i> (Zsille Gábor fordítása) .....	25
Kovács István: <i>Weöres Sándor esete a Nobel-díjjal meg a Párttal</i> .....	26
Szentmártoni János: <i>Egy létballadáról</i> .....	27
Iancu Laura: <i>Kettőségben</i> .....	28
Tózsér Árpád: <i>W + variációk (Weöres Sándor felvidéki kapcsolatairól)</i> .....	29
Czigány György: <i>Vibráló felület (Weöres-motívumok)</i> .....	30
Takács Zsuzsa: <i>Madarak beszélgetése a kertben</i> .....	31
Deák-Sárosi László: <i>Hibátlan ritmus és emberi közelség</i> .....	32
Tóth László: „ <i>Gyökérből az isteni égbe...</i> ” ( <i>Futamok a Weöres-naplóból</i> ) .....	33
Gyulai Líviusz: <i>Munkabeszélgetés Weöres Sándorral</i> .....	38
Alföldy Jenő: <i>A teljes ember, ha nőnemű (Weöres Sándor Psychéjéről)</i> .....	39
Jánosi Zoltán: „ <i>Rikolt a páva veled</i> ” ( <i>Vázlat Weöres Sándor ösköltészeti forrásairól</i> ) .....	42
Mezey Katalin: <i>Tér és idő határai nélkül</i> .....	47
<i>Fénytörés</i> .....	49

## SZEMHATÁR

Kiss Tamás: <i>A kihűlő táj; Bujdosó dal</i> .....	50
<i>Dunához Orsovánál; Debrecen</i> .....	51
Szakolczay Lajos: <i>Idők méhéből (Kiss Tamás költészetéről)</i> .....	52
Ferdinandy György: <i>Egy másik élet</i> .....	56
Csender Levente: <i>Ülni hiába</i> .....	59
Szabó Palócz Attila: <i>Jugosztálinista monológok</i> .....	64
Jakab-Köves Gyopárka: <i>A konokok</i> .....	66
Barna T. Attila: <i>Betegek; A Széll Kálmán téren</i> .....	69

SZERZŐINK ..... 70

**Számunkat A Petőfi Irodalmi Múzeum Weöres-képeivel  
és Gyulai Líviusz munkáival illusztráltuk.**

**Külön köszönjük Balasi Ágnesnek, a PIM munkatársának  
Weöres Sándor képeinek válogatásában nyújtott segítségét.**