

ÚJ

www.ujkonyvpiac.hu

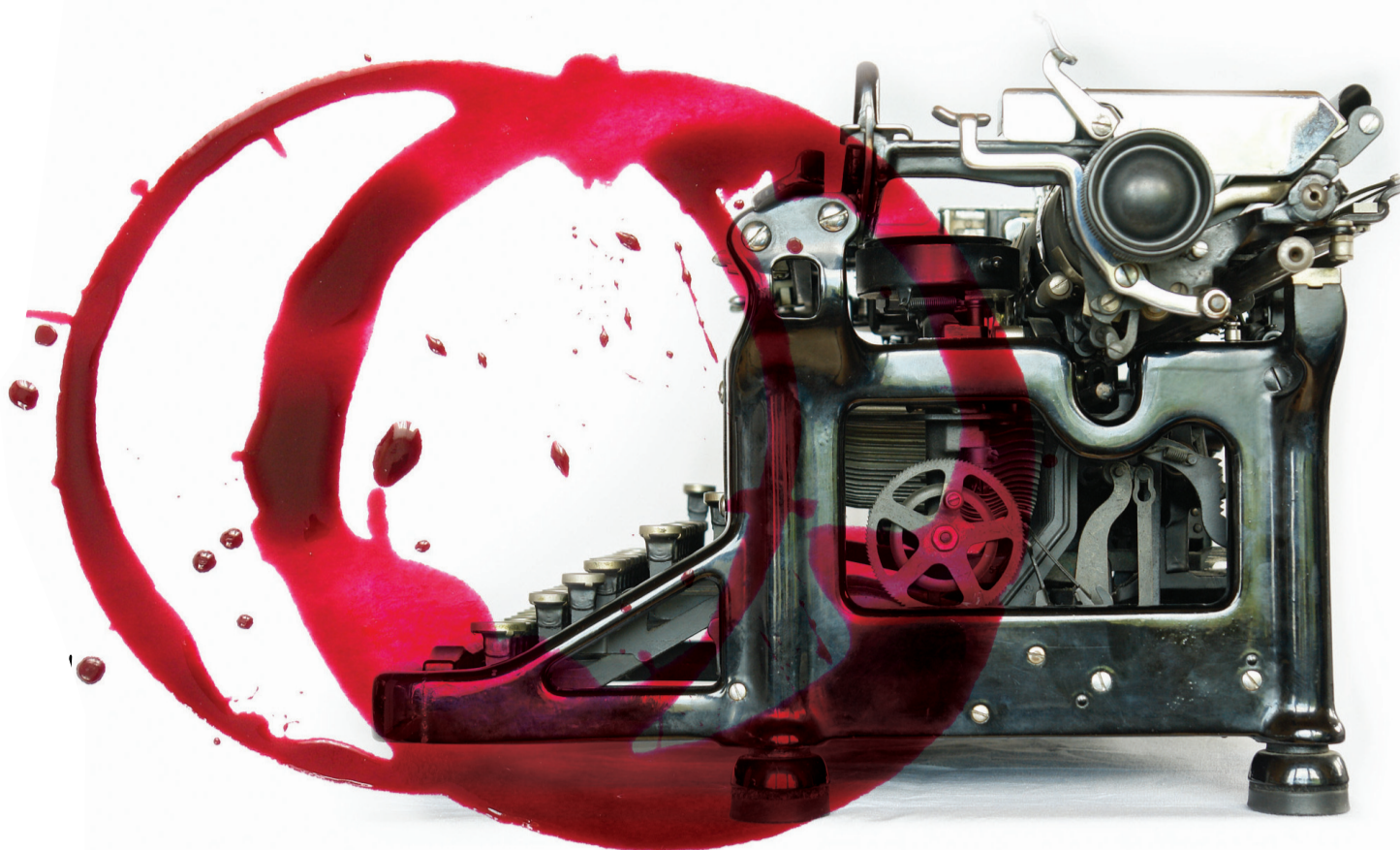
298 Ft / 1 Eur ■ XXV. évfolyam, 2015. III. szám

könyvpiac

Az olvasók és a könyvszakma lapja

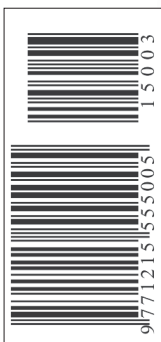
CSABAI MÁRK

Újra szól...



A HATLÖVETŰ

SZEX, PÉNZ, HATALOM



nka
Nemzeti Kulturális Alap

Szarka Károly írása
lapunk 18. oldalán olvasható



Irodalmi ajánlatunk

Dark Places – Flynn, Gillian – 2370 Ft

Libby Day hétéves volt mikor az anyját és két nővérét meggyilkolták a kansasi Kinnakee-ben. Egyedül ő élte túl a mészárlást, és azt vallotta, hogy tizenöt éves bátyja, Ben volt a tettes. Huszonöt évvel később a Gyilkosok Klubja - egy hírhedt bűnügyekkel foglalkozó titkos társaság – felkeresi Libbyt. Azt remélik, bizonyítékot találnak Ben ártatlanságára. Libby anyagi haszon reményében együttműködik velük: felkeresi azokat, akik akkor éjjel ott voltak a házukban, és beszámol a klubtagoknak mindarról, amit megtud. A nyomozás során lassan fény derül a felfoghatatlanra, ugyanabba a helyzetbe kerül, mint akkor, amikor minden elkezdődött: újra egy gyilkos elől menekül. De valójában ki a gyilkos? A nagysikerű „Gone girl” szerzőjének újabb remekbe szabott thrillere.



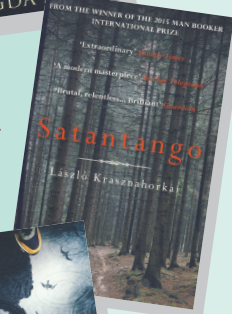
Iza's Ballad – Szabó Magda – 3415 Ft

„Az üdvtörténet ismerete úgy hozzátartozott neveltetésemhez, mint mindkét ági család mitológiája, hogyne lettem volna már gyermekként is tisztában azzal, mi miatt kell a világtörténelem előtt felelnie Judea hajdani procuratorának, Pilátusnak. Hamar rájöttem, hasonló helyzet a leghétköznapibb létben is kialakulhat, és jaj annak, aki felismeri, de nem vállalja az igazságot.... ha ma írnám meg, nyilván nagyobb mesterségbeli tudással, érzékenyebb emberismerettel, de ugyanúgy elítélném Szöcs Izát, ahogy pályám első szakaszában tettem. Elmarasztalnám, mert bűnösnek érezném naiv szeretet hiányában – a szó itt azt jelenti: alázatos és feltétel nélküli –, mert fürdővárost ugyan mintaszerűt hozott létre, de rosszul diagnosztizálta saját szüleit, egyszer se volt kíváncsi apja hajdani szülőhelyére, nem fogta fel, hogy a Kapitány nevű nyúl nem csak egy háziállat, de az egész odalett múlt jelképe, az utolsó tanú valamire, ami nem lehet többé, és nem vette észre, hogy a szülői szeretet valutája csak a gyermeki szeretet valutájával egyenlíthető, ami nem váltható át sem öregek otthonára, sem luxuskörülmények közt biztosított magányélményre, szeretetre csak szeretet felelhet, s ha nem teszi, a gyermek karrierestül megbukott mint ember.” Szabó Magdánál szebben senki nem írhat erről.



Satantango – Krasznahorkai László – 3740 Ft

A Sántantango, Krasznahorkai László első regénye 1985-ben jelent meg, s a rendkívüli kritikai elismerés és olvasói érdeklődés rögtön a kortárs magyar próza egyik alpművévé avatta. A szokatlan hangvételű történetben két szélhámós (egyben rendőrspicli) hatalmukba kerítik egy közösség minden tagját hiszékenység és álmok, immunhiányos beteg társadalom, ugyanolyan aktuális mint írásakor. Ezt bizonyítják újabb hazai kiadásai, megfilmesítése, sorjázó külföldi fordításai és az azok nyomán született további elismerő kritikák.



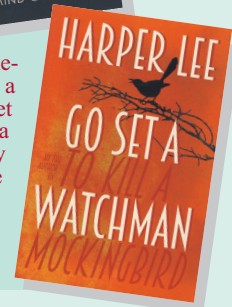
The Child – Fitzek, Sebastian – 5165 Ft

A védőügyvéd, Robert Stern hivatása eddigi legkülönösebb védencével találkozik: egy halálosan beteg tízéves fiúval, aki meg van győződve arról, hogy előző életében gyilkos volt. Az ügyvéd kétkedése egycsapásra megdőbbenésre változik, mikor a fiú által leirt pincében tényleg emberi maradványokra bukkannak: egy csontváz, aminek a koponyáját egy fejsze hasította ketté. És ez csak a kezdet, hamarosan nem csak a múlt, hanem a jelen is áldozatokat követel.



Go Set A Watchman – Lee, Harper – 6650 Ft

A 89 éves Pulitzer-díjas író nemrég az egész világot meglepte bejelentésével, amely szerint belegeyezett a Go Set a Watchman című írásának kiadásába. A regényt még az ötvenes években fejezte be a világtól elvonultan élő író. A mű alapjában véve a Ne bántsátok a feketéigót! folytatása, de valójában ez készült el hamarabb. Az új regény húsz évvel a Ne bántsátok a feketéigót! története után játszódik az ötvenes évek közepének Alabamájában. A könyv címe idézet Ézsaiás könyvéből: „Mert így szólt hozzám az Úr: Menj és állass órállót, amit lát, mondja meg.”/Károli/ A regényben a huszonéves lány, Scout Finch New Yorkból hazatér Maycomba, hogy meglátogassa apját, Atticust. Szeretné megérteni apja viselkedésének mozgatórugóit, és szeretne tisztába jönni a szülővárosával és gyermekkor helyszínével kapcsolatos érzéseivel. Szerelem és politika a füledt déli államban, ahol a rasszizmus mindennapos, de a hit az örök emberi értékekben, a jobbítás nemes szándéka példakép marad időtlen időkig.



A kötetek megvásárolhatók:

Librotrade Kft.

1173 Budapest, Pesti út 237.
Tel.: 254-0273 • Fax. 257-7472
E-mail: books@librotrade.hu
Honlap: www.librotrade.hu

Famulus Könyvesbolt

1137 Budapest, Újpest rakpart 6.
Tel.: 349-3656 • Fax. 288-0769
E-mail: famulus@chello.hu
Honlap: www.famuluskonyv.hu

A tartalomról

4 Olvasás Éjszakája – Programajánló

Harmadszor is Olvasás Éjszakája. Írók, olvasók és könyvesek együtt hoznak létre egy más világot. Kulturális programok kora estétől hajnalig.



8 Gervai András könyvajánlója Szingapur helyett

Kounalakis asszony meggyőződé-
séből és felfokozott aktivitásából is
következett, hogy állomáshelyén
„hangsúlyosabban” képviselte az
amerikai érdekeket.



ÚJ KÖNYVPIAC

Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók
és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja

Felelős kiadó: Lafferton Kálmán

Kiadja: Lafferton és Társa Kft.

Szerkesztőség:

1043 Budapest, Bocskai u. 26.

Tel.: 210-9933, 210-9934, Fax: 210-9935

E-mail: ujkonyvpiac@ujkonyvpiac.hu

Honlap: www.ujkonyvpiac.hu

HU ISSN 1215-5551

10 Markó Béla költővel Koncz Tamás beszélget

Beengedni szelet, tücsköket

Csak a napi politikától akarok elszaka-
adni, a közélettől nem. Nem is
tudnám megtenni, és egyébként is
azt gondolom, hogy bűn hallgatni,
amikor elmondhatnánk a
véleményünket.



12 Sultz Sándor könyvajánlója A nagy retus

A szerző a fotó exponálásának
pillanatában megállítja az időt.
Megteheti, a kép ráégett a lemezre,
az már nem fog elmozdulni. Csak
módosulni.

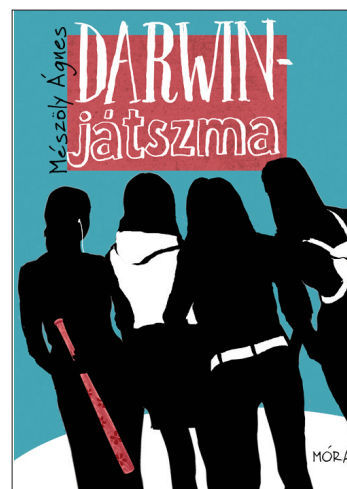


22 Mészöly Ágnes íróval beszélget

Lovász Andrea

Ácsoljanak új címkéket

A szándékaink és a tetteink követ-
kezményei időnként köszönő
viszonyban sincsenek egymással.
De ennek ellenére felelősséget
kell vállalnunk.



28 Scur Katalinnal kiadóvezetővel beszélget Kemény András

A tétlenség ellen

Tizenegy évet töltöttem otthon
három gyermekemmel, de nem
tétlenül. Számomra a tétlenség
mérhetetlen lelki szenvedést okoz,
és a haszontalanság érzését kelti.



Olvasás Éjszakája – 2015. október 10.

Alexandra Könyvesház

1055 Budapest, Nyugati tér 7.

18:30

A MONDANIAKARÁS SZÉPSÉGE – talált tipográfia és más. Gerhes Gábor diavetítése.

19:00

KÖNYVEK, KÉMEK, (HÍR)SZERZŐK. Hemingway, Le Carré és társaik.

20:00

LECSŐ. Kortárs irodalmi vetélkedő Kiss Judit Ágnes, Nádasdy Ádám és Barna Imre részvételével.

20:30

HOGYAN LEGYÉL JÓ NŐ? Trükkök, tippek, divat, szépségápolás Takács Nórával az Alexandra Könyvesház kávézójában.

21:00

BEATLES ÉS ÉN. Vámos Miklós és Karácsony János zenés beszélgetése.

22:00

ÉJSZAKAI REPÜLÉS BAUER BARBARÁVAL. Nincs érdekesebb munka, mint a légikisasszonyoké, akik szépek, kedvesek, mosolygósak, ugyanakkor egyformán megállják a helyüket feszültséggel terhes, veszélyes, szokatlan vagy éppen mulatságos helyzetekben.

16:30 – 20:00

K&H GYÓGYVARÁZS MESEDOKTOROK A WEBEN – Küldj egy mesét a beteg gyerekeknek! Fészkeld be magad mesesarkunkba, és olvasd fel kedvenc meséd, amit videóra rögzítünk, és eljuttatjuk országszerte 30 kórház gyermekosztályára!

Alexandra Könyvesház

4024 Debrecen, Piac utca 34–36.

17:00

JÁTSSZUNK EGYÜTT Geronimo Stiltonnal!

18:00–20:00

MIÉRT SZERETÜNK OLVASNI? A Debreceni Kortárs Szalon Kulturális Alapítvány estje beszélgetésekkel és felolvasásokkal.

16:00–00:00

KREATÍV KIKÖTŐ a Partvonal Kiadóval – Töltsük meg a fekete-fehér vonalakat színnel és léttel! A legszebb műveket a Partvonal Kiadó értékes könyvcsomaggal jutalmazza.

Alexandra Könyvesház

6720 Szeged, Kölcsey utca 4.

17:30

A ROTARY CLUB SZEGED DÓM programja: a *Mi meséink – mesék gyerekeknek gyerekektől* című könyv bemutatója az alkotó gyerekek meghívásával, akik felolvasnak a kötetből.

18:00

A KAROLINA ISKOLA tanulóinak irodalmi összeállítás.

19:30–20:00

Womanity Magazin: SZERETHETŐ REKLÁMOK, MEGELEVENEDŐ SZÖVEGEK.

17:00–21:00

IDEGEN NYELVŰ MEMÓRIAJÁTÉK a Grimm Kiadóval, garantált nyereményekkel.

20:00–20:30

NYEREMÉNYJÁTÉK ÉS FELOLVASÁS a Könyvmolyképző Kiadó Vörös Pöttyös könyvek-sorozatából Mentavirág könyves bloggerrel.

Libri Allee

1117 Budapest, Váli u. 3.

20:00

Závada Péter bemutatja *MÉSZ* című legújabb kötetét.

21:00

Dolák-Saly Róbert feat. Igor Lazin – ZENÉS KÖNYVBEMUTATÓ felnőtteknek és gyerekeknek Dolák-Saly-módra.

22:00

Gárdos Péterrel beszélget Winkler Nóra *HAJNALI LÁZ* című könyvéről.

Libri Könyvpalota

1072 Budapest, Rákóczi út 12.

19:00

Beszélgetés Térey Jánossal *A LEGKISEBB JÉGKORSZAK* című regényéről.

20:00–20:30

Turcsány Péter – *TUSA AZ ÉLETÉRT* című verseskötetéből és újabb verseiből (pl. Átokglobusz, Könyörgés Földanya gyermekeiért) olvas fel.

21:00–22:00

Lukács János – Kínálat a *VADLIBA VOLTAM ÉN IS* című verseskötetéből

OLVASÁS ÉJSZAKÁJA



OLVASVA EZ MÁS VILÁG

2015. október 1.

Az Új Könyvpiac

Libri Duna Pláza

1138 Budapest, Váci út 178.

17:00

IX. kerületi KEREKERDŐ ÓVODA ÓVODÁSAI Benedek Elek meséket mondanak a Duna Könyvklub szervezésében.

17:30

Fisch Gábor Lászlót Mirtse Zsuzsa szerkesztő kérdezi a *RAPANDI ÉS AZ ELVESZETT SZOBOR* című mesekönyvéről; Bányay Anna és Szita Barnabás, a kötet tervezői az illusztrációkról mesélnek, és képeket vetítenek a könyvből.

19:00

ÉNEKELJÜNK, JÁTSSZUNK, ISMERKEDJÜNK a hangszerekkel! A Ringató-mesék első kötetének (*A gazdi zenész*) zenés bemutatója a szerzővel, Gáll Viktória Emesével.

20:00–21:00

MÁRTON, MICIKE ÉS WINKLER RÓBERT kalandjai a tűzoltóságon.

Libri Fórum Könyvesbolt

4029 Debrecen, Csapó u. 30.

17:00–18:00

PRÓZAÍRÓ TRIÓ – Ferdinandy György, Berta Zsolt, és Csender Levente egymással beszélget az életükről és a műveikről.

17:00–19:00

12 FIATAL NŐ ÉS A FIATAL SZÉLHÁMOS – beszélgetés Forgách Andrással.

18:00–18:30

PAPP-FÜR JÁNOS versesköteteibe kalauzolja a hallgatót – Papp Sándorral beszélget.



programajánlója

19:00–20:00

Náray Tamás – *AZ UTOLSÓ REGGEL PÁRIZSBAN* című regényfolyamának új kiadása alkalmából kulisszatitkokba avatja be az olvasókat.

Libri Szeged Pláza

6720 Szeged, Jókai u. 1.

18:00

Magos Judit ismerteti a DEMÉNYISTA FILOZÓFIA alapjait.

19:00–20:00

A VARÁZSPÁLCA SZAKSZERVÍZ szerzői mesélnek mindennapi gyerek- szülő konfliktusokról – Győri Ildikó, Sárvári Töttös Györgyi.

Líra Hátsó Kapu

1074 Budapest, Dohány utca 13.

18:00

GYÉMÁNT – Tóth Vera zenés stand előadása – up.

18:30

Spiró György: „KÜLPOL”.

19:00

SÖMMI – Cserna-Szabó András műsora.

19:30

KÉRDEZZ BÁRMIT(!)

Bartis Attilától! Bármit, aminek nincs köze az irodalomhoz. Kérdéseket betárazni!

20:00

Nyáry Krisztián: ÉJSZAKAI HŐSÖK – legendás írók, írói legendák.

21:30

DALSZÖVEGEK MAGYARUL – Babiczky Tibor játékos fordítószermináriuma.

22:00

„OLVÉJSZ BAND MINIKONCERT” Az Athenaeum jelenlegi és leendő szerzői játszanak örökzöld rockszámokat.

23:00

3 PRETTY LITTLE LIARS – Karafiáth Orsolya, Hevesi Judit és Kalapos Éva zenés borzongása.

Líra Fókusz Könyváruház

1072 Budapest, Rákóczi út14.
Földszint

16:00–20:00

GYERE ÉS MUTASD BE A KÖTETED! Várjuk szerzők, kiadók jelentkezését, akiknek helyet biztosítunk, hogy bemutathassák a köteteket, magukat.

18:00

SZÍNEZZ VELÜNK! Keltsd életre a Fókusz könyváruház kirakatán Johanna Basford *Bűvös erdő* című felnőtt színezőjének egy részletét!

19:00

KÖNYVSZÉPÉSGVERSENY! Kié a legszébb *Titkos kert*? Majd a zsűri eldönti, te csak hozd be, és nevezd a saját, kiszínezett *Titkos kert*edet!

20:00

SZTORI AUTOMATA, avagy vegyél egy történetet az íróktól! Résztvevők: Cserna-Szabó András, Nyáry Krisztián, Karafiáth Orsolya, Spiró György, Gerlóczy Márton, Jolsvai András, Száraz György, Ungvári Tamás, Orbán János Dénes.

Líra Fókusz Könyváruház

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
Emelet

20:00

BAKKER AZOK A CSODDDDDDÁLATOS FÉRFIAK – Leitner Olgát legújabb könyve kapcsán Csabai Márk kérdezi.

21:00

A SZÍVÜNKHÖZ A HASUNKON ÁT VEZET...ÉS AZ ÁGYUNKHOZ? – Babiczky-Pfliegel Dóra, Déri Szilvia és Légrádi Ildikó beszélgetése. Moderál: Balázs Panna.

22:00

LÉPJ FRIGYRE KEDVENC KÖNYVEDDEL! Itt a vissza nem térő alkalom, hogy örök hűséget fogadj a kedvenc könyvednek! Gyere, és mi lefotózzuk az ünnepi pillanatot!

Líra Könyváruház Debrecen

4025 Debrecen, Piac utca 57.

18:00

Az ABAKUSZ GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ EGYESÜLET Romhányi József *Szamárfül* című kötetéből ad elő négy rövid darabot.

18:30

A DÉRI MÚZEUM igazgató helyette, Dr. Lakner Lajos, és sajtóreferense, Dallos Nagy Kriszta valamint R. Simor Katalin olvasnak fel saját megjelent könyveikből, illetve kiválasztott legkedvesebb olvasmányaikból.

19:00

ÉLŐ IRODALOM – ÉLŐ KÖNYV – a Méliusz Juhász Péter könyvtár versbarát körének felolvasó estje.

20:00 – 22:00

MŰVÉSZ PÁHOLY. Áfra János, Heller Zsolt, Láng Eszter, Szénási Miklós felolvasással egybekötött könyvbemutatója – moderál Potyók Tamás debreceni képzőművész.

Kossuth Kiadó

Örkény István Könyvesbolt

1137 Budapest, Szent István krt. 26.

15:00

KÖZEL 6 EZER RÉSZTVEVŐ, KÖZEL 10 EZER BENEVEZETT KÖNYV – A Könyvkihívás 2015, az Év legkeményebb kihívásának első féléves eredményhirdetése, díjátadás, beszélgetés.

18:00

SZAVAK ÉS HANGOK. Börcsök Mária a *Közös takarónk, ha már szétesett*, Horváth Péter a *Szerelem első vérig* című könyvéből olvas fel részleteket.

20:00

SZERETNI KELL – Egy óra Makk Károly filmrendezővel, a *Szeretni kell* című könyv szerzőjével.

21:00

KÁLLOY MOLNÁR PÉTER RÉSZLETEKET OLVAS FEL – Roald Dahl *Jámor öröme* című hangoskönyvből és Giovannino Guareschi *Don Camilló kis világa* című hangoskönyvből

23:00

Bla Bla Bál BLA BLA BÁL – a III. ORSZÁGOS TEAMSLAM BAJNOKSÁG ZSÚRI KÜLÖNDÍJASAINAK MŰSORA. Nap–Hold–Föld kombó, nem egyszeri a bőrük alól verseskert a slammépéséből.

Göteborgi Könyvvásár

A Göteborgi Könyvvásár Európa egyik legfontosabb vására, melyen a tavalyi évben 3254 programot rendeztek 822 kiállító és mintegy 100 ezer látogató részvételével. Az idei rendezvényen széles kulturális kínálattal mutatkozik be Magyarország a Göteborgi Könyvvásár díszvendégeként: a kortárs magyar irodalom, a magyar történelem, a kortárs zene, a turizmus és a magyar gasztronómia is bemutatkozik a szeptember 24–27. között zajló Göteborgi Könyvvásáron.

*

Az Írók Boltjában tartott sajtótájékoztatón Íjgyártó István Külgazdasági és Külügyminisztérium, kulturális és tudománydiplomáciáért felelős államtitkár és Hammerstein Judit, a Balassi Intézet főigazgatója elmondták, a göteborgi díszvendégség nemcsak megtiszteltetés, hanem komoly kihívás is. Mivel a Göteborgi Könyvvásár Európa magasan jegyzett, illusztris könyvszakmai eseménye, indokolt, hogy ne csak a színvonalas magyar irodalom mutakozzon be, hanem más kulturális és művészeti programok is kiegészítsék a svédországi megjelenést – hangsúlyozta Íjgyártó István. „Célunk, hogy bemutassuk a magyar irodalom sokszínű, tagolt, gazdag és rendkívül színvonalas voltát, ugyanakkor a dísz-



vendégség lehetőséget teremt arra is, hogy a széles értelemben vett kultúra is be tudjon mutatkozni” – emelte ki Hammerstein Judit, a Balassi Intézet főigazgatója.

*

Magyarország önálló standdal 2012 óta vesz részt a svéd könyves seregszemlén. Az idei 162 négyzetméteres nemzeti stand kínálatában szerepelnek az elmúlt években kiadott, valamint a vásárra frissen megjelenő kortárs és klasszikus szerzők, mások mellett Esterházy Péter *Egyszerű történet vessző száz oldal – a Márk-változat*, Háy János *Mélygarázs*, Kertész Imre *Végső kocsmá*, Kosztolányi Dezső *Pacsirta*, Krasznahorkai László *Sátántangó*, Kukorelly Endre *Ezer és 3*, Szerb Antal *Utas és holdvilág*, Tóth Krisztina *Pixel*, Varró Dániel *23 vers* svéd nyelvre lefordított művei, de angol nyelvű szépirodalmi és ismeretterjesztő munkák is megtalálhatók lesznek. A stand dizájnja a Budapest hívószó köré épül, melyet számos kötet, filmvetítés és koncert is népszerűsít.

A Balassi Intézet Publishing Hungary programja által szervezett rendezvénysorozat mintegy hetven különböző eseményt kínál a szemináriumi különtermekben rendezett szakmai kerekasztal-beszélgetésektől kezdve a különböző tematikus színpadokon (gyerek- és ifjúsági színpad, Balaton-színpad, vitaszínpad) történő bemutatkozásokon át egészen a magyar standon rendezett bemutatókig, dedikálásokig vagy gyerekfoglalkozásokig.

*

A vásár nyitónapján Gunnar D. Hansson és Svante Weyler fog Esterházy Péter *Egyszerű történet vessző száz oldal – a Márk-változat* című művéről diskurálni, de még ugyanezen a napon Szécsi Noémi, Tóth Krisztina, Jókai Anna, Kiss Judit Ágnes és Mezey Katalin részvételével választ kaphatunk arra is, hogy milyen ma női írónak lenni Magyarországon. Másnap Klas-Göran Karlsson történészprofesszor moderálása mellett Oplatka András, Mezey Katalin, Jókai Anna, Bodor Ádám és



Kiss Judit Ágnes arról beszélgetnek, milyen hatással volt 1956 a magyar irodalomra, miként hatott az emigráció az identitástudatra, hogyan gazdagította a magyar irodalmat az emigráns irodalom?

*

Miért egyedülálló a kortárs magyar irodalom? címmel Bodor Ádám, Jókai Anna, Kukorelly Endre, Lipcsey Emőke, Szécsi Noém és Vincze Ferenc beszélgetnek arról, hogy vannak-e olyan egyedi vonások, amelyek csak a magyar irodalomban találhatók meg, vannak-e olyan témák, amelyek a magyar írókra jellemzőek – moderátor: Ingrid Elam irodalomtörténész. Gunnar D. Hansson, Jávorszky Béla, Márky Ildikó, Ortman Mária fordítók és Mezey Katalin könyvkiadó részvételével, Johan Öberg műfordító, kritikus moderálása mellett a műfordítás kérdései kerülnek terítékre: miként segítette a kommunizmus idején a világirodalom műveinek lefordítása a nemzeti identitás megőrzését, s mi

a szerepe ma a műfordításnak. A könyvmustra hétvégéjén Tóth Krisztina, Török András, Kukorelly Endre, valamint Varró Dániel *Európa szívében* – Budapest címmel fővárosunk sokszínűségéről, kultúrtörténeti jelentőségéről, irodalomunkra gyakorolt hatásáról beszélgetnek, a magyar nyelv különlegességére, sajátosságaira rámutató *Egy nemek nélküli nyelv* című program résztvevői Nadasdy Ádám, Szécsi Noémi és Tomas Riad nyelvtudós lesznek, *A magyar avantgárd*ról Szkárosi Endre, Ladik Katalin, Kukorelly Endre, Lipcsey Emőke részvételével folytatott beszélgetés során pedig bepillantást nyerhetünk a magyar avantgárd mozgalomba, milyen szerepet töltött be az avantgárd a kommunizmus éveiben.

*

Az irodalmi megjelenésen túl kiállítások, zenei programok, illetve filmvetítések is színesítik a magyar megjelenést. A holokauszt-áldozat, Kinszki Imre fotográfus második világ-

háború előtt készült képei a vásár kiemelt helyszínén lesznek láthatóak, a götebörgi templomokban magyar szerzők műveiből hallgathatnak koncertet az odalátogatók, a vásár és a magyar stand megnyitóján a Budapest Bár zenél majd, ugyancsak ők adnak egész estés koncertet a Bio Roy moziban, ahol ezen túl a Kertész Imre Nobel-díjas regényéből készült filmet, a *Sortalanságot* és a *Szabadság, szerelem* című filmalkotást vetítik majd az érdeklődőknek.

*

A Götebörgi Könyvvásáron 19 fős íródelegáció: Berg Judit, Bodor Ádám, Jókai Anna, Jávorszky Béla, Kiss Judit Ágnes, Krusovszky Dénes, Kukorelly Endre, Ladik Katalin, Lipcsey Emőke, Mezey Katalin, Nadasdy Ádám, Szécsi Noémi, Szegedi Katalin, Szkárosi Endre, Szócs Géza, Tóth Krisztina, Török András, Varró Dániel és Vincze Ferenc képviseli a magyar irodalmat.



Eleni Kounalakis

Nagykövet asszony

Három év diplomáciai díszvacsorák
és demokrácia Budapesten

Fordította: Gálvölgyi Judit

Kossuth Kiadó, 2015, 317 oldal, 3800 Ft

Ráadásul egy nem akármilyen periódusban: Orbán Viktor másodszer is miniszterelnök lett, és a kétharmados parlamenti többség birtokában megkezdte a demokratikus jogrend átszabását, a fékek és ellensúlyok rendszerének lebontását. Az ex-nagykövet ezeket a viharos eseményeket idézi fel, beszámol saját tevékenységéről, diplomáciai erőfeszítéseiről, meghatározó magyar és amerikai politikusokkal történt budapesti találkozásairól, de olvashatunk két afganisztáni útjáról is. A szerző azonban nemcsak hivatalos ügyekről beszél, hanem – és ezek a könyv leginkább érdekes részei – bemutatja önmagát és családját is, felrajzolja a nagyköveti poszt elnyeréséig vezető útját.

Kennedy főbíró is idézi, aki szerint az ő kinevezése is bizonyítja, hogy mit érhet el az ember Amerikában.

Szingapúr helyett

Gervai András könyvajánlója

Eleni Kounalakis amerikai üzletasszonynak nyilván élete legnagyobb kalandját, legizgalmasabb időszakát jelentette, amikor 2010 januárja és 2013 júliusa között, 43 éves korától hazáját képviselte Magyarországon.

A szerző is azt vallja, hogy Amerikában csak akarni kell és akármilyen lehet az egyénből. Valójában ez így nem igaz. 14 éves korában Görögországból emigrált édesapja még valóban a semmiből küzdötte fel magát és hozott létre Kaliforniában egy hatalmas ingatlanfejlesztő céget, miközben az egyetemét is elvégezte. Államában a Demokrata Párt egyik legnagyobb anyagi támogatójává és így meghatározó személyiségévé vált.

Eleni azonban beleszületett a gazdagságba, ennek köszönhetően tanult egy svájci gimnáziumban, majd két amerikai magánegyetemen (szabad bölcsészetet, angolt, illetve üzleti adminisztrációt). Aktív közéleti szerepet játszott: ötven civil szervezetben töltött be különböző tisztségeket, a Demokrata Párt lelkes híve és nagy adománygyűjtője.

Jó barátságba került Hillary Clintonnal, támogatta elnökjelölti küzdelmét, Obamát pedig még kormányzóként 2006-ban kétszer is vendégül látta a házában. Mindennek meg lett a jutalma.

Némi szépséghibával. Az eredetileg felkínált szingapúri poszt helyett – bár abból készült fel – be kellett érni a „közepes fontosságú” budapestivel. Itt a dolgozószobájában nagyon szeretne fogadni amerikai honfitársait és elmagyarázni nekik, mit tesz a követség, a külügy Amerika és a világ érdekében. Szerinte az USA a külképviseletei révén megosztja demokratikus értékrendjét a világgal. „Amit mi teszünk, nem teszi egyetlen más ország sem. Az emberek néha azt mondják, Amerika nem lehet a világ rendőre. Én viszont azt mondom: Képzeljünk el egy rendőrség nélküli



világot.” Az USA „a jót szolgáló legnagyobb erő a világon.” Sokkal többet tesz a demokráciáért „mint a történelem során bármely ország.”

Kounalakis asszony meggyőződéséből és felfokozott aktivitásából is következett, hogy állomáshelyén „hangsúlyosabban” képviselte az amerikai érdekeket, aktív közvetítői, szinte lobbista szerepet vállalt, vagy akart játszani. Több mint a könyv felében a magyar „helyzettel” foglalkozik: sorra veszi és kommentálja a legnagyobb vihart kiváltott intézkedéseket, jogi, alkotmányos változásokat és jellemzi a legfőbb döntéshozókat. Orbántól nem tagadja meg az elismerést sem. Meglepőnek tartja, hogy – legalábbis elsőre – mennyire lehet kedvelni őt. Elbájozza a vendégeit „okos megfigyeléseivel és mulatságos, negatív önértékelésről tanúskodó megjegyzéseivel.” Máskor és egyre gyakrabban viszont úgy látja, hogy „igen nagyhatalmú, kiszámíthatatlan és – a mi szempontunkból – kevésbé megbízható ember.” Clinton ex-elnöknek így jellemzi őt: „nagyon ügyes és nagyon racionális ember. Ám úgy tetszik, nem ugyanazt érti demokrácián, szabadságon, sőt szabad-

piacon, mint mi.” Az értékelésekből, elemzésekből, politikusaink jellemzéseiből nem tudunk meg semmi olyat, amit eddig ne tudtunk volna. Eleni Kounalakisnak memoáriróként is – akár nagykövetségként – az Egyesült Államok érdekeit, véleményét kellett képviselnie. Nem fedhetett fel titkokat, nem közölhetett kényes információkat. A kéziratot külügyminisztériumi és nyilván titkosszolgálati szakértők, cenzorok ellenőrizték, húzták meg és hagyták jóvá. Ezért fogalmazott olyan diplomatikusan, protokollárisan, és persze azért is, mert láthatóan nincs gyakorlata a tollforgatásban.

Mindamellet a magyar olvasónak nincs szüksége arra, hogy az általa ismert, átélt eseményeket ilyen részletesen elmagyarázzák neki. Néha pedig felszisszenünk, amikor olyankat olvasunk, hogy a szocialista rendszerben „szinte minden egyes birkának a központi hatalom volt a tulajdonosa”; „általában az embereknek nem lehetett magántulajdonuk”, legfeljebb a szerencsés kevesek rendelkeztek autóval. Vagy: az Operaház meglátogatásakor a szerző vélhetően félreérti az idegenvezető szavait,

miszerint Kádár alatt az operákat vagy magyar, vagy orosz nyelven játszották. „Elakadt a lélegzetem. Puccini magyarul? Mozart oroszul?”

Budapestről, az „ősi városról” megtudhatjuk, hogy „a Duna osztja ketté, amely vizuálisan egyesíti a birodalmi múltat a keleti blokkban töltött évtizedek ridegségével.” Egyébként a szerző nagyon keveset ír Budapest légköréről, nevezetességeiről, és szinte semmit az ország tájairól. Az se nagyon derül ki, hogy vonzotta-e a magyar kulturális, zenei élet, olvastott-e fordításban magyar szerzőt, találkozott-e a művészeti, szellemi élet valamelyik jelesével. Tény, hogy jól érezte magát nálunk. Rezidenciáján – amit az „állással járó előnyök javának” tart – „szakadatlanul” vendégül látta a szüleit, mostohaanyját, testvéreit, unokatestvéreit és barátait, szabad ideje egy részét pedig családjával európai nagykövet kollégái rezidenciáján töltötte. Egy kis görög szigeten nyaralót vettek, ide tizenötöt is elutaztak.

Ha más vonatkozásban nem is, egy kérdésben megnyugtathatjuk az ex-nagykövet asszonyt: Mozartot nem oroszul játszották.

Beengedni szelet, tücsköket

Markó Béla költővel Koncz Tamás beszélget

A lépésnyi tér is kozmikussá tágu, ha a kötött formát kihívásnak és nem rabságnak tartjuk – vallja Markó Béla, akivel az *Előlnézet* című kötetéről, a keretek hasznáról és a kerítésépítés veszélyeiről beszélgettünk. A volt miniszterelnök-helyettes utálja a mindentudó vezéreket, a menekülthelyzetben pedig Európa értékviszáját látja.

Több verseskötetében, így a *Csatolmányban*, és az ideai *Előlnézetben* is meghatározó szerepet kap a kert. Miért ilyen fontos a ez a helyszín?

A kert az egyik legmaradandóbb kulturális közhely, az Édenkerttől a Gecsemáné kerten át Rimay János kő-kertjéig és tovább bőven lehetne példát hozni erre... Talán éppen ez a költő dolga, hogy a világ néhány lépésnyi körülkerített részén a tavasztól télig látszólag elpusztuló, majd újjászülető fák és bokrok között meglásson mindent, ami egyáltalán fontos lehet.

A kert, mint az otthon szimbóluma az új népvándorlás korában egyre érzékenyebb téma lesz – új, békés kertre vágnak Szíria menekültjei, és megszokott területet féltik sokan az őslakók közül. Mit gondol a menekültkérdésről, az arra adott válaszokról?

Óriási ellentmondás van abban, hogy Európán belül néhány évvel ezelőtt lebontottuk a kerítéseket, először a szó szoros értelmében, utána pedig képletesen, a határok felszámolásával, most pedig épül a kerítés. Ezek szerint mégsem közösen fogjuk művelni a bolygót, mégis be kell zárkóznunk? Olyan kudarc lenne ez, amely alapjaiban rendítené meg az Európai Uniót. A megoldás egyszerű: aki bajban van, annak kötelességünk segíteni, és nem hagyhatjuk a kapun kívül.

Köztudott, hogy kedveli a kötött formákat, különösen a szonettet és a klasszikus haikut. Miért ragaszkodik a keretekhez – stabilitást vagy inkább erőpróbát jelentenek?

Kert, kerítés, keret: ugyanabból a tőből származó szavak. A költő feladata lehet az is, hogy szétfeszítse az irodalmi konvenciókat – ez számomra is nagy kihívás volt mindig. De beismerem, ennél is nagyobb célom, hogy a létező keretekben szabadon lélegezhessek – beengedjem a fényt, a szelet, a tücsköket, bogarakat, magát a létet. Kötött formában is lehet szabad az ember. Ha egy apró haikun dolgozom, soha nem jut eszembe, hogy több szótagra lenne szükségem, mint tizenhétre, amennyiből a haiku áll. Benne vagyok abban a formában, látom a távolságot, amelyet be kell járnom, és csak az érdekel, hogy minél nagyobb feszültség legyen az eleje és a vége között. Születés és halál között tulajdonképpen.

A *Csatolmányban* még ironikusan utalt Trianonra, és az új, főként díszleteiben megjelenő nemzeties öntudatra – az *Előlnézetben* viszont már nyoma nincs ilyen állásfoglalásnak. Egyfajta kivonulásról van szó, szakított a politikai-közéleti tematikával?

Csak a napi politikától akarok elszakadni, a közélettől nem. Nem is tudnám megtenni, és egyébként is azt gondolom, hogy bűn hallgatni, amikor elmondhatnánk a véleményünket. Legfeljebb nem versben, hanem esszében vagy publicisztikában. De a menekültkérdésről például verset is írtam azon melegében, dühöset, elfogultat, erdélyit. Van viszont még valami: a műfaj. Tapasztalatom szerint a szonett nem nagyon alkalmas a közéleti költészetre. Ha szonettet írok, éppen az a jó, hogy felül

tudok emelkedni mindennapi düheimen. A *Csatolmány* verseit viszont azért szerettem írni, mert megtaláltam azt a szimultán, hangsúlyos és időmértékes formát, amely alkalmas arra, hogy egyszerre ironiával is, pátosszal is beszéljek a múlttól.

A lábujjhegyre állt ország interjúkötetben azt mondta, soha életében nem szeretne a vezéreket. Hogy tudja ezt összeegyeztetni azzal, hogy éveken át miniszterelnök-helyettes, az erdélyi magyar politikai élet vezéralakja volt?

A magyar nyelv egyértelműen különbséget tesz vezér és vezető között. Nem mindentudó, ellentmondást nem tűrő vezérekre van szükségünk, mert ennek előbb-utóbb rossz vége lesz, hanem olyan vezetők kellene, akik képesek néha elgondolkozni azon, hogy hátha még sincs igazuk mindenben.

Maradt hiányérzete a posztról való távo-zása után?

Talán megengedhetem magamnak, hogy őszinte legyek: igen, nehéz visszavonulni. A hatalom privilégiumokkal jár, és ezekről nem könnyű lemondani. De éppen a hiányérzet győzött meg arról, hogy igazam volt, amikor úgy döntöttem, át kell adnom a stafétát. Számomra reveláció volt, hogy végre önmagam lehetek, és nem vagyok minden pillanatban alárendelve egy kollektív akaratnak. Tulajdonképpen ismét író lettem. És ez jó.

Kemény István 2012-es Búcsúlevele feltámasztotta a közéleti költészetet, évekre mozgásba hozta a kortárs magyar lírát. Lát ma olyan témát, ami vitára készítheti az irodalmi közeget?

Hogyne, nap mint nap dilemmákkal szembesülünk. Itt van a menekültek helyzet, amiről az imént beszéltünk. Vagy az, hogy miféle Európában szeretnénk élni, és hogy milyen jövőt képzelünk a Kárpát-medencében élő magyaroknak. Csupa éles kérdés.

Lát-e átjárást, élő párbeszédet az erdélyi és a magyarországi líra, próza között?

Igen, élő a kapcsolatunk, tudunk egymásról, lassan-lassan az értékrend is egységesül. Viszont az erdélyi írók integrálódása is megosztott lehet egy megosztott kultúrában. Ki ide, ki oda. Ezért fontos, hogy legyen önálló



erdélyi magyar irodalmi élet, mert minálunk még gyakorlatilag beszélő viszonyban van mindenki mindenkivel.

Kritikusai építkező, tematikáját tudatosan változtató alkotónak tartják. Önmagára is így tekint?

Irigylem azokat, akik rálelnek a maguk egyetlen szöveg-szervező módszerére, és ezt építik folyamatosan. Nekem időről időre változtatnom kell, mert félek a rutintól. A költészet mellett ma már szenvedélyem az esszé is. Régen el sem tudtam képzelni, hogy rendelés nélkül írjak tanulmányt vagy esszét, most ha valami foglalkoztat, leülök, jegyzetelek, cédulázok, és megírom úgy, hogy még nem is tudom, hol fogom közölni.

Min dolgozik jelenleg, és mikor hallhatjuk-olvashatjuk műveit legközelebb?

Van ugyan készen egy szonettkönyvem, de még előtte az elmúlt nyolc-tíz évben született szabadverseimből szeretnék kiadni egy válogatást a jövőben – ez az anyag is kész. Egyébként tervezek és írok folyamatosan. Memoárt is kellene...



Orosz István

Sakkparti a szigeten

Borda Antikvárium, 2015, 236 oldal, 12 000 Ft

A nagy retus

Sultz Sándor könyvajánlója

Gorkij és Lenin röhögve belehúgyoznak a Vezúvba. Közben persze egymás szerszámát lesik. Noha nem a méret a lényeg, azért az mégis fontos, kié a nagyobb. Gorkijé amolyan pórias, ami erekió után se lesz sokkal nagyobb. Hozzá képest Leniné egy nudli. De az övét nem is csak azért kell meglesni, hogy mekkora. Hanem, hogy körül van-e metélve, és hogy látszanak-e rajta a vérbaj tünetei. Nincs és nem. Szóval lehet a szerszámot kirázni, elrakni. Ezután Lenin Madáchot idéz, német fordításban. Lenin és Gorkij a Vezúvba 1908. április 24-én, vagy 12-én vizelt bele.

Előtte való nap az atyec, avagy az öreg, aki már öregnek született, tehát Lenin Capri szigetén tartózkodott Gorkij meghívására. Nagy csapat gyűlt ott össze, csupa fontos emigráns, igaz forradalmár még 1905-ből. Közülük is talán a legfontosabb Bogdanov, a sztárec, régi jó barátja, akivel még Finnországban ették a száműzetés keserű kenyerét. Sajnos azóta sokat romlott a viszonyuk. Elvi oka az, hogy Bogdanov machista, vagyis empiriokriticista lett, az igazi oka, hogy Bogdanov csaknem annyira karizmatikus személyiség. Vagyis veszélyes figura annak, aki maga akar lenni a vezér, a párt elnöke, a legcsavarosabb farkú alfa hím, a kakas a szemétdombon, a cár helyett a cár, az első megmondó, a minden, az ámen és a nem á.

Gorkij szándéka az, hogy össze-

békíti az öreget és Bogdanovot. Nem sikerül neki. Ennek az oka alighanem az volt, hogy Lenin nem is akart kibékülni. Na és akkor erre jön rá még nem is egy, hanem több szívlapáttal az a sakkparti, amit Lenin és Bogdanov játszott a Vezúvba vizelés előtt egy nappal, vagyis 1908. április 23-án, vagy 11-én, kora délelőtti kezdettel.

Egy sakkparti, ami lehetne akár kedélyes időtöltés is, de ez nem az.

Finnországban anno rengeteget sakkoztak, közben borongtak két parti között és alatt, és vodkát ittak hozzá. Itt a bolsevik párt sorsa és így a nagy forradalom mibenléte dőlt el, kérem szépen, és így hosszasan boronghatunk a „mi lett volna, ha nem ülnek le sakkozni?” Bogdanov hagyja Lenint nyerni. Ehelyett viszont az történt, hogy Bogdanov szénné alázta az öreget. Bogdanov

győzelmét nem lehetett megbocsátani. Ráadásul igen fontos kibecik előtt cselekedte, akik nyilván a hírért viszik, nem mindig igaz az, hogy: Lenin nyer, Lenin nyert, Lenin nyerni fog.

Na most, a világ sorsát igencsak befolyásoló partiról néhány fotó is készült. Ebből egy az, ami a történet csomó-pontjával kínálkozott. A történet elmesélője, Orosz István számára. A drámai tetőpont. És dramaturgiai mesterfogás. Mert a szerző a fotó exponálásának pillanatában megállítja az időt. Megteheti, a kép ráégett a lemezre, az már nem fog elmozdulni. Csak módosulni.

Balról Lenin kalapban. Vele szemben Bogdanov. Köztük az asztal, azon a tábla. A bábukat nem látjuk. A szerző szerint a parti ott tart már, hogy Leninnek annyi.



Meglépte a végzetes Huszár b5 – c7 húzást, és aki tud sakkozni, az látja, Lenint egy jó éles, sarló alakú kiskéssel kiherélték. És Bogdanov, a „jóbarát” volt a karektergyilkos. Aki sunyin, alattomosan az akkor ismeretlen Aljehin még ismeretlenebb megnyitásával eleve zavarba hozta az öregot.

Olyat kéne lépni, hogy mégis ő veszítse el a partit. Mert Lenint iszonyú ostobaság megalázni, pláne fontos kibicék előtt, akik között nem ám Gorkij a legfontosabb, hanem...

A NŐ! Aki viszont a képen nem látszik. Csak a szoknyája. Ha ugyan ő ül ott abban a szoknyában, félig háttal a fotográfusnak. De csak a szoknya látszik.

Ő mégis van. Annyira van, hogy csak ő van. Marija Fjodorovna. A SZÍNÉSZ-NŐ! A DÍVA. A végzetasszony. Most éppen Gor-kij szeretője. Cári ügynök? Kém? Ellen-kém? Ki tudja? Ezt is csak ő. Sztálin ügynöke lesz nem is sokára: róla csak ez az egy információ biztos. Vagy inkább ez se. Tehát Bogdanov nem lép. És megállt az idő.

Orosz István ezt a sűrített pillanatot használja fel arra, hogy mesélni kezdjen. Mesélni mindenkiről, aki a fotón

látható. Aztán nem látható. Aztán megint, aztán végképp nem. A fotográfőról azonképpen retusálódik ki egy-egy kibic, vagy kerül talán vissza, hogy éppen ho-gyan áll a szénája

És a szerző mesél. Lábjegyzetekkel alátámaszt, ok-adatol, bizonyít. Kivel mi van, volt és talán lesz. Mért nincs a képen, és hogyhogy még, vagy már megint rajta van. A szerző antikvárius szorgalma történelmi-történelmi kutatóként lenyűgöző. „Korszerűtlen” történelmi szemlélődése meggyőző. És a fikciók szépen kitöltik a hézagokat.

Amire Bodganov végre lépne, ad-digra beavattottak leszünk mi olvasók is.

Ezek az 1905-ös emigránsok. Mellesleg sokan a cári titkosrendőrség ügynökei. Kezdve Leninnel, aki minimum ketten vannak, és ez se vicc, mint a Vezúvról húgyozás. Az egyik az ismert kicsi, kopasz, kétszínű szemű, rövid nyakú pártvezér, Bulgakov Wotanjaja, a másik Lenin az illegalitásban viszont egy nyolcvan magas, francia kém és többnyire nő.

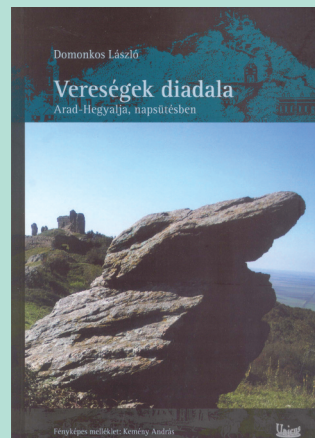
Ki figyelt meg kit? A megfigyelt ki figyeli? Ki jelentett fel kit. Ki ölt és ki öletett.

Végy egy óriási ötletet! Hogy ezt az egész bolshevik cirkuszt, ami a sztálini terrorba csúcsosodott ki, a Caprin lejátszott parti ürügyén mutasd be. Aztán, ahogy kell, nagy tehetséggel és hangyaszorgalommal hordj össze mindent, ülj le és írd meg! Ilyen egyszerű ez a recept. Ezt a szerző már A követ és a fáraó című tanulmányában is alkalmazta, azt is lenyűgöző eredménnyel.

*

Borító és tipográfia Kiss István. Maga a könyv, mint műtárgy is igen szép munka. A rajzfilm a könyvvel együtt, annak mellékleteként kapható.

Az Unicus Műhely ajánlata



Ára: 4200 Ft

„Ha a vereség után meg is aláznak – ami majdnem mindig bekövetkezik, a mi tájainkon különösképpen: eggyel több ok a vesztés büszkeségének féltékeny őrzésére. A lerángatás után sárba taposott, megtiport magyar zászló és az azt védeni próbálókra leadott gyilkos sortűz – anno Kolozsvárott, Pozsonyban, egyebütt – így válik valamiféle réges-régi, Mátyás király meg Károly Róbert előtti napsütéses aranylő védjeggyé. «A megalázott lázadás, el-lentmondásaival, szenvedéseivel, újabb meg újabb vereségeivel és lankadatlan büszkeségével ad fáj-dalmas és reménykedő tartalmat az emberi természetnek» – üzeni Camus *A lázadó emberben*.” Ugyanő a *Sziszüphosz mitoszát* úgy zárja: «nincs sors, amin a megvetés felül ne tudna emelkedni». Tegyük hozzá: és a vesztés büszkesége.

Domonkos László



Per Petterson:
Megttagadom



Ian McEwan:
Mézesmadzag
(Sweet Tooth)



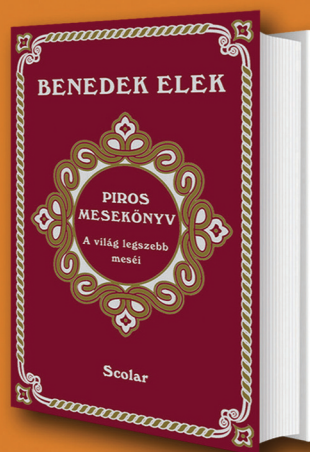
Nathan Filer:
A zuhanás
sokkja



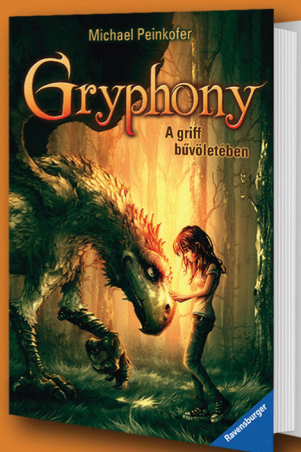
Hallgrímur
Helgason:
101 Reykjavík



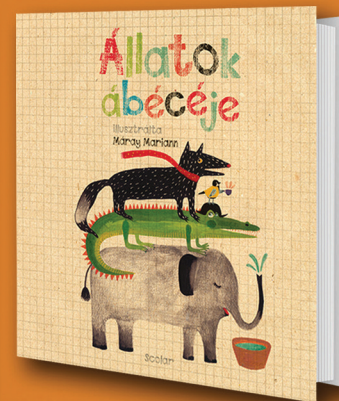
Illés Andrea-Horváth Ildi:
Királylányos könyv



Benedek Elek:
Piros mesekönyv



Michael Peinkofer:
A griff bűvöletében



Máray Mariann:
Állatok abécéje



Mindenkit a remény éltet

Ungvári Tamással beszélget
Ayhan Gökhan

Jelentős életművel rendelkezik. Számos könyve közül melyiket nevezné meg, mint főművet? Amit, ha valaki nem ismerné önt, nyugodt szívvel ajánlana?

Az embernek egyetlen főműve van: az életműve. De nem akarom megkerülni a választ. A magyar zsidó történelemről írott *Csalódások kora* bátran nevezhető fontos forrásnak. A *Bűnbeesés után* pedig a két világháború közötti értelmiségi sors ábrája. Sokakat foglalkoztatott az értelmiség „bűnbeesése”, hogyan estek bele az olyan kórokba, mint pacifizmus, bolsevizmus, faszizmus.

A legújabb együttes is fontos része az életművének. Az idei ünnepi könyvhéten díszdobozban jelent meg négy enciklopédiája. Ezekben élvezetes anekdoták, értekezések, esszészzerű felütések olvashatóak, mindenki kedvére csemegezhet belőlük. Komoly könyvek, már-már csevegő, tanító stílusban megírva. Fontos, hogy egy írás, még ha ismeretterjesztő is, szórakoztasson?

A szórakoztatás negatív konnotációt kapott az idők során. Sokan eleve azt képzelik, hogy ami szórakoztat, az nem lehet mély vagy eredeti. Németh László úgy tartotta, hogy a magyarság lelkétől idegen a humor. Karinthy nevét sem írta le soha. Holott a szórakoztatás mestereiből, Boccacciotól Jonathan Franzenig a nagy írók egyszersmind nagy mutaványosok, vagy ha tetszik, csepűragók voltak. Maga Ady

Endre is pástra lépett Zerkowitz Béla tollaiért: a lelkét adta, hogy egy jó slágert írjon.

Az elkövetkező időszakban milyen meglepetéseket tartogat az olvasói számára, készül-e új Ungvári-kötet?

Mindenkit a remény éltet. Több esztendeje dolgozom az 1945. esztendő magyar irodalmának feltárásán. Mit gondolt a háború után Zilahy Lajos, Márai Sándor, vagy akár Szent-Györgyi Albert a jövőről.

A kortárs magyar irodalmat sokan leírták már, az elmúlt időszakból Tamás Gáspár Miklós nyilatkozata emlékeztetes. Ön jelentős művek megszületésénél volt ott, ma már klasszikusnak számító írókkal ápolt jó kapcsolatot. Hogyan vélekedik a mai magyar irodalomról? Elégedett vele, vagy gyengének ítéli meg?

Tamás Gáspár Miklós, igazi filozófushoz illőn, a kárhozat prófétája, ahogyan Nietzsche, Heidegger, vagy Sartre volt. Én bizakodóbban ítélem meg a kortárs magyar irodalmat. Ritkán jött fel ilyen klasszikus csapat, Kertész Imre, Konrád György, Esterházy Péter, Krasznahorkai László, Spiró, Závada, Parti Nagy Lajos, Sándor Iván, Tóth Krisztina, Gerlóczy Márton. Ijesztő a tehetségek túltermelése. Inkább az irodalom menedzsmentjével van baj. De a felelősségtől felmentve érzem magam. Rádióban és tévében elsőnek ismertetem a friss könyvtermést.

A magyar helyesírás

Új kiadásban, az Akadémia

Rugalmasabb előírások, kevesebb kivétel

Alapvető változtatások nélküli, könnyebben használható, bizonyos mértékig rugalmasabb szabályzatot adni a használók kezébe – ez volt a célja az MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztályához tartozó Magyar Nyelvi Osztályközi Állandó Bizottságnak *A magyar helyesírás szabályai* tizenkettedik kiadásának megalkotásával. A készítőik szándéka szerint ugyanis a szabályzat nem csak Magyarországnak, hanem valamennyi magyar nyelvhasználónak szól. *A magyar helyesírás szabályaira* az írásba foglalt közlések következetes formája érdekében van szükség, elsősorban a kiadók, újságok, hírportálok számára. A szabályzat szövege a megjelenés után az MTA Nyelvtudományi Intézet által működtetett helyesiras.mta.hu című internetes oldalán ingyenesen elérhető.

*

A könyv megjelenése kapcsán nyilatkoztak az évtizedes munka résztvevői és az Akadémiai Kiadó vezérigazgatója is. Az MTA és az Akadémiai Kiadó párhuzamos története újabb metszéspontjának nevezte a kiadvány megjelenését *Réffy Balázs*, az Akadémiai Kiadó vezérigazgatója, aki emlékeztetett rá, hogy a helyesírási szabályzat volt a kiadó első könyve, 1832-ben. A kiadó és munkatársai most is végigkövették és segítették a munkafolyamatokat, az új szabályzat és szótár teljes szövegét kereshető, korszerű adatbázisban rögzítik és tárolják, ezáltal hamarosan elérhető lesz digitális platformon is.

*

A Magyar Tudományos Akadémia elnöke, *Lovász László* így méltatta a könyvet: „A nemzeti identitás és az összetartozás egyik legerősebb kötőanyaga a magyarok számára az anyanyelv.” Elődei nevében is hangsúlyozta, hogy a Magyar Tudományos Akadémia mindenkori elnöke anyanyelvünk

ápolását különösen fontos feladatának tekintette, hiszen Széchenyi István éppen a magyar nyelv ápolására, a tudományok és művészetek magyar nyelven való művelésére alapította 1825-ben a Tudós Társaságot. Az azóta eltelt majd két évszázadban az MTA bizottságai vitatták meg, pontosították, bővítették, korszerűsítették a helyesírás szabályait, és közmegegyezés alapján döntöttek. Ez a hagyomány azóta is töretlen. A könyv sok ember sokéves áldozatos munkájának eredménye.

Prószéky Gábor, az MTA Magyar Nyelvi Osztályközi Állandó Bizottságának elnöke azt hangsúlyozta, hogy azért kell időről időre módosítani a helyesírást, mert a nyelv és a kiejtés, csakúgy, mint az ízlés és a divat: változik. „A helyesírási rendszer nem cél, hanem eszköz a nyelv használatához” – fogalmazott. Véleménye szerint az új szabályzatot ajánlásnak kell tekinteni. Persze a helyesírás alapjait tudni kell, de a ritka, illetve a bonyolult szabályokkal leírható esetek nem a tanulók frusztrálására, hanem elsősorban a lektorok segítségére szolgálnak.

Sipos Imre, az Emberi Erőforrások Minisztériuma Köznevelésért Felelős Államtitkárságának helyettes államtitkára egyebek mellett arról tájékoztató, hogyan és mikortól kérhető számon a szabályzat az oktatási intézményekben. Mint elmondta, annak ellenére, hogy a 12. kiadás változásai alapvetően nem befolyásolják a Nemzeti alaptantervben és a kiadott kerettantervekben, vizsgakövetelményekben rögzített tartalmakat, ezeket részleteiben az új szabályzatban megfogalmazott elvek szerint már most, a 2015. szeptember 1-én kezdődő tanévben indokolt tanítani. A 2016/2017-es tanév tavaszi vizsgaidőszakáig a 11. és a 12. kiadás szerinti helyesírást is kell fogadni.

Helyesírás szabályai Akadémiai Kiadó gondozásában

Keszler Borbála, a Magyar Nyelvi Osztályközi Állandó Bizottság korábbi elnöke *A magyar helyesírás szabályai* tizenkettedik kiadásához vezető munka fontosabb állomásairól beszélt. Elmondta, hogy az MTA Magyar Nyelvi Osztályközi Állandó Bizottsága 2003 novemberében hozott határozatot az új kiadás elkészítéséről. A több mint egy évtizedes tárgyalások során a testület számára nyilvánvalóvá vált, hogy azok az elvek, amelyek régóta irányítják az akadémiai helyesírást, szilárd alapjai írásrendszerünknek, ezért nem megváltoztatásukra van szükség, hanem következetes alkalmazásukra a nyelvfejlődés újabb jelenségeinek leírásában. A bizottság munkáját a magyar helyesírási gyakorlat és a felvetett módosító javaslatok alapos áttekintésével, valamint a szakmai kérdések szűkebb tudományos testületekben való megvitatásával kezdte. A bizottság 2008 tavaszán széles körű konzultációt kezdett. Megkapta az összeállítást az MTA Nyelvtudományi Intézete, 30 gyakorlóiskola és gimnázium, 9 magyar munkaközösség, a magyar egyetemi és főiskolai nyelvészeti tanszékek, valamint 22 magyar nyelvészettel foglalkozó európai tanszék és egyéb, nyelvi kérdésekkel is foglalkozó intézmény.

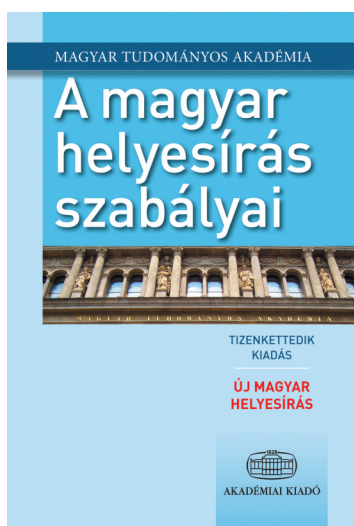
Mintegy 8000 szóval gyarapodott a szabályzathoz tartozó szótár is. Kidolgozása három évet vett igénybe. Az MTA Magyar Nyelvi Osztályközi Állandó Bizottságának tagjai megkapták a szótári anyagot, s egyenként döntöttek minden szó sorsáról, vagyis arról, hogy maradjon-e, vagy sem. Határoztak a szavak írásmódjáról és a szócikkek felépítéséről is. Közben új szavak, kifejezések kerültek a szótárba, több régi, elavult alak kimaradt belőle.

A szabályzat szövege a megjelenés után az MTA Nyelvtudományi Intézet által működtetett helyesiras.mta.hu című oldalon ingyenesen elérhető.

A magyar helyesírás szabályainak 12. kiadását jellemző változások, illetve változtatások a következőképpen csoportosíthatók:

- a fogalmazás pontosítása, javítása;
- a „sok, kevés” megjelölés helyett listák adása;
- egyes részek didaktikai szempontú átszerkesztése;
- bizonyos szabályok enyhítése, például az ingadozó; kiejtésű h végű szavak -val/-vel és -vá/-vé ragos alakjait kétféleképpen lehet írni (méhvel és méhvel);
- ha az idegen írásmód szerint írt közszó végén hangérték nélküli (ún. néma) betű van, vagy ha az utolsó kiejtett hangot betűknek bonyolult, írásrendszerünkben szokatlan együttese jelöli, akkor az összetételi utótagot mindig kötőjellel kapcsoljuk az előtaghoz, például: couchette-rendelés, lime-likőr;
- a tulajdonnevek toldalékolása: a magyar tulajdonneveket immár nem szükséges egyszerűsíteni, pl.: Bernadett-tel;
- a „képzőszerű utótag” kategóriájába sorolt elemeket (pl. -féle, -fajta, -szerű) szabályos utótagoknak tartjuk, s az ilyeneket tartalmazó alakulatokat összetett szavaknak tekintjük, pl.: ézszerű).

– Fejes Imre –

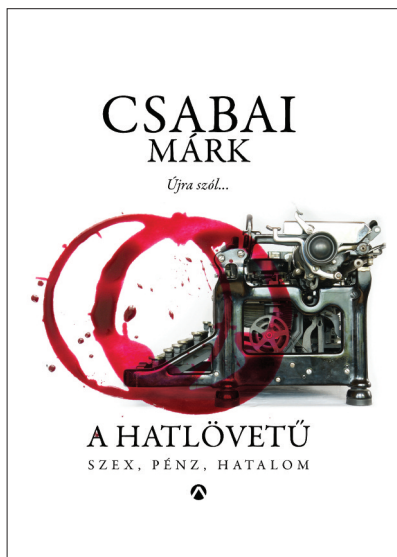


8000 új szóval
bővített szótár

A5-ös formátum
612 oldal

bruttó ár: **2890 Ft**

Internetes hozzáférés a mű teljes anyagához: a könyvben található regisztrációs számmal a regisztrációtól számított 24 hónapig használható



Csabai Márk
A hatlövetű

Athemaemum Kiadó, 2015, 400 oldal, 2990 Ft

A vendéglátásban dolgozik, és a krimi műfajában alkot. Rejtő Jenő nyomdokain halad, és leginkább szórakoztatni szeretne. Új regénye, A hatlövetű az Athenaeum Kiadó gondozásában jelenik meg.

A családotod éttermében dolgozol, emellett termékeny alkotó vagy. Regényeidet a vendéglátásban felbukkanó arcok, a tőlük hallott történetek inspirálják, vagy esetleg olyan írói példaképek, mint Rejtő Jenő?

Ez összetett dolog. Az étteremben látok nagyon csúnya bácsikat, akik éppen egy tollvonással adnak el egy kórházat a levesük mellett. Látok békés családokat, romantikus vacsorákat, lánykéréseket, olykor válásokat is. Sokat meríték innen. Szeretném megmutatni az ismert világ árnyoldalát, humorral fűszerezve. Az étteremben írok, otthon inkább csak főzök, mosok, takarítok, a párommal vagyok, és nem ülök le körmölni. Viszont az étterem atmoszférája, a nyüzsgés, a folyamatos jövés-menés inspirál. Ha valaki felbosszant, az érezhető lesz az aznap írt fejezeten, mert kiírom ma-

Több (ál)arcban

Csabai Márkkal Szarka Károly beszélget

gamból a dühömet is. Interaktívan íródnak a könyveim, nincs nap, hogy a törzsvendégeim ne néznének bele az aktuális munkafolyamatba. Másrészt Rejtő könyveinek hatása alatt állok, szeretem azt a világot, és annak a világnak a humorát.

A hatlövetű című új regényed főhősét, aki véletlenül éppen író, otthonában keresik fel alvilági szereplőit. Nem tartasz attól, hogy amit leírsz, valósággá válik?

Többször is veszélyes vizekre eveztem. Nem félek, mert ha esetleg helyben hagynak, még több könyvet fogok eladni, és ennek a kiadó is örülni fog. Remélem, küldenek bonbont és egy csokor virágot a kórházi ágyamhoz. A hatlövetű fikció, ami valós elemeket tartalmaz. A karakterek is valósak, álnéven, persze. Van kvázi rosszfiú vendégem, és van rendőr ismerősöm is. Tudják, hogy ők adják a történetet a könyveimhez. Volt rá precedens, hogy kaptam hivatalos megkeresést egy csempészéssel kapcsolatban, hátha tudok róla valamit. Ilyenkor az írói szabadságra hivatkozom.

Írónak vagy vendéglátósnak tartod magad? El tudnád képzelni az életeredet írás nélkül?

Nem tartom magam írónak, nincs mögöttem az a tudás, ami általában a kortárs írók mögött áll. Viszont szerencsém van, mert ha akarom, sokféleképpen tudok bemutatkozni. Csabai Márk vendéglátós, Csabai Márk író, vagy Csabai Márk, a Jelen Vagyok tehetőség-gondozó elnöke. Harmincéves koromra több álarcom lett, amiet szabadon cserélgethetek. Éppen idén vagyok tízéve a „szakmában”. Ez a tíz év kellett hozzá, hogy rájöjjek, terápiás jelleggel is írok. Ettől vagyok boldog, ettől érzem, hogy a mindennapjaim teljesek.

A honlapodon látható néhány interjú magyar szerzőkkel. A kortárs irodalom mennyire áll közel hozzád?

Más világból jövök, egyszerűbben fogom fel az életet, és választom el egymástól a jót és a rosszat. Szeretnék tanulni tőlük, a videókkal pedig teret akartam engedni nekik, mert látom, hogy a kortárs írókat háttérbe szorítják. Sajnos ennek a sorozatnak nem lett semmilyen visszacsatolása.



Rainer Hermann

Az Iszlám Állam

A világi állam kudarca az arab világban

Akadémiai Kiadó, 2015, 3400 Ft

Az Iszlám Állam

Dr. Osman Péter könyvajánlója

„Repül a nehéz kő...” – „Az Iszlám Állam nem a semmiből jött létre. Nem a létrejötte okozott meglepetést, sokkal inkább az, hogy 2014-ben Szíria és Irak jelentős területeit tudta elfoglalni nagyon rövid idő alatt. Diadalmenetének egyik magyarázata, hogy következetesen kihasználta a helyzet adta lehetőségeket. Sikerének további okai közé tartozik szervezeti fegyelmének magas szintje, és a kvázi állami szolgáltatások megszervezése az elfoglalt területeken.” – „2011-ben a világ reménykedve tekintett az »arab tavaszra«. (Vajon tényleg az egész világ? – O. P.) „Csak-hogy nem lett rend. Az arab világ ugyanis nem egyetlen meghatározó évszakot, hanem korszakos változásokat él át, amelyek még csak most kezdődnek. Olyan folyamatokat pótol be, amelyeket Európa már régen maga mögött hagyott, és időközben korrigálja saját 20. századi fejlődésének hibáit.” (Nem melleleg küzdenie kell mindazzal az örökséggel, amit az hagyott rá, hogy országai nem szerves fejlődéssel jöttek létre, hanem a nagyhatalmak érdekei szerint. – O. P.) „Új szereplők nyomul-

nak az előtérbe, államok hullanak szét, régi elitek szegülnek szembe mindenfajta változással. Pusztítás folyik valami új létrehozása érdekében.” – „A következő nemzedékek herkulési feladata lesz legitim és mű-ködőképes államok megteremtése.” – idézetek a könyvből. Az egyik legfontosabb kulcsmondata, amelynek alapos elemzése igencsak sokat elmond a geopolitikai kontextusról: „Elmúltak az idők, amikor a Nyugat abban az illúzióban ringathatta magát, hogy a Közel-Keleten már csak azáltal is létrejön a stabilitás, ha pusztán lemondunk a demokráciáról.” Lemondunk?

Hermann összegzése: „Könyvünk alaptézise szerint az állam múltbeli kudarca az állam széteséséhez vezetett a jelenben. Ez teremti meg az Iszlám Állam létezésének alapját, és ez vezet a robbanáshoz, az arabok »harmincéves háborújához«.” Az Akadémiai Kiadó ajánlójából: „Rainer Hermann, az arab világ neves ismerője részletesen bemutatja, hogy az »Iszlám Állam« a világi államiság kudarca és megszűnése nyomán hogyan tett szert ekkora hatalomra és támogatottságra. A tisztán

politikai-történeti elemzésen túlmenően megkockáztatja, hogy egy jól megalapozott prognózist adjon a távolabbi jövőre vonatkozóan, és tisztázza-értelmezza a Nyugat szerepét az eseményekben.” A kritikai elemzés számos megállapításából az érződik, mintha a szerző a nyugati liberális demokrácia érték-rendje alapján vizsgálná a szóban forgó államokat, és értékelné a folyamatokat és eseményeket. Két különösen fontos mondata e tekintetben: „Ma a civilizációk összezapása zajlik, ám ez nem annyira a világ civilizációi között, mint inkább egyetlen civilizáción, az iszlámon belül megy végbe.” „A globális szereplők, az Egyesült Államok és Oroszország sem felelősek a konfliktus kiéleződéséért.”

A könyv korunk egyik leginkább fontos és aktuális problémájában segít tisztán látni azzal, hogy olyan alapos és részletes betekintést ad e kulcsfontosságú térség helyzetébe és viszonyaiba, amely messze meghaladja az olvasók túlnyomó hányadának ismereteit, és segít elosztatni a ma oly sűrűn gomolygó tévhiteteket.



FOTÓ: DÁVID CSILLA

Világ(háborús) történet

Patak Márta íróval beszélget Lafferton Luca

Patak Márta elsősorban műfordítóként és kortárs spanyol könyvek kiadójaként ismert. Olasz, görög és spanyol nyelvekből fordít verseket, novellákat, regényeket. A Patak Könyvek kiadójaként számos kortárs spanyol íróval jelentetett meg magyarul, mások mellett *Carmen Laforet*, *Rafael Sánchez Ferlosio*, *Miguel Delibes*, *Jesús Fernández Santos* és *Emilia Pardo Bazán* műveit. A Műfordítók Egyesületének egyik alapítója. Számos novellája kötetben is megjelent (*Folt a perzsaszőnyegen*. Az év novellái. Magyar Napló Kiadó, 2010; *Cékla-testen sikló acélkés*. Körkép. Magvető, 2011), regényíróként azonban új oldalával ismerkedhetünk meg.

Több nyelvből is fordít, mégis a spanyol nyelvű kultúra áll önhöz a legközelebb, kiadója is a spanyol kultúrkörre épül. A *test mindent tud* című regénye viszont a Vajdasághoz, egy olyan régióhoz kap-

csolódik, amely korábban nem volt része személyes vagy irodalmi életterének. Könyve főként a világháborús vajdasági vérengzéseknek a kérdéskörével foglalkozik, ugyanakkor a szereplők spanyol és latin-amerikai kötődései révén a történet multikulturális színezetet kap. Miért éppen ez a téma ihlette meg és honnan jött a regényírói fordulat a kortárs műfordítások után?

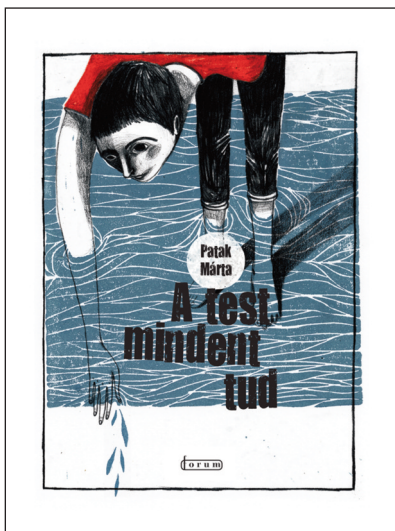
Ez a regény ott kezdődött, ahol egyszer egy novella véget ért. Kezdetből fogva tudtam, hogy kik lesznek a szereplői, egy ikerpár, aki a színészházban nőtt fel, színészszülők gyerekei, meg az elbeszélő, aki szinte az ikerpár harmadik tagja lehetne. Aztán jött negyediknek Imre, aki Uruguayban született, olasz apától és egy vajdasági anyától, akiről azt sem tudni, kik az igazi szülei, mert Imre nagyszülei az újvidéki vérengzés után fogadták örökbe az árva házból negyvenkettőben, mielőtt a kivándorlás mellett döntöttek volna a nagymama sváb származása miatt. Imre a bácskai nagyapjától örökli a magyarságát, ebben az árvalányha-

jas magyarságtudatban él mindaddig, amíg Madridba nem költözik, és egy év után el nem látogat Budapestre, hogy majd továbbmenjen Újvidékre, a nagyapja szülőföldjére. De Budapesten találkozik Matyival, az ikerpár fiú tagjával, aki portréfestő a Várban, és magával csalja Madridba.

Matyi és Imre magyarságtudata egész más. Imréé sokkal erősebb, mint Matyié, aki itt él, Matyi viszont kitűnően ismeri a második világháború történetét, megszállott kutatója az eseményeknek, Imre rajta keresztül tudja meg apránként, hogy mi is történt a Bácskában, miután a nagyszülei eljöttek onnan.

És miért éppen a Vajdaság?

Mindnyáján hordozzuk a családkban Európa történelmét. Hogy éppen a Bácska lett fiktív regényalakjaim szülőhelye, az egy korábbi utazásomhoz kötődik, személyes élmény. Magyaroknál, mikor Zentára tartottunk egy könyvbemutatóra, a bőrömnön éreztem, milyen érzés lehetett, amikor Kosztolányi arra ébredt, hogy Szabadka már nem Magyarország. Azóta ez a különös



vonzalmam a Vajdasághoz, és miközben ezt a regényt írtam, kicsit már vajdaságinak is éreztem magam.

Korlátozta vagy inkább megerősítette a könyv megírásakor az a tudat, hogy „kívülálló”? Megmaradhat-e az objektív szemlélődő pozíciójában a regényíró ilyen súlyos kérdéseknél?

Érzelmileg nyilván nem hagytak érintetlenül a történetek, amiket megírtam, és akkor még finoman fogalmaztam, viszont megvolt a kellő távolság, mivel személyes, családi érintettségem nincs, viszont át tudom érezni, milyen lehet, amikor egy család legalább két generáción keresztül hallgatásra kényszerül, vagy mert tömegsírban nyugszik valamelyik tagja, vagy azért, mert épp a rossz oldalon állt. Innen jött aztán egy párhuzam a spanyol polgárháborúval, hiszen az áldozatok közül még ma is sokan a feltáratlan tömegsírok mélyén pihennek.

Mi alapján tájékozódott? A regény ugyanis a morális, szellemi kihívás mellett igen komoly történelmi kutatómunkát sejtet.

Rengeteg kutatómunkát igényelt a téma, persze, dokumentumfilmeket

néztem, elmentem emlékkonferenciákra, de kértem segítséget a témát kutató történészekről, Pihurik Judit például sokat segített, könyvtárnyi irodalmat gyűjtöttem be, olvastam át a korszakról, mert hiába fikció, a regényben a történelmi személyiségeken kívül egyetlen valós szereplő sincs, a tények attól még tények, az eseményeket nem lehet megmáskítani. Az már egy másik kérdés, hogy hogyan értékeli őket az utókor.

Újvidéken a regény bemutatóján jártam először. Vicsesen azt mondtam, Karl May se járt a Vadnyugaton, mégis az ő regényeiből tanultuk meg, milyen volt ott az élet. Újvidék kinagyított térképe végig ott volt velem, képek, arcok a falon, szóval valahogy így dolgoztam.

Milyen volt a regény ottani fogadtatása?

A legnagyobb elismerés egy regényírónak az lehet talán, ami velem Újvidéken megtörtént, amikor a bemutatót követően az egyik résztvevő azt mondta a másíknak: ezt a könyvet feltétlenül el kell olvasnod, olyan volt, mintha téged hallottalak volna, olvasás közben úgy éreztem, mintha te mesélted volna.

A regény fölveti, hogy nagyon szükséges és nagyon ideje lenne a magyar-szerb viszony újraértelmezésének. Kérdéseket tesz föl, kérdésekre készlet és válaszokat vár.

Igen, a magyar-szerb viszony. Nehéz kérdés, általában igaz, hogy a nemzetiségek jól megférnek egymás mellett, mindaddig, amíg valamilyen, szinte mindig kívülről jövő politikai vagy egyéb érdek nem azt kívánja, hogy ez a helyzet továbbra ne maradjon így.

A Vivandra Books ajánlata

Új könyvsorozatot indított a Vivandra a Cerkabella kiadóval együtt, ahol két kiskamasz, Nick és Tesla nem mindennapi kalandokba és kísérletekbe keverednek. A sorozat népszerűségét mi sem jelzi jobban, hogy ősszel már a harmadik kötete is megjelenik, hiszen számos, a kamaszok által otthon, könnyen elkészíthető, olcsó alapanyagokból kitalált „kütyükkel” kísérletezhetnek, vagy alkothatják meg azokat, az izgalmas kalandok olvasása mellett.



Nick és Tesla veszélyes laboratóriuma

Nick és Tesla ikertestvérek, akik élnek-halnak a tudományért, az elektronikaért, és bizony sűrűn bajba keverednek. Amikor szüleik Kaliforniába küldik őket, hogy Newt bácsikájuknál töltsék a nyarat, felfedezik, hogy új szomszédságuk mennyi meglepetést rejtget. Nick és Tesla nem akarja oldani a rejtélyt, no meg féltik a bőrüket is, ezért a házukban fellelhető tárgyakból mindenféle védelmi szerkentyűket készítenek. Leírásuk megtalálható a könyvben is.

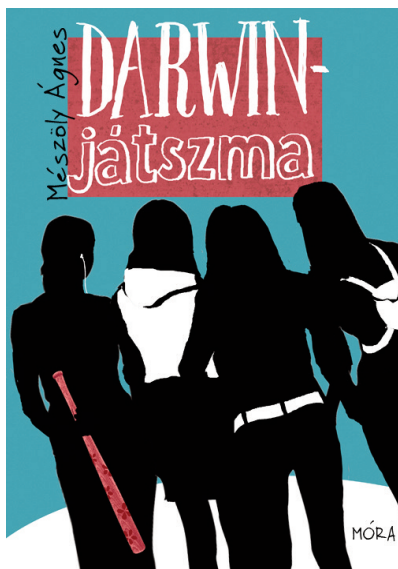
Nick és Tesla Az elszabadult robothadsereg



Amikor Félhold-öböl városát rejtélyes rablóssorozat rázza meg, az ikerk elhatározzák, hogy nyakon csípi a bűnözőket. Ahhoz, hogy ez sikerüljön nekik, különféle furfangos szerkentyűket kell kitalálniuk és megépíteniük. A robotokkal teli folytatásában négy különböző robotot építenek meg, könnyen beszereshető, olcsó alapanyagokból. Szórakoztató olvasmány és tudományos kísérletek együtt.

Vivandra Books

Tel.: (20)925-3031
Email: vivandra@gmail.com



Mészöly Ágnes
DARWIN-játszma
Móra Kiadó, 2015, 304 oldal, 2499 Ft

Ácsoljanak új címkéket!

Mészöly Ágnessel beszélget Lovász Andrea

Miért írtál meseregény után/helyett ifjúsági regényt?

Van a fejemben egy rakás ötlet. Némelyik mese már tizenöt éve parkol egy sarokban, van olyan regény, ami rendszeresen előjön, és lelkiismeret-furdalást kelt... A Darwin egészen más volt. Egyszer csak felbukkant, maga mögé utasított mindent, követelőzött, nem hagyott békén. Amikor vasalás meg mosogatás közben napokig ugyanazokat a párbeszédeteket írod fejbem... nem nagyon volt választásom.

Mi az, ami miatt ezt a közlési formát választottad?

Mármint a regényt? Egyrészt, mert abban lehet furmányos történeteket kibontani, és engem igazából mindig a történet izgat. Egyébként meg azt hiszem, nem vagyok annyira jó író, hogy százezer karakternél kevesebben mondjam el, amit szeretnék. A regény ebből a szempontból nekem való, boldogan szöszölök vele, csavargatom, szövöm a szálakat. És hatalmas öröm látni a kialakuló mintát.

Mennyire tudatosan törekedtél valamilyen üzenet megfogalmazá-

sára? (Még akkor is, ha az üzenet akár az, hogy ne legyen üzenet?)

Hú, ez bonyolult volt... Ahogy haladtam a szöveggel, fokozatosan öntött el a pánik. Írok kamaszoknak, de fogalmam sincs, mi az üzenet. Csak azt tudom, hogy merre megy a történet, mit művelnek a szereplők. Pedig illene, hogy legyen. Üzenet. Egy ifjúsági regénybe kell. Már egészen a végén jártam, amikor rájöttem, hogy nekem mit üzen ez a sztori. Jó kis üzenet volt, megnyugodtam.

Szóval mit üzen Neked ez a sztori?

Nekem azt, hogy a szándékaink és a tetteink következményei időnként köszönő viszonyban sincsenek egymással. De ennek ellenére felelősséget kell vállalnunk. És mivel az okokat egy idő után már nem tudjuk befolyásolni, jobb, ha bizonyos dolgokat nem teszünk. Nem és kész. Nem hajigálunk köveket a hegyoldalban lefelé. Mert mi ugyan csak azt látjuk, hogy milyen viccesen patognak, de nyolcszáz méterrel lejjebb rapitásra törnek egy parkoló autót. Jó esetben csak azt.

Mennyire érzed kiaknázottnak az

ifjúsági regény műfaját? Azaz lehet-e/kell-e még új témát, új hangot használni?

A regény mint műfaj kiirthatatlan. Végtelenen variálható, mindig tud alkalmazkodni a megváltozott körülményekhez. Persze ennek az is a következménye, hogy időnként olyasmik jönnek létre, amik inkább újítások, mint regények... Ezek egy időre divatot teremtenek, aztán kikopnak szépen. Itt vannak például a „kibeszélős” könyvek, melyekben a karakterek interakciója helyett egy adott probléma a szöveg központi szervező ereje. Mondjuk az anorexia. Amikor a szerző fő szándéka az, hogy Beszéljünk A Kamaszokkal Nyíltan. Holott a téma utoljára a szerző kiskorában volt a szőnyeg alá söpörve. De azt hiszem, ez a divat múlóban van. Az evolúció elég általános érvényű dolog.

Hiányolsz valamit az aktuális hazai felhozatalból?

A színvonalas fantasy-vonalat. A „magyar young adults fantasy koronázatlan királya”-pozíció még mindig betöltetlen.

Mit gondolsz a szépirodalom és alkalmazott ifjúsági irodalom jelen viszonyáról? Hol látod ebben a koordinátarendszerben a saját könyvedet?

Ha az x az alkalmazott ifjúsági irodalom, az y a szépirodalom tengelye, és feltételezzük, hogy adott művek mindkét szempontból pozitív értékkel bírnak, akkor szerintem mindent elhelyezhetünk az $1/x$ függvény vonalán. Abban reménykedem, hogy a Darwin-játszma esetében az $x < 1$. Azaz több benne a szép, mint az alkalmazott.

Fontosak-e, hogy legyenek bármiféle koordináták, polcok, címkék, nevezzük bárhogyan, a gyerekirodalomban, az irodalomban?

A koordináták, fiókok és címkék fontosak, de az is fontos, hogy a koordináták (polcok, címkék) kezelői rugalmasak legyenek. Találjanak ki új egyenleteket, ácsoljanak új polcokat, írjanak új címkét, ha valami nem passzol a régi rendszerbe. Meg időnként pakoljanak át mindent csak úgy. Rendet rakni jó.

Esetleg simán a „jó könyv” és a „rossz könyv” jelölés is elég lehet? Vagy ez sem kell? Nekifognál egy ilyesfajta rendrakásnak?

Én semmiképpen sem. De annak sem örülnék, ha bárki más elkezdené a könyveket + és – jelű dobozokba pakolni. Egy regény bonyolultabb annál, hogy szimplán jónak vagy rossznak titulálhassuk. Ráadásul ez az egész irodalmasdi olyan nagyon nem egzakt és olyan nagyon szubjektív... a koordinátarendszerekben éppen az a jó, hogy önmagukon belül működőképes szabályrendszerük és mérőszámok vannak, de nem tartják magukat kizárólagosnak. Szóval, ha lehet,



FOTÓ: DÓKA PÉTER

maradjunk inkább a koordinátarendszereknél.

Mit szóltak a kamaszodó/kamasz gyerekeid a könyvhöz?

Elégedettek velem. Nem rejtegetik a cimborák elől.

Az olvasó többnyire arra kíváncsi, hol van az író a történetben – kicsit voyeur minden olvasó. Mi az, ami saját élmény mindebből?

Mindent gátlástalanul felhasználok, amit a környezetemben tapasztalok. De konkrétum szinte semmi. Szerencsére.

Te ki lennél a könyvben?

A Bárónő. Mocsoknak tűnik, de csak következetes. Bár meg kell tanulnom túsarkúban járni, hogy hozzassam a karaktert.

Mit írnál meg másképpen, ha most belenyúlhatnál a regény szövegébe?

Ha egy dolgot megváltoztatnék, összegabalyodna egy csomó minden. Pedig át kell ezt gondolnom, mert októberben készül a második kiadás. De hirtelen nincs ötletem. Szerinted mit kéne másképp megírnom?

Nekem tökéletes, ahogy van, főként a kilátástalanság igen szép benne –

már ha az maga lehet szép és nem az ábrázolása. Mondjuk én kicsit tragikusabban látom a világot, nem ennyire kerek a történeteim vége... De milyen visszajelzések érkeztek, mennyire érinti érzékenyen az olvasókat az ábrázolt valóságuk? Illetve volna-e a könyvre a Móra Kiadó TABU címkéje?

Elég heves érzéseket keltett. Sikerült megosztó karaktereket írnom, olyanokat, akikről elég karakán véleményt formáltak az olvasók. Akik miatt sok mindent átgondoltak. De hogy TABU? A Google-galaxisban? Szerintem ez a koncepció kicsit ódivatú.

Lesz-e folytatása a regényednek? Vagy valami egészen más témában gondolkodsz?

A Darwin-csajok nem lesznek újra akcióban. Az meg majd kiderül, ki nyeri a fejében az aktuális helyosztót.

Mit üzensz az ifjúságnak?

Muszáj? Akkor azt, hogy gondolkozzanak. A felnőtteknek még inkább ezt üzenem.



Gyarmati Andrea
gyermekorvos, szakíró

Gyere velem gyógyítani!

A Saxum Kiadónál jelent meg Gyarmati Andrea legújabb könyve *Gyere velem gyógyítani!* címmel. A kötet praktikus tanácsokat ad a szülőknek – gyermekük betegsége esetére.

A szerzőt Pataki Istvánné kérdezi.

Bevallottan sokszor hivatkozol példaképedre, Ranschburg Jenőre, akinek könyvei és életműsorozata is a Saxumnál jelent meg. Mennyiben tér el a te könyved a *Szülők könyvétől*?

Érdekes és megható történeteid vannak a könyvben, például arról, hogyan bánjon az orvos a beteggel, akár felnőttről, akár gyerekről van szó. Hol tanultad ezt az empátiát, amely napjaink orvos-beteg kapcsolatában kevésbé jellemző?

A kötet terjedelmes gyerekgyógyászat, a betegségek tüneteitől a gyógyítás módjaitól. Nem ez az első könyved, de megírásához nemcsak a tudásod és gyakorlatod, de szorgalom és kitartás is kellett. Segített a sportolói múltad?

Remélem, nem sokban, ami a célt és tartalmat illeti, vagyis azt, hogy minél jobban „képzett” szülők viseljék gondját a gyerekeknek, hiszen Tanár Úr is, aki természetesen nagy példaképem, ezt mondja könyve bevezetőjében.

Stílusát tekintve viszont úgy gondolom, egészen más. Igyekeztem megtalálni saját hangomat, ami azt jelenti: történetekkel illusztrálni, és jobban érthetővé tenni egy-egy betegséget.

Sokaktól tanultam sok mindent. Az empátia, gondolom, adottság is, nevelés is, és önnevelés, vagy éppen tudatosság kérdése is. Úgy nevelkedtem, bár a szüleim nem orvosok, hogy azt láttam, mindig igyekeztek ők is másokon segíteni. Ez nagyon fontos. Aztán persze ez lehet alkati dolog is, szeretek hasznos lenni. Néha talán túl sok is, amit tenni szeretnék, ilyenkor – persze nem orvosként – meg kell kicsit fékezni magam. Olyan szerencsés vagyok, hogy gyermekorvos lehetek, és nálunk bizony divat az empátia. Hogy máshol mi van, azt nem nagyon tudom, csak remélem, hogy a „nem jellemző” azért nem igaz.

A sportmúltam, ami életemben ma is jelen van, mindig mindenben segített, és segít. Amit ott és akkor tanultam, elkísért egész életemben. A sport – persze, sajnos nem a versenysport – ma is része a mindennapi életnek: feltölt, kikapcsol, a jó közérzetem alapja. Természetesen a kitartás akkor és ott elsajátított valami. Szeretek dolgozni. Szerettem az edzéseket, a vizsgára való felkészülést, és ebben az esetben azt, hogy napról-napra nő a fejezetek száma. Ez persze nem azt jelenti, hogy mindig lelkes vagyok. Néha nagyon nehéz, de akkor meg az szokott továbblökni, hogy ha legyőzöm magam. Ez a könyv egy nagy és régi álom, és azt gondolom, az álmokért, azok megvalósulásáért érdemes sokat tenni.

Fontos fejezete a könyvnek a sokat vitatott védőoltásokról szóló rész, melyben egyértelműen állást foglalasz.

Nyilván sokan örülnek majd a nagy praktikáinak, hiszen gyógynövényekről, enzimtáplálkozásról is olvashatnak. A kötet végén található táblázatok az oltási időkről, meg a fejlődés szakaszairól sok szülőt megnyugtathat, ha a gyermeke fejlődésével elégedetlen.

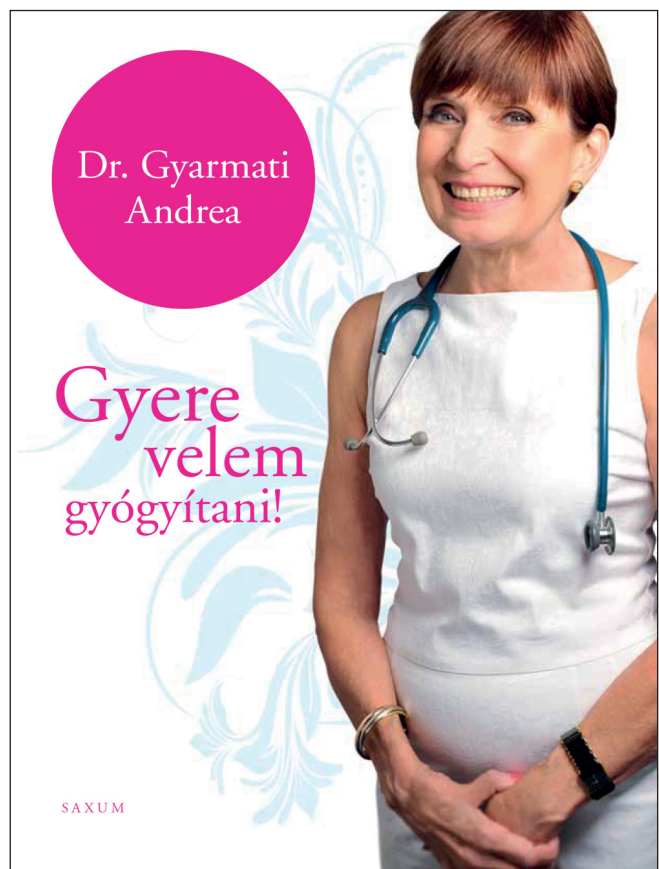
Remélem, mindaz, amit leírtam, segíteni fogja a szülőket, nagyszülőket, mindazokat, akik a gyerekek ellátásában részt vesznek. A téma olyan nagy és annyi minden van még, amiről írni lehetne, hogy nagyon bízom benne, lesz a dolognak még folytatása. Már van egy füzetem, abban írom fel mindazokat az ötleteket, amelyeket a folytatásban meg szeretnék majd írni. De most, bevallom, kicsit elfáradtam, így kikapcsolódásképpen tovább írom a saját történeteimet és utána, remélem, folytathatom ezt is.

Szeretném mindenkinek megköszönni mindazt a támogatást és szeretetet, amit a munkámmal kapcsolatban megkaptam. Abban bízom, hogy olyan valamit sikerült megírnom, amiben átmegy ez a szeretet is amellet, hogy sokban tud az érdekeltek segítségére lenni. Szeretem ezt a könyvet, és szerettem ezt a munkát, boldog lennék, ha az olvasók is hasonlóképpen éreznének.

Kinek ajánlod a könyvedet?

A könyvet a családomnak és a barátaimnak ajánlom. Ők segítettek álmaim megvalósításában. Különösképpen köszönettel tartozom a szüleimnek, akik mindig bátorítottak és támogattak. Nagy hangsúlyt fektettek az oktatásomra, és megtanították, milyen fontos keményen dolgozni és másokon segíteni. Szeretnék köszönetet mondani a betegeimnek, és szakterületemből adódóan a szülőknek, hozzátartozóknak, akik arra ösztönöztek, hogy gondolkodjak, és arra biztattak, írjam is le a gondolataimat. Remélem, hogy sikerül a világot valóban egészségesebbé és boldogabbá tennem, tehát sok szeretettel ajánlom a könyvet minden érdeklődőnek.

Bár úgy tűnik kívülről, az orvostudomány objektív, ez azért nem egészen van így. Nagy vonalakban az, de mindig figyelembe kell venni egy csomó tényezőt. Van, ahol érdemes, de szerintem van, ahol nem. A védőoltások nem az a terület, ahol vitázni kellene. A tét ugyanis komoly, mert akár halálos betegség, vagy életre szóló elváltozás lehet a következmény.



„Senki sem ismeri úgy a gyerekedet, mint te. És senki nem is jelenthet annyit a baba számára, mint te. Semmi nem pótolja azt az időt, amit vele töltesz. Nincs az a lexikális tudás, ami fontosabb lehetne annál a szeretetnél, ami benneteket összeköt. De hiszem, hogy világosan megfogalmazott tanácsokkal te és én együtt, ki-ki a feladata szerint, de közösen tudunk a gyereken segíteni. Nem arra biztatlak, hogy gyógyíts helyettem (pontosabban választott orvosotok helyett), hanem arra kérlek, gyere velem gyógyítani. Elmesélem, amit én tanultam, tapasztaltam, olvastam. Talán ettől lesz másmilyen ez a könyv, mint az összes többi.”



Napraforgó Könyvkiadó

Lukács Bernadettel beszélget Fejes Imre

A Napraforgó Könyvkiadó a spanyol Susaeta Kiadó magyarországi leányvállalataként 2005-ben kezdte meg kiadói tevékenységét Magyarországon. Szlogenük: Egy csipetnyi olvasnivaló minden napra. Az idén 10 éves kiadó vezetőjét, Lukács Bernadettet kérdeztük a kiadó eddigi éveiről és a várható újdonságokról.

Az elmúlt 10 év alatt közel 1000 kiadványt jelentettünk meg, a siker pedig abban rejlik – mondja a kiadó vezetője –, hogy az anyakiadó teljesen másként gondolkodik a gyerekkönyvek világáról, mint ami addig megszokott volt Magyarországon. A könyvek vidámak, színesebbek és már más piacokon is bizonyították a népszerűségüket.

Melyik az elsődleges célcsoport?

Mesekönyveink, foglalkoztatóink és ismeretterjesztő könyveink jelentős része a „nullától” tíz éves korosztálynak szól. Nagyon fontosnak tartjuk, hogy a gyerekeket már a születésüktől fogva a könyv szeretetére neveljük, hogy a könyv mindennapjaik szerves részévé, a legjobb barátjukká és játszótársukká váljon. A lapozgatás, a játék, majd később az olvasás segítségével szinte észrevétlenül tanulnak, okosodnak.

Célunk, hogy a könyveket, az olvasást úgy szeretessük meg a gyerekekkel, hogy észre se vegyék, hogy olvasnak. Könyveink tartalmilag és kivitelezésben egyaránt ezt az üzenetet hordozzák. Azt szeretnénk elérni, hogy az olvasás szórakoztató tevékenység, hobbi legyen, és valódi élménnyé váljon a gyerekek számára.

A könyvpiac minden országban más. Hogyan sikerül kiválasztani azokat a címeket, melyek tipikusan a magyar gyerekekhez, olvasókhoz szólnak?

Az anyavállaltnak köszönhetően széles spektrumból tudunk válogatni és könyveket kiadni. A legsikeresebb könyveink már több kiadást is megérttek, ilyenek például az 1000-es matricás sorozat tagjai, a *Bibliai történetek gyerekeknek*, az örök klasszikus *Andersen és Grimm meseválogatásaink*, vagy valamennyi kirakós-

könyv-sorozatunk. Kínálatunk az alábbi témaköröket öleli fel:

Kalandok és klasszikusok

A mesefüzetektől és minikönyvektől kezdve ebben a kategóriában található meg a klasszikus mesekönyvek és gyűjtemények.

Játék és szórakozás

Kirakóskönyvek, matricásfüzetek, térbeli mesekönyvek, mágneses könyvek, dia-vetítős könyv és társasjátékot rejtő kiadványok hosszú sora található ebben a legnagyobb címszámú kínálatot tartalmazó kategóriában. Nagyon sikeres termékünk a PRINCESS Top sorozat, amely igazi kreatív elfoglaltságot biztosít a gyerekeknek, és ennek testvérsorozata, a Team Boys, amely – a magyar könyvpiacra egyedülálló módon – a kisfiúkat célozza meg a kimondottan nekik szóló kreatív foglalkoztató-füzetekkel.

Babakönyvek

Pancsolóskönyvek a babáknak.

Kifestők

Egyetlen kisgyerek életéből sem maradhatnak el a kifestők, amelyek nagyon fontos szerepet töltenek be a gyerekek kézügyességének és kreativitásának fejlődésében.

Készségfejlesztő könyvek

A kategóriában található könyveink nagy része az iskolába készülő óvodásoknak és az alsó tagozatosoknak szól: az írás, olvasás és számolás elsajátítása és gyakorlása lehet szórakoztató is. Új sorozatunk, a *Jobb leszek!* például kimondottan a most sok iskolában bevezetett kísérleti tankönyvek módszertanára épülve kínál gyakorlófeladatokat otthonra vagy akár a tanórákra is.

Ismeretterjesztés gyermekeknek

Két legnépszerűbb sorozatunk – *Keresd meg!* és *Képes atlasz gyermekeknek* – évek óta a gyerekek kedvence. Míg az előző elsősorban az óvodásoknak szól, az utóbbi már a kisiskolások számára is érdekes és hasznos olvasmány.

A múlt évben jelent meg a *Kalandos küldetés* sorozatunk, amely igazi könyvcsemegének számít, hiszen a könyvek főhőse maga az olvasó, ő dönti el, merre halad tovább a történetben, és miközben a végére jár az éppen aktuális rejtélynek, a tudása is észrevétlenül gyarapszik. Olvasóink visszajelzése alapján büszkén mondhatjuk, hogy ez a könyv függővé tesz: aki egyszer belekóstolt egybe, az mindet akarja, és nem számít, hogy matematikai,

történelmi vagy éppen természet-tudományos témájú a kötet.

Tapasztalataink alapján felgyorsult világunk gyermekei szeretik azokat a kiadványokat, amelyek az olvasmányélményen túl valamit „tudnak” is, ezért adtuk ki azt az interaktív sorozatot, amelyből az olvasóink első kézből tapasztalhatják meg az egyszerű gépek, az autók vagy a repülők működési elveit. Ugyanis *A gépek működése*, *Az autók működése* és a *Repülő gépezetek* című könyvünk minden alkatrészt tartalmaz, amellyel a könyvben leírt jelenségeket a gyerekek maguk is kipróbálhatnak.

Ha már kísérlet esett szó, szintén hasznos és szórakoztató kötetünk a



365 játékos kísérlet,

amely az év minden napjára tartogat felfedeznivalót: legyen ez egy új művészeti stílus megismerése és kipróbálása, egy új étel elkészítése vagy egy egyszerűen végrehajtható fizikai kísérlet. Igazi, „ínyenceknek” való album is megtalálható a kínálatunkban: a *Legendás utazások* lenyűgöző kötetei részletesen bemutatják a hajózás és a vonatozás történetét, a kihúzható

oldalak és a felhajtható ablakok segítségével csodálatos betekintést nyújt ezekbe a misztikus világokba.

Ismeretterjesztés felnőtteknek

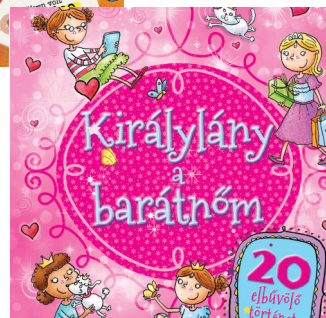
A felnőtteknek szóló könyveink is elsősorban a gyerekekről szólnak. *Apa leszek* és *Anya leszek* című albumaink minden leendő és gyakorló szülőnek hasznos olvasmány lehetnek.

Hol lehet a Napraforgó könyveit megtalálni?

Természetesen a könyvterjesztő hálózatokban és a multikban, ahol rendszeres akciót is tartunk, vagy direkt az ő kérésükre adunk ki olyan olcsó kategóriás könyveket, amelyeket nagy példányszámban vásárolnak. De ezen kívül kiépítettünk egy olyan rendszert, amely segítségével olyan boltokban is árusítunk, ahová gyerekes szülők járnak: több, mint 500 partnerrel dolgozunk így együtt.

Mivel készülnek az őszi-téli szezonra?

Sok újdonságunk lesz, például ismeretterjesztő sorozatok, mint a *Kis felfedezők* vagy a *101 dolog, amit tudni*



kell... vagy a *Keresd meg!* sorozat újabb kötetei, valamint a rendkívül népszerű, *Barátnőm...* sorozat is új kötetekkel gazdagodik, ezúttal *Szuper-sztár* és *Ki-*

rálylány lehet a kicsik új játszótársa. De ide sorolhatom a *Kalandok és klasszikusok* sorozatot is, amely két nyelven, magyarul és angolul is tartalmazza a nagy klasszikus történeteket, és reméljük, mindenki kedvét leli a böngészésben és könyveink lapozgatásában, olvasásában.



A tétlenség ellen

Scur Katalinnal, a Katica könyvműhely vezetőjével beszélget Kemény András

Scur Katica izgalmas, sok szálból összefont, széles látókörű egyéniség, aki sosem adja fel elveit. Alig egy éve ismerem, de azt tudom, hogy számos könyv szerzőjeként komoly tervei vannak a könyves világban. Tudatosan halad előre a saját útján. Három gyermekes család-anya, péceli házuk mintás porta, rendszeresen sportol, előadásokat tart gyermekeknek és felnőtteknek az egészséges életmódról, és ami roppant megnyerő: mély empátiával figyel az őt körülvevő emberekre.

Mi indította arra, hogy nehéz pillanatban, a gazdasági világválság kibontakozásának éveiben kiadót alapítson?

Sosem gondoltam, hogy könyvkiadásra adom a fejemet, hogy valaha is tollat ragadok. Számomra is meglepő volt, amikor megjelent az első könyvem, amivel – és mint utólag kiderült, az összes többivel is – hiányt szerettem volna pótolni gyermekeim számára. Mindig ők voltak az én múzsáim, ihletőim. Ahogy növekednek, fejlődnek, úgy nő a tudásvágyuk, tágul az érdeklődési körük, s támad igényük mind több ismeret megszerzésére. Az én feladatomban, hogy

ezeket a szükségleteket kielégítsem. Fontosnak tartom, hogy más hasonló korú gyermekeknek is átadjam mindezeket az ismereteket könyveim és előadásaim révén. A tanulásban mindig is örömet leltem. Csak azzal foglalkoztam, ami ténylegesen érdekelt és hasznosnak találtam. Mivel érdeklődési köröm elég sokrétű, ezért több mindent tanultam. Elvégeztem a Teológiai Főiskolát, majd szakirányként az életmódtanácsadó-lelkigondozó szakot választottam. Az itt szerzett tudásomat hasznosítom a legjobban életem során, mivel kicsiknek és nagyoknak is tudok segíteni életmódváltásban és egészségük

megőrzésében. Emellett megszereztem a házassági tanácsadó jogosítványt. Barátaim szerint kelőképpen kreatív ember vagyok, és nagy szervező készséggel rendelkezem. Mivel tényleg érdekelt ez a terület is, így a legnagyobbakhoz és legjobbakkhoz fordultam, akitől tanulni lehetett. Megszereztem a diplomáciai protokoll és rendezvényszervezés végzettséget is, aminek szintén nagy hasznát veszem hétköznapjaimban.

Így utólag visszatekintve, ezeket az ismereteimet a könyvírásban és a szerkesztésben gyakorlom. Tizenegy évet töltöttem otthon három gyermekemmel, de nem tétlenül. Szá-

momra a tétlenség mérhetetlen lelki szenvedést okoz, és a haszontalanság érzését kelti. Látva gyermekeim fejlődését, érzelve szükségleteiket, tudásvágyukat, nevelek, magyarázok, tanítok és ők továbbadják mindezt. Nagy örömet okoz, amikor látom és hallom a pozitív visszajelzéseket. Észreveszem, amikor egy adott helyzetben mélyebb mondanivalót kell közvetíteni, akkor papírra vetem aktuális gondolataimat, és megszületik a könyv. Így lettem könyves, szerző és kiadó egy személyben.

Milyen kiadványok fémjelzik a Katica Könyv Műhely működését?

Óvodásoknak, kisiskolásoknak készített, vallási hovatartozás nélkül használható hittan tankönyvek, bibliai képességfejlesztő munkafüzetek, ismeretterjesztő színezők, egészségnevelő kis könyv, ételallergiában

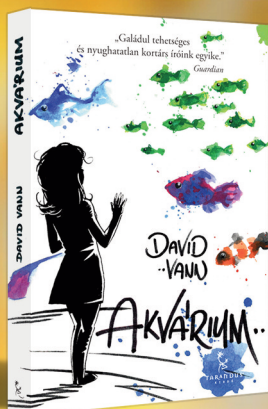
szenvedőknek szakácskönyv, valamint meseterápia. Hat év alatt tizenkét könyvem jelent meg. Ezek közül kiemelkedik a 2014-ben megjelent 1. osztályos hittankönyv, amely államilag minősített tankönyv lett, melynek most készül a folytatása. Könyveim közül jó néhány utánnyomást is megért. Könyveimet Vajdaságban, Erdélyben már ismerik, valamint Horvátországban és Litvániában is értékesítik – természetesen fordítás után.

Kiadványaim fontos erénye, hogy vallási és hitbeli hovatartozás nélkül mutatják be a gyerekeknek a bibliai történeteket, egy általános műveltségi szint ismeretében, kiemelve erkölcsi és etikai tanítását. Mostanra már gyermekkiadványaimat országszerte számos óvoda, iskola ismeri és használja.

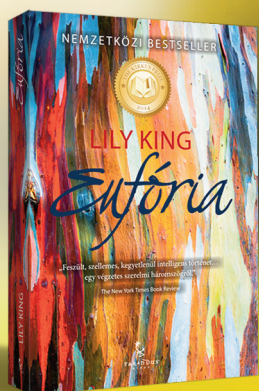
Mint kiadó, miben leli a legnagyobb örömét?

A könyvkészítésben a legnagyobb izgalmat az íráson kívül az adott könyv tervezése – a borítótól a tipográfián és az illusztrációkon át – a műszaki kivitelezés okoz, az az érzés, hogy valami hasznosat és értékeset adhatok tovább embertársaimnak, főleg a fiataloknak. Szeretek olvasni, szeretek főzni, új ízekkel kísérletezni, szeretem a gyermekeimet, azt, hogy hangosak és életvidámak, szeretem, hogy a házuk mindig nyüzsgő a gyerekektől és a barátoktól. Rengeteg tervem van még, hogy mit írjak. Jelenleg is négy könyvön dolgozom egyszerre. Céлом, hogy az a testi és lelki egészségnevelés, a tudatos életmód, amit képviselek, minél több emberhez eljusson, akár könyv, akár előadás formájában.





Megjelenés:
2015.10.15.



www.tarandus.hu

A cél a semmi

Szarka Károly könyvajánlója

Intézet, kórház, szanatórium. A muzsikás vándorcigánytól származó anya egyedül neveli kislányát, aki később állami gondozásba kerül. A kamaszok számára a nevelőtanárok kegyetlenkedéseivel szemben a drogok jelentik az egyetlen kapaszkodót.

Berta szerint a narkózis önismereti tréning, az ingerszegény környezetből egy színesebb világba repít. Utána nehéz az ébredés, szürke a valóság, és a szerek a szervezetet sem kímélik, de ideig-óráig menedéket nyújtanak. Ahogy a Beatrice rajongótábora és csövesek kisebb-nagyobb csoportjai is, amelyek azonban nem igazi közösségek. Csak arra jók, hogy az ember érezze, békén hagyják, akár intézetis, akár tehetős szülők elhanyagolt gyereke. Ezek a fiatalok nem akarnak semmit, mert „a semmi is lehet cél”. Berta is ezért sodródik hozzájuk. „Nem jövök sehonnan, ott vagyok, és ott állok. Semmit sem akarok. Borzasztó jó.”

A *Vadnarancsok* szociográfiai jellegű elbeszélései különböző életutakat mutatnak be. A gyermekbántalmazás, az alkohol és a kábítószer, a válások és az öngyilkossági kísérletek visszatérő elemei a történeteknek. Tibor disszidens apjától szeretne

különbözni, közben retteg, hogy éppen az ő jellemét öröklí. A kádercsaládból származó, elkényeztetett Juli számtalan férfival való kapcsolata után fedezi fel nőkhöz való vonzalmát. Józsi impotens, házassága tönkremegy. A Kádár-kor vége felé járunk, kevesen hisznek már az eszmében. A családok széthullnak, némelyik fiatal Istenhez vagy Jehovához fordul.

A hétköznapi nyelven, gyermeki őszinteséggel vagy sokat megélt emberek bölcsességével megszólaló monológok a társadalom periferiájára sodródott nők és férfiak életét mesélik el. Nehéz titkokat cipelnek, minden, ami bántja őket, tabu. A körülöttük lévő világ idegen, az emberi kapcsolatokat a megszokás tartja össze, vagy már az sem. A munka is csak kényszer, örömet ritkán okoz. „Nem az emberek hibája, hogy nem találunk olyan munkahelyet, amit szeretnének, és ezért olyan munkákba kényszerülnek bele, amit nem szeretnek csinálni” – elmélkedik Juli. A könyv ilyen egyszerű igazságok gyűjteménye, és évtizedekkel a korszak után is aktuális.

Géczi János
Vadnarancsok

Athemaemum Kiadó, 2015, 392 oldal, 2990 Ft

A Saxum és Sziget Kiadó ajánlata



Dr. Joelle Adrien:

A jó alvás

Győzzük le az álmatlanságot!

A szerző szakszerűen bemutatja a különböző alvási mechanizmusok rejtelmét, megtanulhatjuk, mikor és hogyan aludjunk. Legyőzhetjük természetes eszközökkel is az álmatlanságot. Fűzve, 194 oldal, 2500 Ft

Muriel

Ighmouracéne:

A kisbabám szoptatása

150 kérdés és válasz

Útmutató, mely felöleli a csecsemő fejlődési fázisai szerint rendszerezve a várandósságtól az elválasztásig terjedő időszakot, a szerző pedig pontosan, elfogultság nélkül ad választ a felmerülő kérdésekre. *Babát várok; Szülni fogok; Szoptatás a mindennapokban; Az elválasztás.* Fűzve, 192 oldal, 2500 Ft



Maria-Regina Altmeyer és Michael Altmeyer:

Gyere el a szülinapi bulimra!

Születésnap 3-8 éveseknek

Az előkészületekhez a számtalan gyakorlatias ötlet mellett rengeteg játékot találunk, feltüntetve a korcsoportot, az időtartamot és a szükséges eszközöket. A sokoldalú kreatív és dekorációs ötletek, a különleges receptek könnyen megvalósíthatók, így a születésnap buli előkészítése és kivitelezése igazi szórakozás lesz az egész család számára. Fűzve, 160 oldal, 2500 Ft

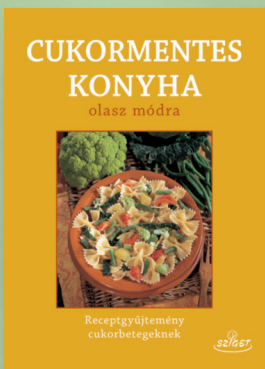


Hajo Blank:

Első kivágós könyvem

5 éves kortól

A kis kezek kezdenek az egyszerű hajtogatással és vágással, a nagyobbcskák kipróbálhatják a többszörös vagy sorozatos hajtogatást. A könyv könnyen érthető utasításokkal, mókás képekkel, ábrákkal és fényképekkel segít. Kötve, 44 oldal, 1780 Ft



Giuseppe Sangiorgi Cellini – Annamaria Toti:

Cukormentes konyha olasz módra

Receptgyűjtemény cukorbetegeknek

A *Gluténmentes konyha* sikerén felbuzdulva a cukorbetegeknek jelentetünk meg receptgyűjteményt. A cukorbeteg táplálkozással kapcsolatos szokásait, diétáit nem a folytonos és gyötrelmes lemondásoknak és tiltásoknak kell megszabniuk, hanem az a hozzáállás fontos, hogy a normális étkezés szerezzon örömet. A szerzők változatos és kipróbált receptgyűjteményt állítottak össze. Fűzve, 120 oldal, 2800 Ft

Ilse Jung:

Első papírhajtogatós könyvem

4 éves kortól

Hajtogatás közben a kicsik megismerkednek a színekkel és a formákkal, és játékosan fejlődik kintartásuk és koncentrációs képességük.

A képek segítenek a hajtogatás lépéseiben és közben megismerhetik a kis tündér és a varázsló történetét. Kötve, 44 oldal, 1780 Ft



Könyveink megrendelhetők közvetlenül a kiadótól a honlapon (www.saxumkiado.hu), telefonon (06/1-237-0659) vagy e-mailen (info@saxumkiado.hu). Minden megrendelésre 20% kedvezményt adunk.

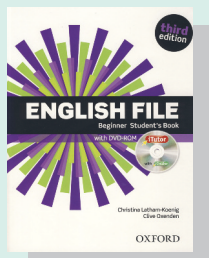
A RUHA

100 ötlet, ami örökre megváltoztatta a divatot

Marnie Fogg



Az Oxford University Press ajánlata:



English File 3E Beginner Student's Book With Itutor

6500 Ft

English File 3E Upper-Int Student's Book With Itutor

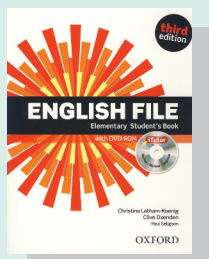
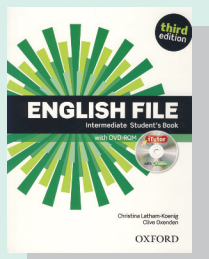
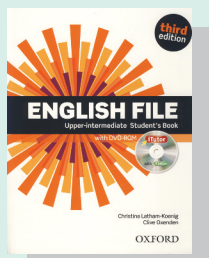
6500 Ft

English File 3E Inter Student's Book With Itutor

6500 Ft

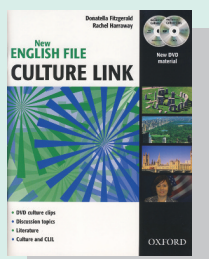
English File 3E Elementary Student's Book With Itutor

6500 Ft



Az egyik legnépszerűbb középiskolai és nyelvviskolai sorozat teljességében megújult. Könnyed, humoros hangvétel, változatos feladattípusok, szórakoztató és sokszínű leckék, rugalmas tananyag jellemzi sok-sok kiegészítővel. A nyelvtan, a szókincs, a kiejtés és a készségek fejlesztésének tökéletes egyensúlya biztosít kiváló alapot a magabiztos szóbeli nyelvhasználathoz. A könyv fiatal felnőttek számára készült, így a nyelvviskolás és középiskolás korosztály figyelmét is lekötik a friss, érdekes témák. Ezáltal könnyű őket bevonni a különböző készségű feladatok gyakorlásába, a kiejtés folyamatos fejlesztésébe, a fonetikus jelek gyakoroltatásába vagy az íráskészség kialakításába. Az új kiadásban még hangsúlyosabb a tanultak rendszeres ismétlése: minden lecke végén találunk egy kétoldalas Revise & Check(ismétlő és ellenőrző) részt, amelyből kiderül, hogy mi az, amit esetleg még egyszer át kell nézni az adott leckéből. A könyv végén lehető nyelvtani összefoglaló leckénként két oldalas további gyakorlási lehetőséget biztosít, a szógyűjtemény pedig a leckék témakörei köré csoportosítja, képekkel, rajzokkal gazdagon illusztrálja a könyv szóanyagát, segíti az önálló szótanulást.

Rendkívül motiválóak lehetnek az English File Student's Site által felkínált, a sorozat különböző szintjeihez kapcsolódó gyakorlatok: Grammar Activities, Vocabulary Activities, Practical English Activities, Audio Words, Pronunciation Bank, Games, Weblinks. Minden egyes nyelvi gyakorlatot játéknak álcáztak a szerzők, így aztán, ha a diákok csak kipróbálni szeretnék az összes létező játékot, akkor is órákat tölthetnek észrevétlenül nyelvgyakorlással.



New English File Culture Link: Workbook CD and DVD Pack 3990 Ft

A New English File Culture Link segítségével könnyedén integrálhatunk kulturális és országismereti tartalmakat a tanóra anyagába középfeladó szintű csoportokban. A jellemző témákat a New English File-ből ismert szerkezetű feladatokon keresztül dolgozhatjuk fel. Mind a négy alapkészség fejlesztése megjelenik a leckékben, emellett kiváló lehetőséget biztosít a személyes vélemények kifejtésére. A könyvhöz tartozó DVD-n hét témában találunk videóanyagot, a CD pedig a kötet hanganyagát tartalmazza. A tankönyv bármely más intermediate szintű tankönyv kiegészítéseként is jól használható, de önállóan is alkalmazható rövid kurzusokon.

Librotrade Kft.
1173 Budapest, Pesti út 237.
Tel: 254-0273
Fax: 257-7472
e-mail: books@librotrade.hu
www.librotrade.hu

A könyvek megvásárolhatók:
Bookshop Kft.
1052 Budapest, Gerlóczy utca. 7.
Tel: 318-8633
e-mail: info@oupbooks.hu

Famulus Könyvesbolt
1137 Budapest, Újpest rakpart 6.
Tel: 349-3656
Fax: 288-0769
e-mail: famulus@chello.hu
www.famuluskonyv.hu