

# ÚJ

www.ujkonyvpiac.hu

298 Ft / 1 Eur ■ XXIV. évfolyam, 2014. március

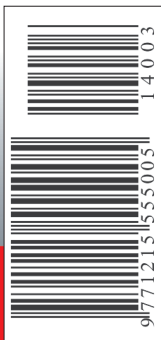
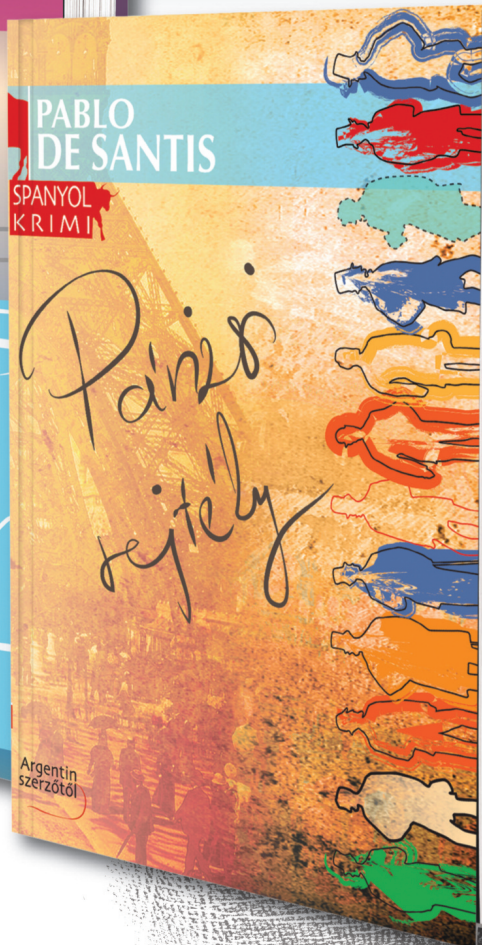
# könyvpiac

Az olvasók és a könyvszakma lapja

# SPANYOL KRIMI



www.kossuth.hu



**JÓ HÍR AZ IZGALMAS, FORDULATOS KRIMIK KEDVELŐINEK:  
A SPANYOL NYELVTERÜLET SIKERSZERZŐINEK LEBILINCSELŐ BŰNÜGYI REGÉNYEI MEGÉRKEZTEK!**

# NAPFÉNYES VÁROSOK, SÖTÉT BŰNÖK



## Irodalmi ajánlatunk

### Cockroaches – Jo Nesbo – 3350 Ft

A masszív alkoholista időszakát élő Harry Hole nyomozót Thaiföldre küldik, hogy végére járjon egy kínos gyilkossági ügynek. Norvégia nagykövétét ölték meg egy motelben, még mielőtt megérkezett volna a prostituált, akit a szobájába rendelt. Ráadásul fiatal meztelen fiúk képét is megtalálják a holmija között. A megölt férfi nem egyszerű diplomata, jó barátja Norvégia miniszterelnökének is. Nem meglepő tehát, hogy Harrytől és kollégáitól gyors és diszkrét munkát várnak. Szerencsejüket adósságok, korrupció, helyi gengszterek és kigyúrt csatlósai, szexuális perverziók, ráadásul a trópusi hőség és a kultúrsokek, no meg az örökös harc az alkohol ellen adják azt a méregerős koktélt, amelyet Harrynek fenéki kell ürítenie.

### Twelve Years as a Slave – Solomon Northup – 2450 Ft

Northup 1841-ben, az amerikai polgárháborút megelőző időszakban az északi New York virágzó városában elismert hegedűművészként éli hétköznapjait családjával, míg egy nap törbe csalják, elkábítják, és eladják rabszolgának. Helyzete egyre kilátástalanabbá válik, mikor egy szadista déli ültetvényeshez kerül, Edwin Eppshez, aki rabszolgáin kénye kedve szerint tesz erőszakot, akár a végsőkig korbácsolva, kínozza őket. Northup embertelen körülmények között több száz társával együtt az életben maradásért küzd, miközben megpróbálja megőrizni méltóságát Epps könyörtelen, beteges világban. Solomon 12 évig tartó kegyetlen odüsszeiája alatt nem adja fel a harcot: újra szabad akar lenni. És mikor a sors összehozza őt a kanadai szabadelvé áccsal felesillan benne újra a remény. A könyv alapján készült film elnyerte a 2014-es Oscar-díjat.

### Lone Survivor – Marcus Luttrell – 2800 Ft

2005. június 28-án az amerikai haditengerészet megindította a Vörös Szárnyak Hadműveletet. Az akció célja az volt, hogy felkutassák és likvidálják az afganisztáni hegységek között rejtőzõ tálib vezető, Ahmad Shahd-ot. A bevetés azonban nem várt szörnyű fordulatot vett. A négyfős, SEAL-kommandós osztag csakhamar harapófogóban találta magát, körbevéve egy egész sereg tálib fegyveressel, reménytelenül elvágyva a segítségtől. Az akció súlyos kudarccal végződött, a négyesből egyedül Marcus Luttrell maradt életben.

### Never Go Back – Lee Child – 1835 Ft

Lee Child, az amerikai krimiolvasók kedvenc szerzője újabb kalandokra küldi főhősét, Jack Reachert. A magányos igazságosztót ezúttal érkezi csalják kelepcebe: egy elragadó, titokzatos női hang a telefonban. Reacher úgy dönt, hogy felkutatja, milyen ember is Susan Turner, aki nem mellesleg Reacher utóda egykori különleges egységének élén. Am a bázisra érve az őrmagynak csupán hűlt helyét találja. Nyomozásba kezd, amelyet nagyban nehezít, hogy őt magát is fogdába zárják. Csak leleménye és katonai rutinja segítik hozzá, hogy kitörhessen, és Susannel az oldalán támadásba lendüljön az igazság kiderítéséért. A véres hajszában üldözők egész hada lohol a nyomukban, az FBI-tól kezdve a legmagasabb katonai körök felbérelt verőembereiig. A nyomozás számai különleges körökbe és helyekre vezetnek: titkos elit férfikluboktól egészen Afganisztánig. Reacher a menekülésük során leckét kap a világ női értelmezéséből, és néhány napra még apának is érezheti magát.

### The Storyteller – Jodi Picoult – 1730 Ft

Sage Singer egy pékségben dolgozva próbálja elfelejteni édesanyja tragikus halálát és saját boldogtalan magányát. Egy önségiítő csoportban megismerkedik Josef Weberrel, akivel életre szóló barátságot köt. De egy nap az idős Weber szörnyű titkot árul el a múltjából, és olyan szívességet kér Singertől, ami komoly erkölcsi dilemmába taszítja a nőt. Ki ez az ember, akit barátjának hitt, hol van a határ bűn és bűnhődés, megbocsájtás és kegyelem között? Hogyan védjük meg a családunkat, és miként léphetünk ki az ördögi körből, hogy végre ne a múlt diktálja a jövőt?



A kötetek megvásárolhatók:

### Librotrade Kft.

1173 Budapest, Pesti út 237.  
Tel.: 254-0273 • Fax: 257-7472  
E-mail: books@librotrade.hu  
Honlap: www.librotrade.hu

### Famulus Könyvesbolt

1137 Budapest, Újpest rakpart 6.  
Tel.: 349-3656 • Fax: 288-0769  
E-mail: famulus@chello.hu  
Honlap: www.famuluskonyv.hu

## Üdvözlét az Olvasónak!

1848 első negyedévében rövid ideig tartó, de nagy horderejű társadalmi változások rendezték át Európát. A január 12-én, a palermói felkeléssel kezdődő forradalmi hullám következményeként Itáliában, Franciaországban és az Osztrák Császárságban a korábban a társadalmi rendet ellenőrző arisztokrácia elveszítette teljhatalmát. Polgári közösség vette át az államok irányítását. A *Népek tavasza* részeként március 15-én Pesten Jókai Mór, Petőfi Sándor és társaik a spontán szerveződő tömegtüntetés élére álltak, megszervezték a forradalmat. Bő egy héttel később Batthyány Lajos kinevezett miniszterelnök bejelenti, hogy felállt az új, független kormány a következő felelős miniszterekkel: Szemere, Kossuth, Deák, Mészáros, Klauzál, Széchenyi, Eötvös, Esterházy. A haza kiválóságai, nem vitás. Ugyanakkor nem lehet nem észrevenni, hogy a forradalmat „csináló” Petőfiéket (és egyáltalán, a polgárságot) a közelébe sem engedték az új hatalomnak. Azt továbbra is az arisztokrácia tartotta a kezében, ugyanúgy, ahogyan előtte. Sajátos. És ez a magyar nép legfontosabb, történelmi győzelme. Pont.



Szabó Tibor Benjámint

### ÚJ KÖNYVPIAC

A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesületének tagja.

**Felelős kiadó:** Lafferton Kálmán

**Felelős szerkesztő:** Szabó Tibor Benjámint

**Kiadja:** Lafferton és Társa Kft.

#### Szerkesztőség:

1043 Budapest, Bocskai u. 26.

Tel.: 210-9933, 210-9934, Fax: 210-9935

E-mail: [ujkonyvpiac.hu](mailto:ujkonyvpiac.hu)

[www.ujkonyvpiac.hu](http://www.ujkonyvpiac.hu)

HU ISSN 1215-5551

# Tartalom

## 4 Zalán Tibor íróval Koncz Tamás beszélget

### A pusztulás felé

Nem hiszem, hogy a végső határt fessegetném. Annál inkább nem, mert nem tudom, hol van a végső határ. Úgy gondolom, hogy amíg a létet magát dekonstruálom ezekben a regényszövegekben, addig a szövegetestet éppen fölé emelem a szétgondolásnak, a szétírásnak.



## 6 Szirmok, gyökerek Armida kertjéből

### Drognövények – legendás könyvekben

1951 nyarán a Rhone partján fekvő francia kisváros, Pont-Saint-Espirit lakói kollektív hallucinációkat éltek át, majd a településen kitört a nyílt őrület. A néhány napig tartó esemény sor végén ötven embert szállítottak elmeógyógyintézetbe, ötven meghaltak.



## 8 Lakatos Levente íróval Szabó Tibor Benjámint beszélget

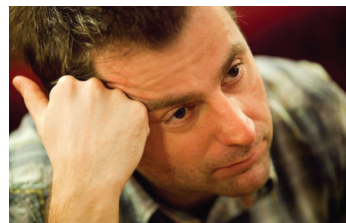
### A sikerélmény prima üzemanyag

Azt hiszem, hogy éppen a befektetett energia az, amiért sokan azt feltételezik, hogy mögöttem egy csapatnyi, szorgosan munkálkodó ember áll, ami azonban nem fedti a valóságot. Egy szakmai segítőt van, aki amellet, hogy kifejezetten inspiráló személyiség, egyfajta előszűrő, mert hajlamos vagyok elragadtatni magam.



## 10 Pax corporis Írók a testről

De valami becsületféle mégis azt mondatja velem, hogy ne hazudjak. És valljam be, hogy fogalmam sincs, hogy van-e a testem esti, reggeli tüzésnek és aznapi formának, lendületnek valami köze egymáshoz.



## 14 Osman Péter kritikája A globalizáció paradoxona

Rodrik könyve alapmű. Nem mert a végső igazságot mondaná – óvakodjunk azoktól, akik ezt teszik –, hanem mert világos, alapos elemzésekkel és következtetésekkel segít érteni a problémákat, és a társadalmak számára optimális megoldást találni.



# A pusztulás felé

Zalán Tibor íróval Koncz Tamás beszélget

**Nem a nyelv, hanem a lét határait keresi *Papírváros*-sorozatában Zalán Tibor, a szűk mezsgyét elviselhető és kibírhatatlan között. Ahogy az első két könyv, a *Papírváros - Letarolva* története is a pusztulás felé halad, a hősök elnyújtott agóniája élteti, gazdagítja a szöveget. Az ötkötetesre tervezett regénysorozatról a szerzőt kérdeztük.**

A *Papírváros*-könyvek első darabjával (*Kimerülve*) párhuzamosan a *Fénytörés*, második (*Eltévedve*) mellett a *Lassú halál* verseit írta. A harmadik regényt is kíséri új verseskötet?

A harmadik regényt valójában megelőzte a „szokásosnak tűnő” verseskötet – *Holdfénytől megvakult kutya* a címe –, amely a könyvhétre jelent meg. Általában ritka, hogy a két megszólalási forma, vers és próza, összekapcsolódjék, illetve egyik a másikat értelmezze, magyarázza. Ezek az időbeli egybeesések egyszerűen véletlenek, vagy talán nagyon is természetesek. Mindig dolgozom valamin, ha nem versen, akkor drámán, kisebb szövegeken, esszéken, tárcákon – és legritkábban prózán. Amikor ez utóbbi van soron, akkor nincs versírás és nincs drámaírás, nincs egyéb, mert a prózaírás elveszi az időt, erőt és energiát minden mástól. (Most, hogy visszaemlékszem, a *Papírváros* második kötetében volt egy nagytestű vers, amely meg is jelent később verseskötetben. De nem biztos, hogy jól emlékszem. A lényeg, hogy nem tudatos megfelelések-megfeleltetések ezek, csak, tudja, ha valaki tíz-tizenkét évenként ad ki egy-egy regényt, alkati hátrányból vagy lustaságból, annak sok egyéb más gyűlik össze ez idő alatt a bűnlajstromán.)

A sorozatban az emberi lét fizikai-mentális leépítését, méltóságának elvesztését vagy feladását követhetjük nyomon, hol naturális, hol romantikus formában. Meddig tartható az írott dekonstrukció folyamata, hol a végső határ?

Nem hiszem, hogy a végső határt feszegetném. Annál inkább nem, mert nem tudom, hol van a végső határ. Úgy gondolom, hogy amíg a létet magát dekonstruálom ezekben a regényszövegekben, addig a szövegtestet éppen fölé emelem a szétgondolásnak, a szétírásnak. Azt a – meggyőződéseim szerint – termékeny feszültséget akarom ezekben a könyvekben megteremteni, amikor a hőseim létükben pusztulnak, míg az őket magukban foglaló nyelv gazdagon és entrópiikus nyugtalansággal árad, akár oldalakon keresztül is. Én tehát nem a nyelv dekonstrukciójának a határait akarom feszegetni a regényeimben, hanem a létezését. A létezés és létezhetetlenség határmezsgyéjére helyezem a hőse-

imet. Ezzel együtt nem fejezem ki bizalmatlanságomat a nyelvvel, a megfogalmazhatósággal, a megfogalmazhatóság korlátlanosságával szemben. Ilyen értelemben nyilván nem vagyok posztmodern, ahogy sokan állítják a prózai munkáimat elemezve, még csak nyelvkritikus sem. És – még csak nem is szégyellem ezt.

**Miről szól a *Letarolva*, miben különbözik az előző két regénytől, és mit visz tovább belőlük?** Ahogy az első két könyv tartalma sem meghatározható, én a harmadikat sem tudom pontosan leírni. Nem különbözik, mert ugyanaz. Különbözik annyiban, hogy teljesen más. Három síkon játszódik három történet, amelyek összekapcsolhatóak is lehetnének, ha nem iktatnám be az összekapcsolást lehetetlenné tevő tényezőket. Természetesen, tovább viszem az építésem történetét, amely most azon a ponton vesztegel, hogy lesz-e ereje, bátorsága visszalépni a halál torkából (a magát halálra ivásról van szó), újra belépni az ember mindennapi, „normális” létezésébe, úgymint állás, kereset, tiszta ruha, szakma és viselkedés, vagy tovább folytatja a megkezdett halálos játékot. Beiktatok egy történetet az egyetemistáról, akit a halálba kergetnek egy könnyelműen aláírt üres papírlap kitöltése után, mely nem lesz egyéb így a szervezési nyilatkozatánál. Ezt a problémát eddig senki sem próbálta beemelni az irodalomba erről az oldalról, olvasottságom szerint. Valamint egy szintén halállal végződő történetet egy titokzatos, magyarázatok nélküli szerelemről (a férfi aortája szétrobban, harmadszori kísérlet után, két és fél liter ötvenkét fokos pálinkától), melynek szétsugárzó magja a szenvedély, és végső formája a boldogság-lehetetlenség. Amint látod, mindhárom történet a pusztulást felé halad, illetve, kettő már el is éri azt. De az építéset viszem tovább rendületlenül, neki még vannak elvarratlan szálai a múltjából, és ezeket el is kell varrnia ahhoz, hogy a halála felé tovább menetelhessen – de legyünk valamennyire pontosak: vánszoroghasson.

**Megterhelő olvasni az egyetlen mondatba sűrített, durvaságával és anyagszerűségével letaglózó *Papírváros*-szövegeket. Milyen érzés írni ezeket?** Nagyon nehéz írni a *Papírvárost*. Pontos leszek. Nagyon nehéz elkezdeni az írását az újabb és újabb könyveknek. Amikor azonban elindul bennem... mi is? Amikor elindulnak bennem a mondatok, vagy ahogy te fogalmazol, az a tulajdonképpen egyetlen nagy, könyvnyi mondat, akkor már nagyon jó. Lebeg a nyelv, és én feloldódom ebben a nyelvben. Nem érzem benne sem a durvaságot, sem a költészetet, sem a letaglózást, sem a felemelést, egyszerűen egy hatalmas lélegzetet érzek, azt a lélegzetet, amikor él, lüktet, dolgozik, önmagát alakítja, és engem is átalakít a nyelv – megérezem benne a semmi lélegzetét.

**Mikor jöhet az újabb két *Papírváros*-kötet, a *Szétszaggatva* és a *Betegen*?** Számításaim szerint kétszer újabb tíz-tizenkét évet kell várniuk azoknak, akik komolyan veszik, illetve a kezükbe is veszik a regényciklust. Itt három dolog az, amivel szembe kell nézmem. Éleke még egy negyed évszázadot, hogy beteljesítsem a tervemet? Megszületett-e már az a kritikus-irodalmár, aki húsz-huszonöt év múlva képes lesz mind az öt kötetet elolvasni, átlátni, egymáshoz rendelni, elemezni. Lesz-e még akkor könyv, s ha lesz, lesz-e még olyan olvasó, akit érdekel ez az időben nagyon elterpeszkedő regényciklus? De – vállalom kell, amit elkezdtem, és úgy, ahogy...



# Szirmok, gyökerek Armida kertjéből

Armida Galina kertészmérnök  
Drognövények – híres könyvekben

**1951 nyarán a Rhone partján fekvő francia kisváros, Pont-Saint-Espirit lakói kollektív hallucinációkat éltek át, majd a településen kitört a nyílt örület.**

A néhány napig tartó eseménysor végén ötven embert szállítottak elmeorvosintézetbe, öten meghaltak. Bár Hank Albarelli amerikai bestselleríró legújabb *Secret Agenda* című könyvében azt állítja, a CIA hajtott végre

LSD-kísérletet Pont-Saint-Espiritben, a valóság az, hogy a városka pékje anyarozssal fertőzött gabonából készített kenyeret. Ez volt az utolsó ismert ergotizmus járvány Európában (ami valójában nem is járvány, ha-

nem tömeges mérgezés). Az anyarozs (*Claviceps purpurea*) egy gabonaparazita, amely a kalászban a virágok helyén élő, 1-6 cm hosszú, lilásfekete szklerócium (ez a gomba egyik fejlődési alakja). Az anyarozsmérgezés (Szent Antal tüze, más néven ergotizmus) súlyos, járványszerű megbetegedéseket okozott a középkorban. Az anyarozssal fertőzött liszt fogyasztása a végtagok elhalásával, később azok lehullásával járt. Az anyarozsban található ergot-alkaloidokat a szülészetben és az ideggyógyászatban használják. Az anyarozs talán leg híresebb alkaloidja az LSD. Békésy Miklós Kossuth-díjat kapott az anyarozs mesterséges termesztésének megoldásáért.

\*

„És az apró ópiumpipa elvezet oda, ahol azért élünk, hogy éljünk, és sem-



Anyarozs (*Claviceps purpurea*)

mi másért. Hiszen ez az egyetlen célja a létnek” – írja a Csáth Géza *Délutáni álmom* című novelláskönyvében. Felgyorsult élet, táguló idő, elmosódó tér, gyorsan közeledő halál; Csáth megtalálta az ópiumfüggőség minden lényeges alkotóelemét.

A mák (*Papaver somniferum*) egyéves, lágy szárú növény. Termése üreges, többrekeszű tok, amelynek mérete, alakja és színe változó, a fajtára jellemző. A magvak színe a fehértől a feketéig változik. A mákmag gyakorlatilag alkaloidmentes, viszont jelentős mennyiségű zsírosolajat tartalmaz; csontritkulás megelőzésére, kezelésére ajánlott fogyasztani. Az ópium (máktej) erős narkotikum, fő alkaloidjai a morfin (fájdalomcsillapító és euforizáló), a kodein (köhögéscsillapító), a tebain, a papaverin és a narkotin (göröcsoldók). A Kabay házaspár forradalmasította a morfin-gyártást. Sikert ért el az értéktelennek hitt száraz mákszalmból morfint előállítaniuk.

\*

Sir Arthur Conan Doyle nyomozója, Sherlock Holmes köztudomásúan kokainista. A kokacserje (*Erythroxylum coca*) Peruban és Bolíviában őshonos, 3 méter magasra növő cserje, fehér virágokkal, tojásdad, ép szélű levelekkel, amelyeken a főér kiemelkedő. Bo-



Mák (*Papaver somniferum*)



Meszkalinkaktusz (*Lophophora williamsii*)

gyója kicsi, piros, egyszemű. Fő alkaloidja, a kokain, erős pszichoaktív szer. A kokainisták a szer fogyasztása alatt úgy érezhetik, mintha bogarak mászkálnának a bőrük alatt – ezt az érzécsalódást rovarhatásnak nevezzük.

Ernest Hemmingway *Halál délután* című non-fiction könyve nemcsak a spanyol bikaviadalok kézikönyve, de az egyik legextrémebb koktél receptjének forrásai is. „Tölts pezsgéspohárba egy jigger (44 ml) abszintot. Óvatosan tölts rá jeges Champagne-t, amíg opálössá változik. Délután három és öt között fogyaszd – nagyon lassan!” A fehérüröm (*Artemisia absinthium*) másfél méter magas, ezüstös levelű évelő. Az abszint egyik alkotóeleme. Sokáig úgy tartották, hogy az üröm illóolajában található tujon átmeneti tudatzavart és érzécsalódás okoz – számos országban be is tiltották az abszintgyártást –, modern kutatások szerint azonban nem lép fel hallucináció. Az abszint nagymértékű fogyasztása semmivel sem károsabb, mint más alkoholé. Érdekes, hogy

az üröm illóolaja gyakran kék vagy zöld színű, a benne található kamazulén miatt.

1953 májusában Aldous Huxley felesége társaságában négytized gramm meszkalint vett be. Az ezt követő élményeit, belső utazását *Moksha, a tudat határai* című könyvében foglalta össze. Számára a szentség iránti fogékonyság felébresztője volt a meszkalin. A pejotl (*Lophophora williamsii*) közép-amerikai gömbkak-

*„Tölts pezsgéspohárba egy jiggernyi (44 ml) abszintot. Óvatosan tölts rá jeges Champagne-t, amíg opálössá változik. Délután három és öt között fogyaszd, nagyon lassan!”*

tusz, rendkívül magas alkaloidtartalommal. Több mint hatvanféle alkaloidjának köszönhetően a pejotl hatása kiszámíthatatlan. Európában hallucinogénként ismerik, és bár gyakran meszkalinkaktusznak hívják, érzécsalódások nem mindig jelentkeznek. A közép-amerikai indiánok évezredek óta használják rituális alkalmakkor.



# A sikerélmény príma üzemanyag

Lakatos Levente írot Szabó Tibor Benjámint kérdezi

*LoveClub című regényed megjelenése után látványos életmódváltást hajtottál végre. Mi serkentett a változtatásra, mi volt mögötte a gondolat, felismerés?*

Mikor cirka két évvel ezelőtt, közös megegyezéssel elváltam az akkori munkáltatómtól, és ezzel vége szakadt az életem egy tíz éves periódusának, úgy határoztam, ameddig csak lehetőségem adatik, munkavállalóként szeretnék a médiától minél távolabb maradni. Terveztem már, hogy felhagyok a bulvárral, sokkal inkább érdekelt a könyvpiac, mint az újságírás, mégsem mertem lépni. Bátortalanságomban nyilván az anyagi bizonytalanság is közrejátszott. Amikor aztán a sors helyzetbe hozott, azt mondtam, bármennyire is félek, belevágok. Komoly áldozatokat hoztam, lemondásokat tettem, és célokat tűztem ki magam elé. Megtanultam, hogy nem másoknak, hanem saját magamnak bizonyítani az élet legnehezebb feladata, pláne, ha közben a maximalizmusomat is meg akarom őrizni. A testedzés is nagy kihívás volt, egy kiadós akaraterő-tréning. Nem akarok álszentnek mutatkozni, tagadhatatlanul legyezi a hiúságomat, ha megdicsérnek, a legnagyobb öröm mégis a tudat, hogy megvalósítottam. A sikerélmény príma üzemanyag. (nevet) Ezért is ösztönzőm az olvasóimat arra, hogy merjenek komoly erőfeszítést igénylő célokat kitűzni maguk elé, mert nem csak üres frázis, hogy a befektetett munka és idő előbb, vagy utóbb, de meghozza a gyümölcsét. Legyen szó egy álom valóra váltásáról, egy rossz szokás elhagyásáról, egy dagadó bicepszről, vagy egy regény megírásáról, az eredményhez vezető út hasonló.

*Szembetűnő, mekkora energiákat, időt és figyelmet fordítasz az olvasókkal való személyes, napi kapcsolattartásra. Mennyire nehéz/könnyű menedzselni azt a helyzetet, amikor sok ezer ember gyakorlatilag barátként tekint rád.*

Amikor elhatároztam, hogy teljes vállszélességgel az írásnak, illetve az azzal járó ügyeknek szeretném szentelni az életem, az első felismerést az jelentette, hogy szórakoztató-irodalmi szerzőként létezni rendkívül összetett, már-már skizoid állapot. Olyan területeken kell helytállni, melyek nem csak különbözőek, hanem gyakorlatilag összeférhetetlenek. A magányos és elborult alkotási folyamat mellett az olvasókkal folytatott kommunikáció csak egy kis szeletkéje a napi rutinnak. Egyik felem a szöveg tiszteletére esküszik, a másik pedig arra, hogy teljesítményalapú munkát kell végeznem, ha nem akarok éhen halni. Ez a kettősség mentálisan elég megterhelő, én azonban mindkét területet szeretném a



képességeimhez képest a lehető legjobb minőségben művelni. Nem félek kísérletezni, és igyekszem minél előremutatóbb ötletekkel előrukkolni. Azt hiszem, hogy éppen a befektetett energia az, amiért sokan azt feltételezik, hogy mögöttem egy csapatnyi, szorgosan munkálkodó ember áll, ami azonban nem fedi a valóságot. Egy szakmai segítőt van, aki amellet, hogy kifejezetten inspiráló személyiség, egyfajta előszűrő, mert hajlamos vagyok elragadtatni magam. És természetesen ott áll mögöttem az Ulpius-ház, ahol leginkább a könyvmegjelenésekre koncentrálnak velem. Szóval, az a csapat, amit hátszélnek képzelnek, gyakorlatilag két emberre, közülünk is leginkább rám koncentrálnak. Félreértés ne essék, attól függetlenül, hogy sokat dolgozom, nincs kényszeréreztem. Szeretek az olvasóimmal is kommunikálni, hiszen mind ösztönzésben, mind ihlet szempontjából folyamatosan töltönek, de pontosan tudják, van egy határ, amit nem illik átlépniük. A magánéletem csak az enyém, és intelligens olvasói bázisom van, nem próbálnak a privát szférámba furakodni.

*Nem félek kísérletezni, és igyekszem minél előremutatóbb ötletekkel előrukkolni.*

Egyértelműen látható, hogy a munkád egyben a hobbid is. De mi az a szórakozás, pihenés számodra, ami olyan flow-élményt tud adni, hogy közben nem jutsz eszedbe a munkád?

Nagyon nehéz megfelelő kikapcsolódási lehetőséget találnom, de gyerekkorom óta természetessé vált, hogy folyton pörög, és ötleteket gyárt az agyam. Azt hiszem, lelkiismeret-furdalásom is volna, ha ellustulnék. Nagyon vészterhesen hangzik majd, és azt hiszem, nem is ilyesmi válaszra számítasz, de legfeljebb fizikális fájdalom hatására kapcsol ki az agyam. Szóval, számomra a testedzés tökéletes kikapcsolódás, hiszen a „ha nem fáj, nem fejlődés”-elven haladva rendre szétkínzom magam. (nevet)

Áprilisban megjelenő, *Aktus* című regényed egy táncterapeuta és páciense szenvedélytörténete, az ajánló szerint szigorúan 18 éven felülieknek. A szex vagy az erőszak miatt piros karikás?

Stílusban az *Aktus* eddigi legvisszafogottabb regényem, lelkileg viszont a legkegyetlenebb. Szóval nem pofán ver, hanem a nyakadra jár. Egyébként az eddigiek közül az *Aktus* a legnagyobb volumenű munkám, a szokásosnál több szereplővel, és hosszabb idővel dolgozom, őszintén megvallva, néhány hétig ki is fogott rajtam, ezért nem készültem el vele tavaly. Ahogy már korábban is említettem, kísérletező típus vagyok, új nézőpontokat és dramaturgiai lehetőségeket keresek.

A kortárs európai krimiírók a saját nyelven, saját hazában elért jelentős sikorsorozat nemzetközi pályára lépnek. Foglalkoztat a külföldi megjelenés kérdése? Tervezed, hogy ellátogatsz a nemzetközi könyves eseményekre, vásárokra, hogy megmutasd magad?

Minden szerző vágya, hogy minél szélesebb körben ismerjék a munkáit. Egyre többen hirdetik a felületeiken, hogy e-könyv formában megjelennek, vagy tervezik az angol megjelenést. Nos, én igyekeztem titokban tartani, hogy tavaly nyár végén, minden e-könyves próbálkozót megelőzve megtettem az első lépést. Mondanom sem kell, nem találtam meg a megfelelő csatornákat... Lényegesen összetettebb feladat ez, mint ahogyan azt a szakmailag legfelkészültebbek is gondolnák. Nem érzem kudarcnak, hogy elsőre nem hullott ölembe a siker, rengeteget tanultam a tapasztalatokból, melyet egy következő körben hasznosítani tudok. Hiszen a cél természetesen továbbra is előttem lebeg, ám a klasszikus, ügynöki munkarendszer esetében szerintem nem működőképes.

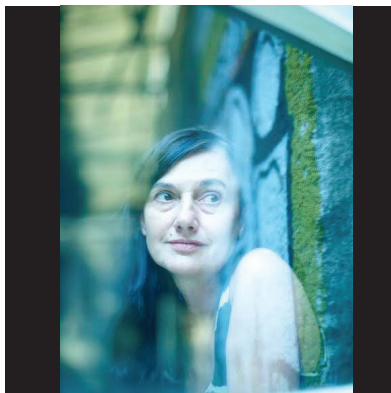
# Pax Corporis

Írók a testről

**„Az emberi test Nyavalyáinak okairól, fészkeiről, 's azoknak orvoslásának módgyáról való TRACTA, Mellyet min élőTudó Tanítóinak szájokból, mind a Régiek Tudós Írásokból, mind pedig maga sok Betegek körül való Tapasztalásiból summáson öszve-szedett, és sok Ügye-fogyott Szegényeknek hasznokra, mennyire lehetett, értelmesen s világosan Magyar Nyelven kiadott...”**

**(Pápai Páriz Ferenc)**

*Az ÚKP kérdése az alkotás és a szexuális éhség kapcsolatáról: A sportolókat nagy versenyek előtt rendszerint eltiltják a szextől. Talán az az elgondolás húzódik meg emögött, hogy a feszültség a versenyen majd átfordul teljesítménybe. Az Utas és holdvilágban viszont Rudi Waldheim professzor szellemi teljesítményének szinte alapja a mindennapi kielégülés. Az írás nem sport, de nem is tudomány. Teljesítményt is, feszültséget is, kiegyensúlyozottságot is kíván. Mi segíti jobban az írói munkát, a felgyülemelő feszültség, vagy a kiélt vágy? Avagy: éhesen vagy jóllakottan jobb írni?*



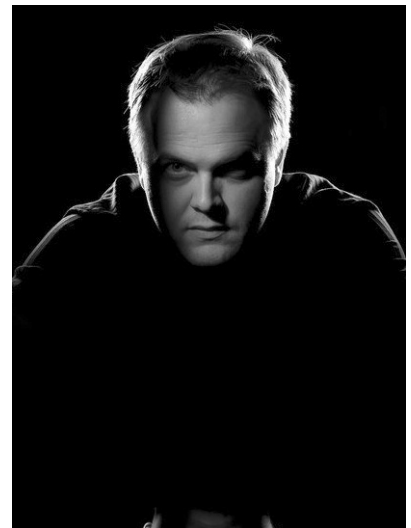
## **Bárdos Deák Ágnes**

Mivel én a szexet nem tornagyakorlatként vagy energetizáló üzemmódként, hanem kizárólag a szerelem alapélményeként élem meg, ezért számomra legfeljebb az volna a kérdés, hogy lehet -e szerelmesen bármiféle koncentrációt igénylő tevékenységet végezni, mondjuk írni. A válaszom röviden: nem. Hosszabban annyit tudnék erről mondani, hogy, bár rettentően feldob a szerelem, azaz a szex, de rettentően

igénybe is vesz, leköti a figyelmemet, a fantáziámat, úgyhogy, nekem, ha szerelmes vagyok, végem, mert minden időt az ágyban szeretnék tölteni – és nem írással.

## **Benedek Szabolcs**

A vicc jutott eszembe, amelyben valakit megkínálnak kávéval, amit az illető visszautasít, mondván, ha kávéval iszik, akkor nem tud aludni. Mire a másik: „Érdekes, nálam pont fordítva van, ha alszom, nem tudok kávéval inni”. Rögtön ébredés után, égnek álló hajjal, táskás szemekkel, gyűrött arccal ülök le írni. Ilyenkor megelégszem a laptop mellett gőzölgő zöld teával is – azt meg kötve hiszem, hogy ilyenkor bárki is megelégedne velem. Tehát, konkrétan a kérdésre válaszolva, nálam ebben az értelemben ez két külön világ.





### Grecsó Krisztián

Érdekes lenne valami testi mágia, misztikum, az érintések felszabadító ereje, jó lenne valami ilyesmit válaszolni, és miért ne hazudnék, elvégre abból élek, hogy kitalálom az életem, és aztán magam is elhiszem, hogy az az alanyi képzet én lennék. De valami becsületféle mégis azt mondatja velem, hogy ne hazudjak. És valljam be, hogy fogalmam sincs, hogy van-e a testem esti, reggeli tüzének és aznapi formának, lendületnek valami köze egymáshoz. Persze azt is lehet erre felelni, gondosan, nyugalommal, hogy elmentek ti a fenébe, mi közöttök hozzá. De ne vicceljük el.

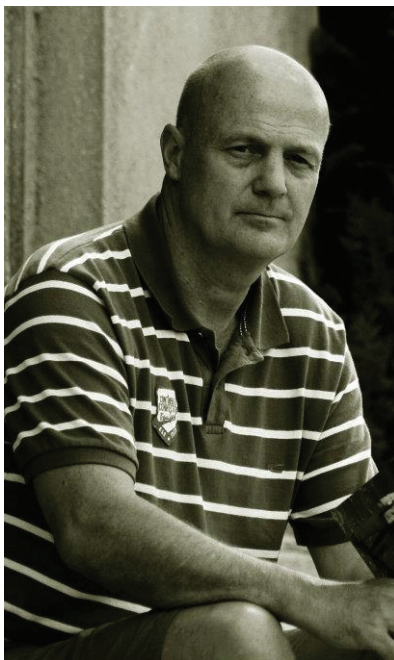
### Géczy János

Ha a kérdést általános, akkor inkább magatartáskutató lehet a megfelelő válaszadó. Miután tudom a jelenleg



elfogadott magyarázatot, mi több, a saját tapasztalatom sem mond ennek ellent, bátran állíthatom, himnuszt csak testi együttlét előtt írjon a hynnológus, de elégiát vagy paródiát kizárólag utólag, az utóbbit az aktus nyomán rövid idővel, az előbbi jóval később, ha ébrednek az új vágy vagy kikerekedni látszik az alkalom. A novellát nem érdemes semmivel sem megszakítani, amúgy is rövid idejű az, a terjedelmesebb szöveg azonban jól tűri a szekventálást. El nem hanyagolható szempontot ad a döntéshez a vérmeleglet, az intellektuális karakter, a hormonszint, s az, hogy kézírással vagy géppel történik az írás. Amikor képverset készítek és szokásosan plakátokat hasogatok-tépegyűrök, egészen más érzéki igényeket ébreszt, mint a géppírás, de ez is, az is lehet akár elő- akár utójáték.

### Kukorelly Endre



Kár, hogy Szerb amúgy nem csak esszéket írt, regényei, ahogy emlékszem, rendszeren csak rendes ifjú sznobokat találhatnak el. A (férfias) teljesítmény a szexuális vágy eredménye. Azért van teljesítve (bármi),

hogy az kikényszerítse a többi hím elismerését, és ez (pénz vagy babér) jelez a nőnek: íme a nyertes. A nő nem magát a teljesítmény, hanem annak (bármifajta) elismerését akceptálja. A kielégülés (utáni periódus) szánsalmasan fölöslegesnek láttat minden igyekezetet: elértem, megvan, megtettem, heló. A kielégült férfi – amíg kielégült(nek érzi magát) – fölösleges/haszontalan. Szerencsére ez gyorsan múló valami. Aproó: szerencsére? Nem volna jó több a nyugiból?

## A Tarandus Kiadó ajánlata



### Stendhal A szerelemről

Senki sem akad a világirodalomban, aki annyit tudna a szerelem természetrajzáról, mint Stendhal. Senki, aki oly magával ragadóan térképezte volna föl az intim szenvedélyeket, az udvarlás technikáit, mint ahogyan ő. *A szerelemről* máig tartó hatásában az író nagy regényeivel vetekszik.

Kötve, 456 oldal, 3490 Ft

**Tarandus Kiadó**  
9024 Győr, Baross Gábor út 73.  
Telefon/fax: +36-96-410-957  
E-mail: info@tarandus.hu

# Magyar nemzeti könyvstand Bolognában



A bolognai magyar nemzeti stand látványterve

Az 1963 óta évente megrendezett Bolognai Gyerekkönyvvásár (Bologna Children'S Book Fair) a világ legnagyobb gyerek- és ifjúsági könyv tematikájú kiállítása és vására. Nem közönségrendezvény, hanem kizárólag szakmai fórum, ahová a világ minden tájáról érkeznek a kiadók, szerzők, illusztrátorok, ügynökségek, ahol a jogok adás-vétele áll a középpontban, és koncentráltan megjelennek itt a világ minden tájáról érkező, gyerekkönyvekben érdekelt cégek.

**Az idei expó március 24-étől március 27-ig várja a látogatókat.**

2008. évi megalakulása óta a Magyar Gyerekkönyvkiadók Egyesülete (MGYKE) fontos feladatának tartja, hogy a rendkívül magas színvonalú és sikeres hazai gyerekkönyveket ne csak az országhatáron belül juttassa el minél szélesebb olvasóközönséghez,

hanem elősegítse a magyar nyelvű gyermek- és ifjúsági irodalom külföldi népszerűsítését is. 2010-től az egyesület szervezi a közös magyar kiadói jelenlétet a bolognai vásáron.

Az elmúlt években az MGYKE gondoskodott róla, hogy a magyar gyerekkönyvkiadók Bolognában közös nemzeti standon mutathassák be termésük legjavát. (2010-ben még egy 16 m<sup>2</sup>-es magyar nemzeti standon mutatták be a hazai gyerekkönyves kiadó munkáját.) Emellett az egyesület informatív, mintegy 60 oldalas katalógusban mutatja be az éves gyerekkönyv-termés legfrissebb eredményeit, melyet minden lehetséges külföldi könyvvásárra eljuttatunk. A katalógusban a könyvek és a kiadók legfontosabb adatai (szerző, illusztrá-

tor, terjedlem, kötés, méret, korosztály, műfaj, megjelenés éve, kiadók elérhetősége és kapcsolattartó) mellett helyet kapnak a szerzők és az illusztrátorok is önéletrajzzal és a szakmai útjuk bemutatásával.

A bolognai közös magyar részvétel fontosságáról, előnyeiről Nánási Yvette-et, az MGYKE elnökét kérdeztük.

**Nánási Yvette:** A koncepció alapja, hogy együtt jelenünk meg, tehát nem kis, elkülönített kiadói részlegek vannak, hanem közös kiállító és tárgyaló tér, ahol azért igyekszünk törekedni arra, hogy az egyes kiadók minél egysegebben mutathassák meg saját profiljukat. A vásáron kiállító magyar kiadók nagy számban képviseltetik magukat személyesen is, ami nagyban hozzájárul ahhoz, hogy sikeres a részvételünk. Annak ellenére, hogy egy kiadói tömörülés tartja kézben a vásári megjelenés szervezését, nem csak pusztán a kiadói szempontok érvényesülnek, fontosnak tartjuk, hogy mind a stand arculata, mind az általunk készített katalógus minél nagyobb megjelenési lehetőséget biztosítson a szakma többi szereplőjének is. Minden évben kortárs illusztrá-

rátorok művei díszítik a standot (igen nagy sikert aratva a vásár látogatói körében), illetve a katalógusban is részletesen, fotóval, életrajzi adatokkal bemutatjuk nem csak az illusztrátorokat, de a szerzőket is. A kiadók koncepciózusan készülnek a bemutatkozásra, hangsúlyosan válogatva könyveik közül azokat, melyek valódi érdeklődést válthatnak ki a nemzeti porondon.

A tavalyi bolognai megjelenésünk eredménye, hogy az idei taipeii vásáron volt magyar stand, melyen magyar gyerekkönyvek is szerepeltek. A vásár szervezőivel idén is tárgyalunk az esetleges folytatás lehetőségeiről, illetve arról, hogyan kamatoztassuk az ott kiváltott érdeklődést.

A standon az egyesülés 12 tagja (Cerkabella, Ceruza, General Press, Gutenberg, Két Egér Könyvek,

Koinónia, Manó Könyvek, Naphegy, Pagony, Sclar, Tessloff Babilon, Vivandra) valamint a Móra és a Kolibri könyvtermésén keresztül mutatjuk be a magyar gyerekkönyvkiadás kínálatát. A standon a kiadók zöme nem csak könyveivel, de személyesen is képviselteti magát. A standon megfelelő körülmények állnak rendelkezésre a magyar gyerekkönyvek bemutatására és a tárgyalások lebonyolítására. A kiadóvezetők itt folytatják tárgyalásaikat, találkozóikat, s az önálló standdal nem jelentkező magyar kollégák (könyvkiadók, illusztrátorok, újságírók) számára is ez a stand jelenti vásári látogatásuk bázisát. Ez a közös megjelenés megteremtí a lehetőségét annak, hogy az egyes kiadók saját profiljukat jobban képviselve mutathassák be kiadványaikat, mindeközben azonban a

standot nem kis, kiadói szekciók alkotják, alapja a közös, nemzeti megjelenés. A könyveken kívül nagy hangsúlyt fektetünk arra is, hogy illusztrátoraink munkái is megismerhetővé váljanak a vásár látogatói számára.

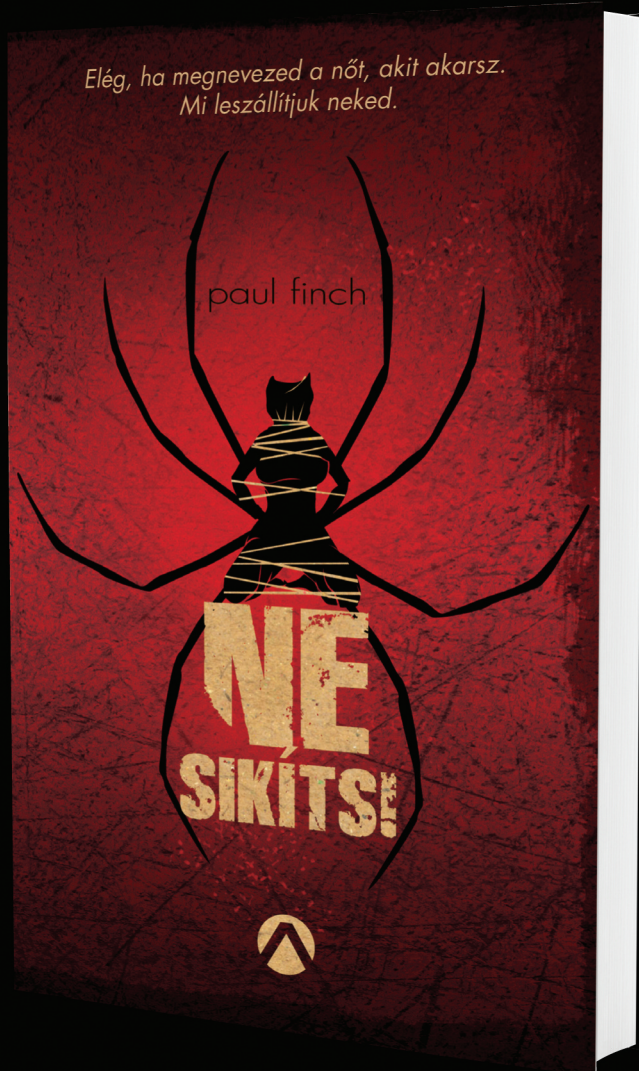
A stand egyik oldalát hatalmas illusztrációk borítják, amelyek nem csak látványosak, odavonzva ezzel az érdeklődőket, de nagyon jó áttekintést is nyújtanak a magyar gyerekkönyv-illusztrációról, a hazai művészek munkáiról és az itthoni trendekről. A standon igyekszünk minden évben a lehető legátfogóbb képet adni a magyar gyerekkönyvkiadásról, de közben szem előtt tartjuk, hogy olyan könyvekkel képviseljük Magyarországot, melyek alkalmasak arra, hogy külföldre is eladjuk a jogait.

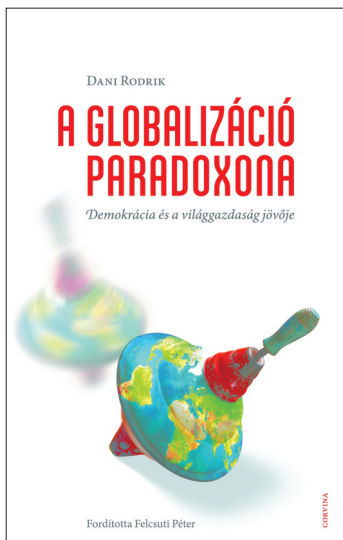
Fotó: Eleanor Finch



paul finch  
**NE  
SIKITS!**

**ATHENAEUM  
krimisorozat  
1990 Ft**





# A globalizáció paradoxona

Osman Péter könyvajánlója

**Rodrik könyve alapmű. Nem mert a végső igazságot mondaná – óvakodjunk azoktól, akik ezt teszik –, hanem mert világos, alapos elemzésekkel és következtetésekkel segít érteni a problémákat, és a társadalmak számára optimális megoldást találni.**

Szóljon ő: „Annak érdekében, hogy a világgazdaságot biztosabb alapokra helyezzük, jobban meg kell értenünk annak az érzékeny egyensúlynak a természetét, ami a piacok és a kormányzás között áll fenn. Ebben a könyvben alternatív narratívát szeretnék ajánlani, ami két egyszerű elgondoláson alapul. Először is a piac és az állam kiegészítik, nem pedig helyettesítik egymást.

Ha több és jobb piacot akarunk, több (és) jobb kormányzásra van szükség. A piacok nem ott működnek a legjobban, ahol az állam a leggyengébb, hanem ott, ahol erős. Másodsor, a kapitalizmusnak nem egyetlen modellje van. A gazdasági gyarapodás és stabilitás az intézményrendszerek többféle kombinációjában képzelhető el olyan területeken, mint a munkaerőpiac, a pénzügyek, a vállalatirányítás és a tár-

sadalmi jólét. Az országok – és ehhez minden joguk megvan – szükségleteik és értékrendjük alapján nagy valószínűséggel eltérő döntéseket hoznak, hogy a különböző intézményi alternatívák közül melyiket választják.

Ezek az elgondolások óriási hatást gyakorolnak a globalizációra és a demokráciára, valamint arra is, hogy milyen messzire mehetünk el az egyik tekintetben, figyelembe véve, hogy a másikkal is számolnunk kell. Ha egyszer megértjük, hogy a piacok hatékony működéséhez állami intézményekre és szabályozásra van szükség, és ha elfogadjuk, hogy a különböző országoknak eltérő nézeteik vannak ezeknek az intézményeknek és szabályoknak a konkrét formáit illetően, akkor kialakíthatjuk azt a narratívát, ami egészen új eredményre vezet.

Először is megérthetjük azt, amit én

a világgazdaság politikai „trilemmájának” nevezek: nem lehet egyszerre akarni a demokráciát, a nemzeti szuverenitást és a gazdasági globalizációt. Ha tovább akarjuk folytatni a globalizációt, vagy a nemzeti szuverenitást, vagy a demokratikus politikai berendezkedést kell feladnunk. Ha ragaszkodunk a demokráciához, és ki akarjuk teljesíteni, választanunk kell a nemzetállam és a szoros nemzetközi gazdasági integráció között. Ha a nemzetállamot és az önrendelkezést választjuk, akkor a demokrácia elmélyítése és a globalizáció további bővítése között kell választanunk.

A gondjaink abból adódnak, hogy vonakodunk szembenézni ezekkel az elkerülhetetlen választásokkal.

Így hát választásra kényszerülünk. Szeretném egyértelművé tenni az én választásomat: a demokrácia és a nemzeti önmeghatározás felülírja a hiperglobalizáció szempontjait. A demokráciáknak joguk van a saját társadalmi berendezkedésük védelméhez, és ha ez a jog ütközik a globális gazdaság érdekeivel, ez utóbbinak kell meghátrálnia.”



## Az Oxford University Press ajánlata:



7510 Ft

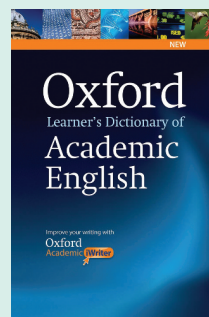
2680 Ft

### International Express 3rd Elementary SB Pack Plus DVD-ROM International Express 3rd Elementary Class Audio CDS

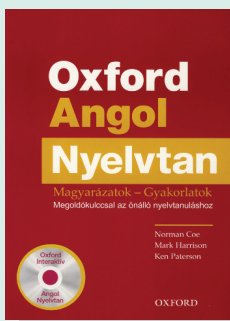
Új szinttel bővült az International Express tankönyvcsalád. A sorozat azok számára készült, akik gyorsan szeretnék megtanulni angolul, de nem csak az általános, hanem az üzleti, kommunikációs nyelvet is el szeretnék sajátítani. Munkahelyi és szabadidős (utazás, közösségi élet) helyzetgyakorlatok egyaránt vannak benne, friss, aktuális témakörökkel, népszerű, tanuló-központú megközelítésben. A kettő az egyben tankönyv kombinálja a hagyományos osztálytermi csoportos tanulást és az egyénileg (otthon, de akár az osztályban is) elvégezhető munkafüzet feladatokat. A DVD mellékleten interaktív gyakorlatok vannak, valamint minden fejezethez egy videoklip. A Pocket Book méreténél fogva alkalmas az út közbeni tanulásra. A hanganyag mp3 formátumban rajta van a DVD-n is, de kapható külön Class CD-n is.

### Oxford Learner's Dictionary of Academic English+CD-ROM

Az Oxford kiadó új szótára azoknak készült, akik már középfokú szinten tudnak angolul, de pontosabban, választékosabban, szabatosabban szeretnék kifejezni magukat. Megtanítja, hogyan kell jól összekapcsolni a szavakat, hogy épül fel egy kifejezés vagy egy mondat, hogyan kell meggyőzően érvelni. A CD-ROM mellékleten példákkal és tippekkel mutatják be, hogyan szerkesztünk és írunk meg pl. esszéket, disszertációt. A függelék hasznos nyelvtani, stilisztikai kiegészítő információkat ad. 80 szócikk mellett utalások vannak, - Thesaurus, Grammar Notes, and Which Word? és Language Bank címen - ezek segítenek a helyes szó megválasztásában, illetve az esetleges helytelen szó kiszűrésében, nyelvtani magyarázatot illetve példákat adnak.



8900 Ft



4190 Ft

### Oxford Angol Nyelvtan (+CD-ROM) kulcsos Coe/Harrison/Paterson

Az Oxford Angol Nyelvtan magyar nyelven nyújt megbízható segítséget az angol nyelv tanulásához. Különösen hasznos a nyelvvizsgára vagy az érettségi vizsgára készülő számára, hiszen áttekinti és gyakoroltatja az angol nyelvtan minden területét. Megoldó kulcsos és kulcs nélküli változatban is kapható. Használható középiskolában és nyelvtanfolyamokon kurzuskönyvek kiegészítőjeként, de hasznos segítője lehet azoknak is, akik otthon, egyéni tanulás során kívánják nyelvtudásukat fejleszteni. Példákkal illusztrált magyar nyelvű magyarázatokat tartalmaz. Bőséges gyakorlási lehetőséget ad mind a magyarázatokat követő feladatok, mind pedig a rendszeresen beiktatott ismétlések révén.

**Librotrade Kft.**  
1173 Budapest, Pesti út 237.  
Tel: 254-0273  
Fax: 257-7472  
e-mail: [books@librotrade.hu](mailto:books@librotrade.hu)  
[www.librotrade.hu](http://www.librotrade.hu)

**A könyvek megvásárolhatók:**  
**Bookshop Kft.**  
1052 Budapest, Gerlóczy utca. 7.  
Tel: 318-8633  
e-mail: [info@oupbooks.hu](mailto:info@oupbooks.hu)

**Famulus Könyvesbolt**  
1137 Budapest, Újpest rakpart 6.  
Tel: 349-3656  
Fax: 288-0769  
e-mail: [famulus@chello.hu](mailto:famulus@chello.hu)  
[www.famuluskonyv.hu](http://www.famuluskonyv.hu)



XXI. BUDAPESTI  
NEMZETKÖZI  
KÖNYVFESZTIVÁL  
MILLENÁRIS, H-1024 BUDAPEST KIS RÓKUS U. 16-20.  
21ST  
INTERNATIONAL  
BOOK FESTIVAL  
BUDAPEST  
MILLENÁRIS,  
BUDAPEST KIS RÓKUS STR. 16-20

Szervező: Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése / Organizer: Hungarian Publishers' and Booksellers' Association

Főtámogatók / Main Supporters:



Támogató / Supporter:

BUDAPEST FŐVÁROS  
ÖNKORMÁNYZATA