

# Bűbájos szörnyeteg

Stefano Benni íróval Tornai Szabolcs beszélget

A külföldön rendkívül népszerű olasz író, Stefano Benni hamarosan Budapestre látogat, hogy részt vegyen az idei Nemzetközi Könyvfesztiválon, s a Scolar Kiadó ebből az alkalomból jelentette meg az egyik művét, a *Gyorslábú Achille* című regényt. A fantasztikus elemekkel átszótt regény nemcsak a szereplők lelki életébe enged bepillantást, de apokaliptikus víziókat felvillantó társadalmi szatíra is. Stefano Bennit az interneten keresztül sikerült elcsípni egy villáminterjúra.

Úgy tudom, hogy a *Gyorslábú Achille* először 2003-ban látott napvilágot. Azóta tíz év telt el. Ennyi idő után hogyan látja ezt a regényét?

Ez a könyvem még mindig kapható a boltokban, ma is számos olvasója van, főleg fiatalokat érdekl. Úgy látom, nem szállt el fölötte az idő, még mindig eleven történet.

Őn nem az a tipikus elátkozott író. Egyrészt nagyon sikeres – könyvei több mint harminc nyelven olvashatók –, másrészt rendkívül sokoldalú: a prózán kívül ír verset, forgatókönyvet, rendez filmet, sőt színészkedett is, a tévének is dolgozik. Hogyan látja az irodalom szerepét a mai nyugati társadalmakban a saját pályafutása alapján?

Mit is mondhatnék? Bűbájos szörnyeteg vagyok. És ebbéli „minőségében” kezdő írókat milyen tanáccsal látna el?

Olvassanak éjjel-nappal, és ugyanazt az oldalt, ha kell, akár tízszer, hússzor vagy harmincszor is írják újra. Ne takarékoskodjanak a szenvedéllyel, és az az egyetlen oldal legyen legfontosabb paszuszus az életükben.

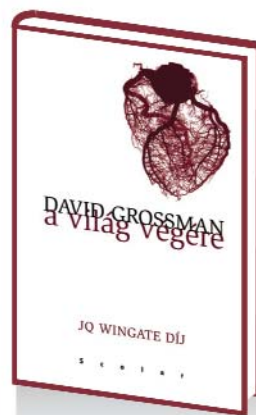
Őn melyik munkájára a legbüszkébb, és miért?

A *Blues in Sedici* című versemet szeretem a legjobban, mert versben történetet elmondani igen nehéz, de azt hiszen, nekem sikerült. Egy apának és a fiának a története ez a költemény, és nekem a fiam a legfontosabb az életemben.

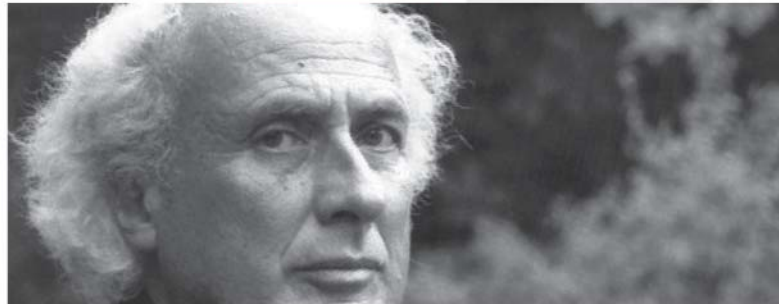
Mik a tervei a közeljövőre?

Főként színházi dolgokkal szeretnék foglalkozni színészként és szerzőként egyaránt. S azt hiszem, újra elkezdek focizni egy veterán csapatban.

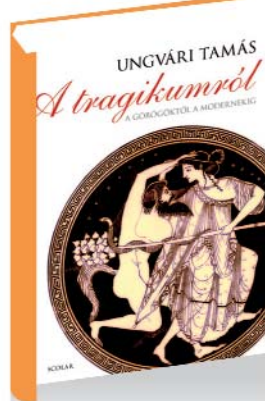
## SCOLAR FESZTIVÁL



### DAVID GROSSMAN A VILÁGVÉGÉRE



### STEFANO BENNI GYORSLÁBÚACHILLE



### UNGVÁRI TAMÁS A TRAGIKUMRÓL

[scolar.hu](http://scolar.hu) [facebook.com/scolarklub](https://facebook.com/scolarklub)

---

---

# Misterioso

A svéd üzleti elit tagjait sorra holtan találják fényűző otthonaikban. A titokzatos merénylő éjjelente saját kulcsát használva jut be a házakba, a nappaliban ülve várja áldozatait, két golyót repít a fejükbe, majd meghallgat egy titokzatos jazzszámot, és a nyomok eltüntetése után, éppolyan észrevétlenül, ahogyan érkezett, távozik. Vajon mi áll a gyilkosságok hátterében? Az orosz maffia és a svéd üzleti világ összefonódásai? Egy titkos társaságbeli konfliktus? Megcsalt feleségek közös bosszúja? Antikapitalista összeesküvés? A rendőrség különleges egységet hoz létre az ország legfontosabb ügyének felderítésére.

A nemzetközi hírnévnek örvendő svéd szerző, Arne Dahl a skandináv krimiktől megszokott módon a lélektani ábrázolás érzékenységeivel és a társadalmi tabló hitelességével vezeti végig az olvasót a sok szálon futó nyomozás történetén az egyik rendőr, Paul Hjelm nézőpontját és magánéleti válságát a középpontba állítva. A szövevényes, nem várt fordulatokat tartogató krimi egy jelenleg tizenegy regényt számláló, számos irodalmi díjjal elismert sorozat első része, melyben nemcsak egy izgalmas bűnügy részletei tárulnak fel, hanem a vasfüggöny leomlása utáni Európa átrendeződött viszonyai is: gazdasági és morális problémák a társadalom és az egyén szintjén.

## ARNE DAHL

Az 1963-as születésű Arne Dahl ma Svédország első számú krimiírója – nevéhez fűződik a több millió példányban elkelt, számos nemzetközi irodalmi és közönségszíjjal jutalmazott Intercrime című bestsellersorozat. Ő az egyetlen skandináv író, aki egyaránt megkapta a Német Krimi Díjat és a dán krimiírók elismerését, a Palle Rosenkrantz-díjat. Legújabb regényével (Viskleken) a Legjobb Svéd Krimi címet is elnyerte. Sikere példátlan. A televízió tovább fokozta népszerűségét: 1,5 millió ember, a teljes svéd népesség közel 20 százaléka nézte meg a Misteriosót.

### JELENTŐSEBB IRODALMI ELISMERÉSEI

The Danish Academy Crime Writers Award  
(Palle Rosenkrantz-prize) 2004

The Swedish Academy of Crime Writers' Award  
2002, 2006

The German Crime Award 2005, 2006

The Swedish Academy of Crime Writers' Special  
Achievement Award 2007

Europe's Best Crime Writing Award 2010  
in Reader's Digest

Radio Bremen Crime Fiction Award 2010

**Több mint 2 millió eladott példány Európában  
Műveit 20 nyelvre fordították le**

### A SZERZŐRŐL

„Arne Dahl kétség kívül a legjobb krimiíró hazánkban.”

(Magnus Persson, Svenska Dagbladet, Sweden)

„Arne Dahl írja napjaink legjobb krimijeit.” (Die Zeit)

„A krimi műfaj mestere.” (Corriere della Sera)

