



Eddig ismeretlen Kipling-kéziratokra bukkantak

Rudyard Kipling több mint ötven, eddig ismeretlen versének listáját tette közzé honlapján a Cambridge Egyetem. A kéziratokat Thomas Pinney amerikai irodalomtörténész kutatta fel Európában és az Egyesült Államokban, az egyik vers például egy manhattani családi ház felújításakor került elő. Kipling, miután 1892-ben feleségül vette Carrie Balestiert, négy évre az amerikai Vermontba költözött, a most előkerült művek egy jelentős része ebben az időszakban keletkezett. Több Kipling-vers került elő az 1920-as évekből is, amikor a Nobel-díjas író egy, a háborús sirokat gon-

dozó nemzetközi bizottság tagjaként dolgozott, a hősökre emlékező alkalmi verseket írt Franciaországban, Belgiumban (Kipling fia, John a loosi csatában esett el 1915-ben – a közösségi szerepvállalással az ő emléke előtt is tisztelgett az alkotó). Az előkerült szövegek a teljes életművel együtt egy *Kipling összes* kötetben jelennek meg a közeljövőben, a könyvet a Cambridge University Press gondozza. [Livres Hebdo]

Mesterlövész a Facebookon · A közösségi médiumok tartalomelemzésével foglalkozó CoverCakes közzétette azoknak a könyveknek a listáját, amelyekről idén februárban a legtöbbet beszélgettek a felhasználók a Facebookon, Twitteren és az ezekhez hasonló közösségi oldalakon. A mérés eredményei szerint az Egyesült Államokban a netezők jelenleg Chris Kyle *American Sniper* című, egy mesterlövész emlékeit elmesélő könyve érdeklő legjobban, második helyen E. L. James *50 árnyalat trilógiája* végzett, harmadik lett Kami Garcia és Margaret Stohl *Beautiful Creatures* című regénye. A CoverCakes listája nem valódi piaci információn alapul, hiszen nem a fogyasztást, hanem csupán az érdeklődést méri, az amerikai kiadók mégis nagy figyelemmel kísérik, ugyanis a közösségi oldalakon szerzett említettségi mutató viszonylag pontos prognózist ad egy-egy cím várható fogyásáról. A mostani lista

ötödik helyére Dan Brown márciusban megjelenő *Inferno* című regénye került. A közösségi médiumokban történő adatfelvétel alkalmas a nemek szerinti differenciálódás kimutatására is. Az első tíz cím közül hétről a nők beszélgetnek többet a Facebookon, az 50 árnyalat trilógia emlegetőinek például 80%-a nő. A hetedik legtöbbet említett könyv februárban Victor Hugo *Nyomorultak* című klasszikusa volt, ami azt is mutatja, hogy egy-egy, a mozikban éppen vetített feldolgozás a könyvre is képes ráirányítani a figyelmet. [Publishers Weekly]

Szárnyal a Reed Elsevire · A világ legnagyobb kiadóháza közül elsőként hozta nyilvánosságra tavalyi eredményeit a holland-brit tulajdonú Reed Elsevire. Miközben a piac még mindig szűkül, a Reed Elsevire 8%-os növekedést produkált 2012-ben, adózás előtti nyeresége eléri a másfél milliárd fontot. Erik Engstrom vezérigazgató szerint ez a fejlődő piacokon való erős jelenlétnek, és a cég profilszélesítésének köszönhető. [Bár a pénzügyi jelentés nem tér ki rá, a Reed Elsevire természetesen nem fordította meg a világgazdasági trendeket, csupán arról van szó, hogy 2012-ben a cég a korábbiaknál jelentősen nagyobb volumennel volt jelen a még mindig stabil, növekedési potenciállal is bíró tankönyvpiacon.] [Börzenblatt]

Reader's Digest – csődvédelem · Második alkalommal kényszerül csődvédelmet kérni az 1922-ben alapított Reader's Digest Association (RDA), amely 1990-ben került a tőzsdére. Már a mostani csődeljárást megelőzően is küzdött adóssággal a vállalat (közel 2,3 milliárd dollárral), de a cég átszervezésekor sikerült több száz milliós tartozástól megszabadulnia, az első csődvédelmi kérelemnek köszönhetően. Az akkori szerkezetátalakítás után Mary Berner mellett helyet kaptak az új igazgatóságban Karen Osar (a Chemtura Corp vezérigazgatója) és Peter Stern (a Time Warner Cable Inc stratégiai vezérigazgató helyettese). A Ripplewood Holdings vállalat, amely 2007-ben 1,6 milliárd dollárért megvette a Reader's Digest-t, és a racionalizáció keretében





átvállalt egy tekintélyes tömegű adósságot (mintegy 800 millió dollárt), csak 2010-ig rendelkezett tulajdoni részesedéssel, így most már nem tudja megmenteni a céget. A vállalat, amely állítása szerint még mindig több mint 21 piacvezető márkával rendelkezik 76 országban, 2009 augusztusában kért első ízben csődvédelmi eljárást, ez

2010 februárjában ért véget. A teljes konszolidációt azonban akadályozta a még mindig tekintélyes tartozás, illetve az európai és ázsiai piaci visszaesés, írja a Reuters. [Reuters]

Pénz miatt pereskednek a Suhrkamp tulajdonosai · Elhúzódó, egyre elkeseredettebb vita folyik a számos magyar alkotó életművét is gondozó német Suhrkamp Verlag tulajdonosai között. A most már bíróság előtt zajló elszámolási vitában Hans Barlach részvényes a kiadói nyereség felosztását és kifizetését kéri a német Kereskedelmi Kamarától. Barlach szerint 2.200.000 euró jár neki, az Suhrkamp menedzsmenete azonban nem tartja indokoltnak a kifizetést, a cég mérlege, piaci teljesítményének főszámai tekintetében sincs egyetértés. Mivel a per könnyen a nagy múltú kiadó vállalat feldarabolásával végződhet, és mivel a most már állandósult, kétes megítélésű médiajelenlét veszélyezteti a fogyasztói bizalmat, a kiadó szerzőinek nevében Peter Handke nyílt levelet tett közzé, amelyben a feleket a békesség visszaállítására szólítja fel, valamint jelzi, hogy mint szerzők lekötelezettjei a Suhrkampnak, de nem a gazdasági társaságnak, hanem a szellemi műhelynek, és nem fogják hagyni, hogy a tulajdonosok az ő művészi hitelüket is veszélyeztessék. A levelet a kiadó hetvenöt szerzője írta alá. Néhány héttel korábban Jürgen Habermas filozófus szólította fel a vitázó tulajdonosokat felelős magatartásra. Mint az akkori nyilatkozatból kiderül, a Suhrkamp a világ egyik legjelentősebb tudományos szakkiadója is, a kulturális és tudományos örökség, amit gondoz, olyan érték, amelyet a tulajdonosok nem veszélyeztethetnek osztalékok miatti civakodással. [A Borsenblatt több cikkében is utal arra, hogy az elszámolási vita mögött vélhetően nem gazdasági érdekek vagy nyereségvágy, hanem személyes, magánéleti indulatok állnak.] [Borsenblatt]

Nigela, Gordon, Jamie és a többiek · Egészen különleges rendezvénysorozatot látott vendégül február végén a világ legismertebb múzeuma, a párizsi Louvre. A CookBook Fair-en, amelyet a híres üvegpiramis alatt rendeztek, szánkét standon közel háromezer szakácskönyvkiadó mutatta be legújabb köteteit, felvonultak a népszerű médiaséfek, látványkonyhák üzemeltek, a látogatók száz gasztronómiai előadást is meghallgathattak. Edouard Cointreau, a *What American Publishers Want* nevű kiadói közösség vezetője elmondta, hogy a szakácskönyvpiac ma is dinamikusan fejlődik, a fejlődő piacok egyre erőteljesebb megnyílásával pedig a jelenleginél is nagyobb perspektíva áll az ágazat előtt. A CookBook Fair csúcspontja a Gourmand Awards díjátadás volt, nyolcvan kategóriában osztottak ki elismeréseket. A napi show-főzést a szakma legújabb sztárja, a belga Jeroen Meus vezette, akinek negyedik, *Daily Fare* című szakácskönyvét eddig 500.000 példányban vették meg Európában. [Publishers Weekley]

Manga-védelem · A japán kormány állami manga-védelmi programot indított, mert a nemzeti kultúrkincsnek számító manga végveszélyben van. Ichhya Nakamura népművészeti szakértő szerint mivel a tradicionális iskolát képviselő alkotók nem szívesen alkalmaznak digitális technikát, így lassabban, drágábban készítik műveiket, kiszorulnak a piacról, helyükre a gazdaságosabban termelő, ám a kulturális értékeket nem vagy nem megfelelően továbbvivő iparosok lépnek. A Japán Művelődési Minisztérium ezért állami képzési programot indított a tradicionális mangakák (mangaművészek) számára, hogy megismertessék velük a digitális technikák használatát. A minisztérium közleménye szerint a programtól azt várják, hogy a hagyományos tartalmak versenyképesebbé váljanak. Kétséges a kezdeményezés sikere, ugyanis a manga mesterei többnyire idős emberek (Jiro Taniguchi 65, a Monkey Puncs néven alkotó Kazuhiko Kato 75 éves), akik elutasítják a rajzolás gépesítését. Ráadásul, ahogy Goro Yamada mangaka megjegyzi, a manga nem egyszerűen rajztechnika, képregény, hanem a történetek elmesélésének egy sajátosan japán, tradicionális módja – a művészi látásmód pedig nem digitalizálható. [Livres Hebdo]

