

Ágoston Vilmos
Godir és Galanter
Hargita Kiadóhivatal, 2018, 288 oldal

Székely Könyvtár a neve annak a könyvsorozatnak, amelyet a csíkszeredai Hargita Kiadóhivatal ad ki, szerkesztőbizottságát pedig a *Székelyföld* című kulturális folyóirat szerkesztői alkotják, jelesen Fekete Vince, Ferencz István, György Attila, Lövetei Lázár László, Mirk Szidónia-Kata és Molnár Vilmos. A száz kötetesre tervezett sorozatból évente öt-öt jelenik meg két alkalommal, s mindenik ötös „csomag” magában foglal klasszikus szerzőt huszadik századot megelőző korokból, népköltészeti antológiát, illetve szöveggyűjteményt régi századok szerzőinek munkáiból, két huszadik századi szerző művét, valamint egy kortárs alkotót. A sorozattervet Lestyán Csaba készítette, az előfizetőknek járó könyvjegyeket pedig Siklód Ferenc. 2012-ben indult útjára a sorozat, ennek 64. kötete az Ágoston Vilmosé.

Kevés hitelesebb szavú és sötétebb jelent festő, illetve jövőt vizionáló kortárs regényt olvastam, mint Ágoston Vilmos *Godir és Galanter*! Aki már 1977-ben, harmincévesen megjelent esszé- és kritikakötete címével is a humánus lábaltiprása elleni tiltakozásra szólított fel (*Humanizmus: ettől – eddig?*, Bukarest, Kriterion Könyvkiadó), az Erdélyben most kiadott regényével is az ember megalázását mutatja be, s minthogy mindezt leleplezi, szatirikusan ábrázolja, ugyancsak a humánus mellett tesz tanúságot művével. Nemcsak a huszadik század ilyen-olyan rendszerei vették semmibe az embert s az ember-

A felkészülés korát éljük...

Borcsa János könyvajánlója

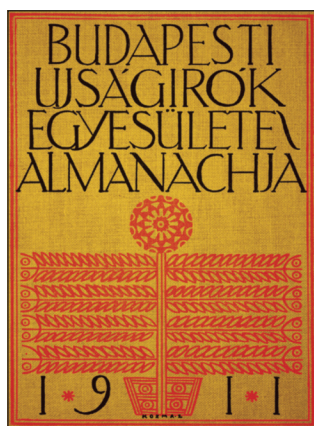
séget, de az új évezred is egy új – ahogy a szerző mondja – poszthumanista jelmondatot választott: „Kezdjük jól a századot! Háborúval!” – az elbeszélő szerint ez áll mindenütt térségünk autópályái mentén...

Azt tartják, az alkotó embert általában egyetlen gondolat foglalkoztatja egy életen át. Ágoston Vilmos esetében ez bizonyára a veszélyeztetett humánus. Kritikusként, esszé- és szépíróként ezt a gondolatot járta körül, illetve ábrázolta műveiben. És témában nem szenvedett hiányt az író! „Gondoskodott” erről a jelenkor történelme, sőt a szerző személyes élettörténete is. Ennek a két vonatkozásnak mintegy egységben történő „előadása” a *Godir és Galanter*. A két társadalmi alaptípust megjelenítő szereplő ábrázolásához a szerző többnyire saját életpaszta-latából merített, egyrészt a romániai diktatúrában erdélyi magyar értelmiségiként elszenvedett meghurcoltatásából, üldöztetéséből (ezek az élmények rejlenek az 1981-ben, ugyancsak a Kriterionnál megjelent *Lassú vírus* regényvilágában is!), másrészt azokból a napi tapasztalatokból, amelyeket mint az anyaországba menekültként érkezett s helyét és szerepét nehezen lelő írástudó szerzett az átmenet idején, illetve a rendszerváltozás utáni években.

A jó gondolatot kereső, ugyanakkor a tiszta erkölcsnek és a szépségnek elkötelezett „godir” mindig is a fennálló hatalom által emelt politikai-ideológiai korlátokba ütközik, illetve kiszolgáltat-

ja magát a gonosz emberi természetnek, aki viszont „galanter”, az nem tartja magát elvekhez és erkölcsi normákhoz, sikerül is az olyannak mindig talpon maradnia, túlélnie bármely helyzetet és rezsimit. Ezt példázza a regény két szereplője, C(odir) Imre és Dé József, akiknek az útja egyként találkozik a romániai diktatúra idején, Marosvásárhelyen, illetve a közép-európai rendszerváltozások körülményei között, Budapesten. Reményre, igazi, szabad emberi kibontakozásra nem lát lehetőséget Ágoston Vilmos főhőse, a teljes kiábrándultságot képviseli, szemben a demagógokkal (Dé József szavajárása: „Nem tűrhes-sük!”), konjunktoralovagokkal, a túlélőkkel. „Minden Godirnak meg kell találnia a maga Galanterét – foglalta össze egy beszélgetés során lehangoló tapasztalatát C. Imre, aki tulajdonképpen a narrátor alteregója a regényben. – Különben kinyírják. Hát nézz körül: a felkészülés korát éljük. Az embernek fel kell készülnie a jövőre: én lövök, vagy engem lőnek!” (277.)

Ilyen következtetésre jut, akit a humánus s a humanizmus eszméinek elkötelezettjeként tarthatunk számon, illetve kíméletlen társadalomkritikusként, s akinek szerencséje (!) volt közvetlenül megismernie az emberben s a társadalomban felülkerekedő gonoszt – mind a félelemre és gyanakvásra épült önkényuralmi rendszerekben, mind a rejtett vagy nyílt kiszorítósdi, a megosztást „játészó”, valamint a gyűlöletet keltő „szabad” verseny körülményei között...



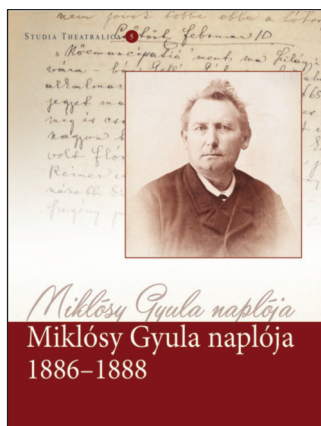
BUDAPESTI UJSÁGÍRÓK EGYESÜLETE ALMANACHJA 1911

Reprint kiadás, a kísérő tanulmányokat írta Boka László és Szénási Zoltán.

Országos Széchényi Könyvtár–Argumentum, Budapest, 2018

A Budapesti Ujságírók Egyesülete Almanachjai felbecsülhetetlen értékű adattárak a mai kutatóknak a századelő író- és újságíró-társadalmáról és működéséről. A sorozat harmadik reprint kötete az 1911-es szám, amely az előző kettőhöz hasonlóan kevésbé ismert cikkeket és fotókat közöl a kor legnagyobbjairól, többek között Adyról is.

512 oldal, 4900 Ft



MIKLÓS GYULA NAPLÓJA 1886–1888

Szerkesztette: Rajnai Edit.

Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, 2018

Miklós Gyula, a színházdinasztia alapítója az 1880-as években településről településre vándorolva igyekezett boldogulni társulatával. Naplójában nemcsak a színházi mindennapok apró-cseprő gondjait hagyta olvasóira, hanem sikerein és kudarcain keresztül tudósít a korabeli színházi vállalkozások küzdelmeiről, a hitelezők és végrehajtók között lavírozó színgazgatóról, színészekről, előadásokról, színészyerekekről és a városok-falvak lakóiról is.

680 oldal, 4200 Ft



KÉP-REGÉNY-TÖRTÉNET: A kilencedik művészet ikonjai Magyarországon

Szerkesztette: Szép Eszter.

Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, 2018

Hiánypótló és friss válogatás a magyar képregény történetéből: Jókai Mór és Herczeg Ferenc munkáitól kezdve a magyar képregény aranykorát jelentő, irodalmi klasszikusokat feldolgozó adaptációkon át több mint harminc kortárs magyar művész alkotásaiból ad ízelítőt, a kísérő tanulmányok pedig magyar és angol nyelven ismertetik a képregény hazai fejlődésének stációit.

84 oldal, 3200 Ft



Sárközy Réka

KINEK A TÖRTÉNELME?

POLITIKA, DOKUMENTUMFILM

EMLEKEZET

Gondolat – Országos Széchényi Könyvtár

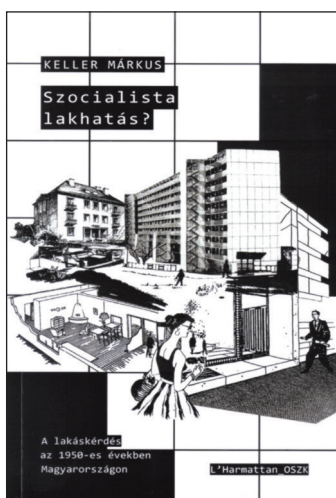
SÁRKÖZY RÉKA: KINEK A TÖRTÉNELME?

Emlékezet, politika, dokumentumfilm

Gondolat–Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, 2018

Trianon, Don-kanyar, holokauszt, 1956 és az azt követő megtorlás – olyan traumák, amelyeket máig nem dolgozott fel a társadalom. E könyv azt vizsgálja, milyen szerepet játszottak az utóbbi harminc év magyar történelmi dokumentumfilmjei a nemzeti emlékezeti narratívák megfogalmazásában, a kollektív emlékezet ápolásában és a történelem megítélésében.

252 oldal, 3400 Ft



KELLER MÁRKUS
Szocialista
lakhatás?

A lakáskérdés
az 1950-es években
Magyarországon

L'Harmattan OSZK

SZOCIALISTA LAKHATÁS?

A lakáskérdés az 1950-es években Magyarországon

Szerkesztette: Keller Márkus

Országos Széchényi Könyvtár–L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest, 2017

A második világháború után égetővé vált a lakáskérdés Európában: a falvakból nagy számban költöztek Budapestre és a városokba, ahol tömegesen volt szükség képzetlen munkaerőre. De hogyan lehet megfelelő otthon teremteni elfogadható áron, illetve milyen életformát, életstílust képviseljenek a felépülő lakások a sztálinizmus alatt? A könyv erre keresi a választ.

250 oldal, 2990 Ft



A test mint szöveg
Lőrinc Katalin
A test mint szöveg

LŐRINC KATALIN: A TEST MINT SZÖVEG

Szerkesztette: Sirató Ildikó

Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, 2018

A szubjektív élményeken alapuló kötet táncművész szerzője az emberi testet mint kommunikációs eszközt vizsgálja. Hogyan fordítható le a „test szövege”, miként gondolkodhatunk alkotásként a testről, hogyan éli meg és értelmezi az előadás mozdulatait az alkotó, s hogyan a befogadó néző? A választ a természettudomány, az antropológia, a filozófia, a pszichológia és a színház-történet segítségével adja meg.

160 oldal, 2100 Ft

BBC TopGear



„Hatalmas kihívás! Sokkal könnyebb lenne minden, ha klasszikus SUV-modellen dolgoznánk.”

Tető nélkül jobban nézi ki a BMW i8

A BMW szemléletes futurisztikus i8-as öko-konceptje ráncfelvarrást kapott. Az ódonságok között megjelent egy rég várt opció, a nyitható tető

A BMW i8-át a világ egyik legújabb és legdrágább autójaként tartják számon. A BMW i8-át a világ egyik legújabb és legdrágább autójaként tartják számon. A BMW i8-át a világ egyik legújabb és legdrágább autójaként tartják számon. A BMW i8-át a világ egyik legújabb és legdrágább autójaként tartják számon.

egyre inkább úgy tűnik, hogy a jövőben az elektromos autók dominálni kezdenek majd. A BMW i8-át a világ egyik legújabb és legdrágább autójaként tartják számon.



Portofino, California gyilkosa

Az Ikarus designpápája

Michelisz Norbi ösi csatlaja Yvan Müllerrel

Városi teregyakorlat: egymás ellen a Volvo XC40, a Jaguar E-Pace, a DST és a BMW X1

FERRARI 488 PISTA / BMW M8 GRAN COUPÉ / AMG GT 4DR COUPÉ

ANGYALOK VS ÖRDÖGÖK



A világ legnépszerűbb autós magazinja megérkezett!

Az első szám bevezető áron már az újságárusoknál!

www.kossuth.hu