

Jegyzet a Kosztolányi-cikksorozathoz

Szegeden, 2008-ban jelent meg a Móra Ferenc Múzeum évkönyve: TÖRTÉNETI TANULMÁNYOK – STUDIA HISTORICA 11. címmel. Ebben olvasható Bíró Balogh Tamás szegedi irodalomkutató Egy Kosztolányi-cikk és kontextusa című tanulmánya (263-278. oldal), melyben az Új Nemzedékben 1920. szeptember 25. és október 24-e között egy névtelenül megjelentetett, 7 részes cikksorozatot vizsgál.

Bíró Balogh Tamás A magyar irodalom és az ő irodalmuk című cikksorozat íróját Kosztolányi Dezsővel azonosítja. A logikusan felépített – Kosztolányi szerzőségét bizonyító – érvek között egyaránt fellelhetők tartalmi, stilisztikai megállapítások, sőt, a szerző tanulmánya végén legnyomósabb bizonyítékként Gábor Andor egykori publicisztikáját idézi, melyben ő is Kosztolányit véli felismerni a cikksorozat szerzőjében!

A STUDIA HISTORICA 11-ben – mely teljes egészében közli az azonosított Kosztolányi-cikkeket – egy másik tanul-

mány is ezzel a témával foglalkozik. Lengyel András szegedi irodalomtörténész írása – Egy anonim Kosztolányi-cikk azonosítása (243-251. oldal) – Balogh Tamás kutatásának eredményeit erősíti meg, sőt, azt 16(!) újabb, Kosztolányi szerzőségét bizonyító, alátámasztó érveléssel egészíti ki. Megállapításának különös súlyt ad az a tény is, hogy Lengyel már 2006-ban sikerrel azonosított két névtelen cikket (Nagy viadal, Az Apostol-ügy), és évek óta foglalkozik a vélhetően nagyszámú, Kosztolányinak tulajdonítható írások azonosításával.

A hétrészes, a maga korában országos vitát generáló cikksorozat szerzőjének sikeres azonosítása jelentősen pontosítja és gazdagítja a Kosztolányi publicisztikai tevékenységéről alkotott képet. A cikksorozat kíméletlen élességgel rajzolja meg a korszak eddig teljesen elhallgatott nagy irodalmi háborúját „A magyar irodalom és az ő irodalmuk” között.

(A szerk.)

