

A L'EX LIBRIS ITALIANO 7. évfolyamának 2.száma kellemes színű sárga papíron, 48 oldal terjedelemben jelent meg. Három kortárs-művészt monográfiászerűen bemutató írások után érdekes dokumentumokat közölnek: *Michel Fingesten* eddig ismeretlen rajzait, tábori postai levelezőlapjait. A nagy művész most először publikált művei Olaszországban, két különböző koncentrációs táborban készültek. A cenzúra miatt ezekre csak néhány sort írhatott, így közölnivalóit főként rajzban mondta el. Mivel a művész nem élte túl a tábor viszontagságait, üzenetei megrázó dokumentumai egy korszak embertelenségének. Egy másik cikkből szereztünk tudomást arról, hogy *Carlo Chiesa gyűjteménye* (50.000 ex libris, 1.000 szakkönyv és 2.000 szabadkőműves témájú kötet) ajándékozás folytán a svájci Chiasso város központi könyvtárába került. A neves gyűjtő a FISAE egyik megalapítója, többször járt hazánkban. Rokonszenves személyét barátság fűzte több művészünkhez. Öt oldalas európai lapszemléjünkben részletesen ismertetik lapunk ez évi 1. számát, nem feledkezve el a KISGRAFIKA új postacímének közléséről sem. Olasz barátaink figyelmességét köszönettel nyugtazzuk! A szerkesztőséghez beérkezett ex librisek között az első helyen reprodukálják *König Róbert* C3-C5 technikával készült lapját, melyet a lap tulajdonosa, G.Capasso bocsátott ily módon a nyilvánosság elé.



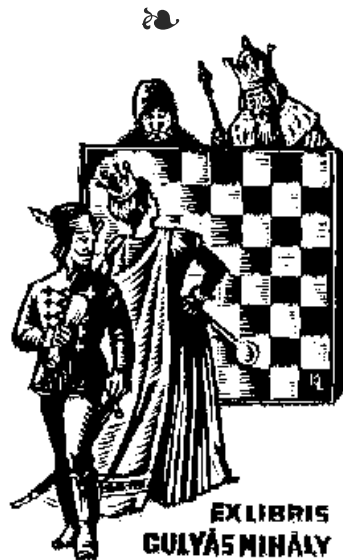
Az Ausztriában megjelenő MITTEILUNGEN DER Ö.E.G. 56. évfolyamának 1. számában olvasható, hogy Budapesten 2001. július 27-én megnyílt *Anton Vermeylen* kiállítása. A következő, 2. számban az osztrák egyesület ez évi évkönyvének megjelenéséről olvastunk közvéleményt. A 60 oldalas kiadvány 200 példányban látott napvilágot, 40 illusztrációjából 7 eredeti grafika. Ára: 400 Schilling.

E lapszám hat illusztrációja között szerepel *Bálint Ferenc* madaras rézkarca. Az ex libris W. Wiszkocsil nevére készült.



Hatvannégy oldal terjedelemben jelent meg a MITTEILUNGEN DER D.E.G. 2001. évi összevont 2/3. száma. Német barátaink lapja ebben adta hírül, hogy a DEG jövő évi találkozóját 2002. május 3-5. napjain rendezik meg Deggenдорfban, a "Bajor Erdő fővárosában". A részvételi díj

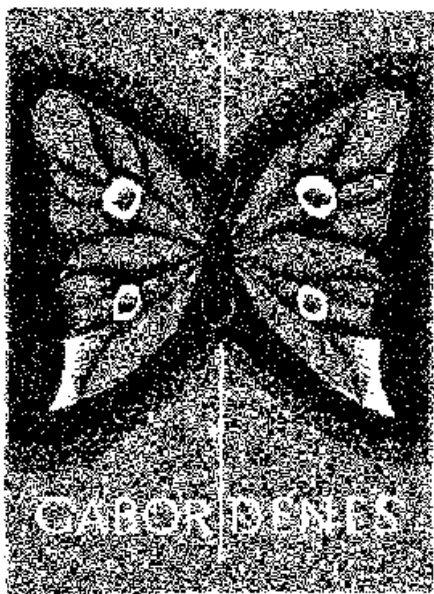
részére: 120 DM. A találkozó alkalmából pályázatot is kiírtak művészek és gyűjtők részére, ezen azonban csak az egyesület tagjai vehetnek részt. A DEG ez évi találkozóját Stralsundban tartották. Erről szóló képes beszámolójunktól többek közt arról is értesültünk, hogy a PF-lapok versenyében gyűjtői első díjban részesült *Vermes Júlia*, Svájcban élő tagtársunk. Gratulálunk! Díjnyertes lapjának alkotója V. Zuev orosz művész. A hírek között történik említés arról, hogy 2001. júliusban Budapesten ünnepélyes keretek között köszöntötték *Antoon Vermeylen* flamand művészt 70. születésnapja alkalmából. Kiállítása és a bensőséges esemény előkészítése Horváth Hermina és Vincze László érdeme.



Kékesi László fametszete, X2

A Finnországban megjelenő EXLIBRIS ABOENSIS 34. számában két cikk is foglalkozik a sakk-ábrázolásokkal a kisgrafikában. Az írásokat kísérő 13 illusztráció között szerepel *Kékesi László* néhai művészünk itt bemutatott lapja is. (A kép aláírásban szereplő 100 % azt jelenti, hogy a fametszetet az eredeti méretében közölték.)

H Í R E K



Feszt László linómetszete, X3/3

Kolozsvárott kitüntették *Feszt László* grafikusművészt. Ha beszélhetünk kolozsvári grafikai iskoláról, márpedig ez a fogalom általánosan ismert, úgy ezt nagyrészt neki köszönhetjük. Stílus-teremtő alkotóművészeti munkássága mellett közel fél évszázada foglalkozik művészképzéssel, amelynek elkötelezett híve és amellyel a mai napig sem hagyott fel. A legkülönbözőbb grafikai technikák bravúros alkalmazása mellett a kollográfia úttörője és hazai megteremtője.

Nem véletlen tehát, hogy csak keveseknek kijáró, újonnan alapított magasrangú országos elismerésben részesítették, amelyet Kolozsvárról egyedül *Feszt László* mondhat magáénak. A Hűséges Szolgálat Nemzeti Erdemrend lovagi fokozatát nyáron vehette át a művész eddigi tevékenysége, különlegesen magas művészi adottságai elismeréseképpen.

Feszt László az ezredfordulón töltötte be hetvenedik életévét. A most kiosztott, de még a múlt év decemberében odaítélt kitüntetés egy nem mindennapi művészi karrier méltó elismerése. Kár, hogy az anyaországi illetékesek és az itteni művésztszadalmal kevesebb figyelmet fordít nemzetközileg is jól ismert és elismert művészeink megbecsülésére, érdemeik elismerésére. A KBK Egyesület tagsága nevében gratulálunk a művésznek, aki gyönyörű ex libriseivel is méltán



A szeptember 14-16 között megrendezett kiskúnhalasi Nemzetközi Szüreti Fesztivál keretében szép kiállítást is megtekinthettek a résztvevők *Ex libris szőlővel és borral* címen. A bemutatót a Szilády Áron Református Gimnázium egyik testvérintézménye és az általunk is jól ismert *Herbert Schwarz* német gyűjtőtárs és exlibris-szakértő jóvoltából közösen rendezték. A tablókön sok nálunk is jól ismert külföldi, és természetesen magyar művész alkotásaival, valamint exlibris-gyűjtő nevével találkoztunk.



Budapesten a VI. kerületi Eötvös utca 7. szám alatt működő *Történelmi Hivatalban "1956 képei"* címmel rendeztek kiállítást. Közel negyven művész grafikája, olajképe idézi itt az 1956-os magyar forradalom és szabadságharc eseményeit. Az alkotások nagy részét külföldön, emigrációban élt vagy élő magyar művészek készítették, de nagy számban láthatunk fontos műveket itthon maradt művészeinktől is. Van az anyagban tényérnyi vázlat és van nagyszabású kompozíció, van plakát, amely harcra buzdít és van rajzszorozat, amely visszatekintve dokumentálja lépésről-lépésre mindazt, ami a forradalom lázasan, tragikusan szép napjaiban történt. A tárlat rendezője az alkotások születésének időbeli határát 1959-cel húzta meg. Láthatók Szalay Lajos, Baranyay András, Marosán Gyula, Szántó Piroska rajzai Kondor Béla látomásos olajképe, Pleidell János és Bényi Árpád plakátjai utóbbi a *Szabad Magyarországot!* feliratot viseli és a börtönt hozta alkotójának a kádári Magyarországon – , Bálint Endre hatalmas kompozíciója, a *Halottak napja*, vagy éppen Szőnyi István két expresszív rézkarca. Fontos lenne, hogy előkerüljön például az a nyomódúc, amelyről Pleidell János *Esküszünk, hogy rabok tovább nem leszünk!* szövegű plakátja készült, hogy végül a forradalom ikonográfiája tejjé váljék.



Pleidell János plakátja



Egyesületünk tagja, Budai Tibor képzőművész *Lélekablakok* című kiállítását szeptember 20-ikán Salgótarjánban nyitotta meg dr. *Koplik Judit* művészettörténész, a Nógrádi Múzeumban. A tárlatot november 17. napjáig láthatta a közönség.



Várkonyi Károly
tollrajza

A Debreceni Orvostudományi Egyetem Elméleti Galériájában október 7-ikén, vasárnap délelőtt *Kovács Gerzson* grafikusművész és *Várkonyi Zsolt* fotográfus rendezett közös tárlatot *Várkonyi Károly grafikusművész emlékére*, megidévezve az elmúlt nyáron 91 éves korában elhunyt kiváló mestert. Korábbi művei mellett bemutatták élete utolsó éveiben készült grafikáit, ceruza- és tollrajzait.

A kiállítást *Dr. Gomba Szabolcs* professzor nyitotta meg, amelynek ünnepi hangulatát emelte *Simor Ottó* érdemes művész és a DOTE Monteverdi Kórus közreműködése.



A Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesülete egyre gyakoribb és gazdagabb kiállítási programjában nyomon követhetjük nem csupán a magyar, hanem a külföldi kortárs grafikai művészet sok neves alkotójának vagy csoportjának művészetét, új irányzatok és új technikák megjelenését és kialakulását is. Ez év július 27-ikén *König Róbert* alkotásaiból láthatott itt a közönség reprezentatív válogatást, amelyet *Ács Margit* író méltatott, és mutatott be a közönségnek.

Ugyanitt, a *Galéria IX-ben* október 5-ikén került sor egy másik, nem mindennapi tárlatra: a *New York-i Rézkarcolók Egyesülete* kiállításának megnyitójára. A színvonalas, komoly művészi értéket felmutató grafikák 25 művész alkotásai. A tárlatot *Brian H. Guss*, az Amerikai Egyesült Államok budapesti nagykövetségének kulturális attaséja és *Kökény Mihály* országgyűlési képviselő nyitotta meg. Az alkotásokat *Kozák Csaba* művészeti író méltatta. Megjelent a megnyitón a magyar származású *James J. Kéry* művészeti manager, aki azt tervezi, hogy viszonzásképpen a jövő évben New Yorkban rendezze meg a Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesülete művészeinek a kiállítását.



A közelmúltban jelentette meg a szolnoki Verseggy Ferenc Megyei Könyvtár a *"25 éves a Verseggy Nyelvművelő Verseny"* című kiadványt, amely az intézmény által



Diskay Lenke fametszetei, X2/2

országos, sőt újabban már nemzetközi verseny történetéről nyújt érdekes áttekintést. A kiadvány szerkesztője, valamint a verseny kezdeményezője és szervezője, *Pápayné Kemenczey Judit* érdeméért, a terjedelmes füzetben színes reprodukciók mutatják be a díjazottak oklevelén szereplő grafikákat: *Diskay Lenke* két fametszetét, *Fery Antal* fametszetét (op.1193) és *Meggyes László* rajzát. Mivel *Diskay Lenke* ezek a kisgrafikai kevésbé ismertek a gyűjtők körében, örömmel mutatjuk be azokat, noha jól tudjuk, hogy a színes többszínnyomatú grafikák sokat veszítenek eredeti hatásukból. (a.a.)



A budapesti XV. Kerületi Csokonai Művelődési Házban október 24-ikén négy fiatal grafikusművész: *Havasi Dóra*, *Kurucz Tímea*, *Danka Attila* és *Havasi Tamás* alkotásaiból nyílt kiállítás. A művészek az 1979-ben, a nyíregyházi Besenyei György Tanárképző Főiskola tehetséges fiatal növendékeinek közreműködésével, oktatóik támogatásával alakult *K-Műhely* tagjai, akik immár grafikusművészekként, önálló tárlatokon mutatják be műveiket. A kiállítást a fiatal művészek mestere, *Szepessy Béla* grafikus-művésztanár nyitotta meg.



Október hónapban rendezték meg Székesfehérvárott a HATÁRON TÚLI MAGYAR IRODALOM HETÉT. Az öt napos találkozó során a Szent István Művelődési Házban *Üzenet Erdélyből* címmel kiállítás nyílt a romániai magyar művészek ex libriseiből. A kiállítást rendezte és az érdeklődőknek bemutatatta *Arató Antal* és *Gábor Dénes*.



Székesfehérvárott a Szent István Művelődési Házban a Szent Korona Galéria rendezett nagyszabású kiállítást *Nagy László* költő festményeiből, grafikáiból és kézirataiból "Ime, a kéz" címmel. Amint a meghívóban olvashatjuk, "Nagy László festőnek, grafikusnak indult, kiváló pápai rajztanára biztatására. 1946-tól Budapesten az Iparművészeti Főiskolán tanul,

1947-ben a Képzőművészeti Főiskola rajz szakának a növendéke, itt *Barcsay Jenő* a mestere. Vonzalma a költészethez egyre hangsúlyosabb, így a Pázmány Péter Tudományegyetem magyar irodalom-szociológia-filozófia szakán folytatja tanulmányait.



Nagy László tollrajza

Festő és grafikus ugyan nem lett *Nagy László*, de mint illusztrátoránál, *Kondor Bélánál* a vers, nála a képzőművészet a látásmódját költészetében is meghatározó tükörcs, a vígasság, "egy másik életmű töredéke", a teljesség. *Dylan Thomas*, *Szécsi Margit* vagy *Miguel Hernández* illusztrációi *Vigh Tamás* szerint a legjobbak közé emelik, akár a komponálást, akár a technikai fortélyokat tekintjük. Kedves műfaja a rézkarc. Kéziratai javán a töprengésben született rajzok kergetőznek, elkalandozva, belebonyolódva szerkentyűk, szobrocskák, bútordarabok vázlaiba. Híres művészportréi *Ady*tól-*Weöresig*, és a feleségéről, *Szécsi Margitról* készültek. A rajztudás nála kamaszkorától természetes, elsődleges.

Képszerkesztőként elvárta a mesterség nimbuszát, a kísérletezőktől is. Kézműves alaposág és egyetemes világlátás. Ez teremt összhangot képzőművész kortársaival. Törvényszerű, hogy képverseiben oldódik fel végre a dráma a játékosság-gal, mintha egész életében ezt kereste volna."

A kiállítást *Döbrentei Kornél* költő nyitotta meg, *Bubik István* színművész közreműködésével, amely 2001. december 31-ig tekinthető meg.



Olexa József akvatintája, C5

**BOLDOG, EREDMÉNYEKBE GAZDAG
ÚJ ESZTENDŐT KÍVÁNUNK
MINDEN KEDVES OLVASÓNKNAK!**