

# K Ö N Y V E S P O L C

**KÖNIG RÓBERT: Grafikák és a kiállításhoz kapcsolódó szövegrészetek 1990-2001. (Katalógus).**  
Szerkesztette: Lelkes Mária. (Budapest, 2001. p. 14.)



*König Róbert fametszete, X3*

A Vigadó Galériában október 17-ikén nyílt meg *König Róbert grafikusművész* reprezentatív kiállítása, amely bemutatta művészetének szinte teljes keresztmetszetét, szép válogatásban. Az igen termékeny művésznek az utóbbi években készült kisebb-nagyobb grafikai sorozatait nehéz lenne együtt, egy helyen kiállítani, így a jelen összeállítás csak azok néhány darabjával utal a mappák és sorozatok grafikai világára. De láthatók voltak a tárlaton a legújabb, ebben az évben készült művek is.

A Veszprémi Egyetem két munkatársa, *Dr. Garaczi Imre* és *Dr. Kalmár Zoltán* nyitotta meg a kiállítást, igen népes közönség előtt. Erre az alkalomra jelent meg a címben jelzett, A 4-es méretű, szép kivitelű kiad-

vány. Ebben, váltakozva a művész fa- és linómetszeteinek reprodukcióival, szövegrészetek mutatják be sokoldalú megvilágításban König Róbert alkotó művészetét, témagazdagságát, egyéni stílusa sajátosságait, technikai bravúrait, vagyis mindazt, ami benne rejlik művészetének lassan szinte már óriási katedrálisá épülő, reneszánsz-gazdagságú környezet- és világábrázolásában. A közölt szövegek részesletek vagy kiemelések az 1990-2001-es évek közötti König-kiállítások megnyitói-iból, idézetek azokról a műértőktől és (szak)íróktól, akik kiállításait bemutatták a nézőknek, az alábbi sorrendben és helyszíneken: dr. Szőnyi István, a Magyar Képzőművészeti Egyetem főtitkára, Budapest, 1990; Péntek Imre költő, Székesfehérvár, 1991; Szakolczay Lajos irodalomtörténész, Budapest, 1992; Nagy Gáspár költő, Szombathely, 1997; Dr. Kalmár Zoltán filozófus, Székesfehérvár, 1998; Antall István újságíró, Budapest, 1998; Frigyesi András rendező, Budapest, 2000; Oravecz Péter költő, Csepel; Nagy Gáspár költő, Siófok, 2000; Dr. Arató Antal könyvtárigazgató, Székesfehérvár, 2001 és Ács Margit író, Budapest, 2001.

A borító hátlapján magyar, német és angol nyelven olvasható König Róbert alkotói életrajza, a fedőlap belső oldalain pedig színes fényképekből összeállított montázs mutatja be a művész alkotó hétköznapjait, közel hozva ezzel a nézőhöz a munkás hétköznapok pillanatait és a munka produktumait, az elkészült, immár örök érvényű alkotásokat.

**KOLLÉGIUMI KÉPZŐMŰVÉSZETI KLUB. K-MŰHELY 1996-1998. (Katalógus)**  
Bessenyei György Tanárképző Főiskola Kollégiuma. Nyíregyháza. 1998. p. 44.

Nyíregyházán a kollégium alagsorában jöttek össze rendszeresen azok a főiskolai hallgatók, akik rajztanári pályára készültek és maguk is tehetséggel művelték a képzőművészet valamelyik ágát. Tanáraik irányításával igazi kis közösséggé kovácsolódtak és a főiskola elvégzése után is tovább tartják egymással a kapcsolatot. Munkásságuk és együttesük kialakulásáról így vall a katalógus előszavában L. Menyhért László művészettörténész:

"Hivatalosan 1979-ben alakult meg a műhely és 20 esztendeje formálja, alakítja a kollégiumban lakók vizuális környezetét, befolyásolja és irányítja a hallgatók ízlésvilágát, közvetíti a kortárs képzőművészet változásait" írja kicsit hivatalos nyelven a pályázati program. De mindez igaz, hiszen a művészetről folytatott kötetlen beszélgetések mellett a műhelyben dolgozó hallgatók a motorjai a különböző művésztelepeknek; kiállításokat szerveznek-rendeznek, nagyszerű performansz esteket tartanak, vendéglóadókat hívnak, és persze nem utolsó sorban dolgoznak. Hogy sikerrel, azt többek között az is mutatja, hogy az utóbbi időben egyre többen folytatják tanulmányaikat a Képző- vagy az Iparművészeti Egyetemeken és sokan váltak hivatá-

sos művészekké, valamint rendszeresen vesznek részt helyi és országos kiállításokon, biennálékon."

A 25 fiatal művésztanár, akik az ország különböző vidékein tanítanak, nyaranta sokszor dolgoznak együtt a művésztelepeken, és ebben a K-Műhely című katalógusban adnak ízelítőt grafikai és egyéb művészeti munkásságukról., valamennyien egy vagy két alkotással. Az itt szereplő képek nagy része is a nyári művésztelepeken született.

A kitűnő nyomdatechnikával készült kiadványban látható művek sokféle technikai eljárással készültek, van közöttük fotográfia, olajfestmény, tollrajz, rézkarc, linómetszet, plasztika, szerigráfia és sok vegyes technikájú grafika. Az olajfestményeket és többszínű nyomatokat eredeti színekben bemutató katalógust *Kurucz Tímea* szerkesztette és a K-Műhely 20 éves jubileumi kiállítása alkalmából készült.

*Király*

## JÁTÉKKÁRTYÁK - KISGRAFIKÁKON. Francia kiállítási katalógus.



Vén Zoltán  
rézmetszete,  
X3

A most ismertető, A4 formátumú kiadvány címét annak hosszúsága miatt nem látszott célszerűnek közölni. A fejrész helyett a cikk szövegében való megismétlésének azonban nincs akadálya, ezért itt közöljük magyar fordításban a keményfedelű borító teljes szövegét: **Játékkártyák és kártyajátékok témájára készült ex librisek és kisméretű grafikák. Issy-les-Moulineaux város nemzetközi pályázata. Francia játékkártya múzeum és médiatár.**

A Párizs déli elővárosának számító helységben bizonyára virágzó exlibris-kultúra élhet. Ékes bizonyága a 64 oldalas, szép kiállítású füzet, amelyből azt is megtudtuk, hogy ez már a tizennegyedik (!) száma "az ex libris megismertetését szolgáló" kiadvány-sorozatnak. A nemzetközi pályázatra 28 országból, 286 alkotótól hatalmas anyag érkezett be, de a zsűri ezekből

680-at tartott érdekesnek az elbírálásra. A legnagyobb számban, 109 résztvevővel, a házigazda Franciaország szerepelt. A pályázók számának sorrendjében következett Oroszország 37, Ukrajna 31, Argentína 22, Cseh Köztársaság 15, és Lengyelország 11 fővel. Hazánkat hét művész képviselte: *Budai Tibor, Nagy László Lázár, Réti András, Szentessy László, Szilágyi Imre, Ürmös Péter és Vén Zoltán.*

A város nagydíját az ex libris kategóriában az argentin *Esteban Grimi* számítógépes technikával készült munkájának ítélte oda a 14 tagú zsűri. (Ezt az eljárást a katalógus CAO betűkkel jelzi a francia "Conception assistée par ordinateur" fogalom rövidítéseként.) A kis méretű grafikák között ugyanezt a díjat rézkarcával az orosz *Jurij Nozdrin* nyerte el. Második díjat nyert a helybeli *Goslier* nevű művész kétszínnyomású rézkarcával. Az említetteken kívül még 12 különböző díjat osztottak ki a pályázók között. Magyar nevekkkel az úgynevezett "finalisták" között találkoztunk. A válogatás során a legjobbaknak tartott művek alkotói között *Nagy László Lázár és Vén Zoltán* szerepel, amihez mindkettőjüknek gratulálunk!

A remek nyomdatechnikával készült kiadvány 32 színes és 100 fekete-fehér illusztrációt tartalmaz. Ez utóbbiak között látható *Nagy László Lázár, Szentessy László, Szilágyi Imre és Vén Zoltán* alkotása. Ugyanitt találtuk a Szlovénia színeiben indult *Salamon Árpád* lapját is. A szép kiadványt lapozgatva egyetértésünkkel iktatjuk ide a pályázat eredményét értékelő Pierre Séjournant úrnak, az AFCEL alelnökének a kiadványban megfogalmazott gondolatát:

"Az alkotások bősége és a témák változatossága azt mutatja, hogy a játékkártya és a kártyajáték bőséges inspirációs forrást jelent napjainkban is a grafikusok számára".

Soós Imre

## DON QUIJOTE AZ EX LIBRISEKEN. CERVANTES EXLIBRISEK NEMZETKÖZI SZEMLÉJE. Katalógus. Szerkesztette: Gian Carlo Torre. 2001. Albenga. P. 145.

Olaszországi tagtársunk, *Gian Carlo Torre* doktor minden eddiginél terjedelmesebb Don Quijote témájú kiállítást rendezett saját gyűjteményéből a *Finale Ligure* településen található *Santa Caterina* kolostorban, amely 2001 június 2 és július 15 között volt látható. Majd a válogatást október 26-ikán nyitották meg újra a látogatók előtt Trentóban, a városi könyvtárban. A tárlat kurátora és a katalógus szerkesztője egyaránt Torre doktor.

A "Don Chisciotte nell'ex libris" című katalógus első részében több tanulmány olvasható olasz, spanyol és angol nyelven. Az ex libris történetét bemutató, következő rövid írás után Cervantes életrajzát és főművének keletkezési körülményeit olvashatjuk, majd a korabeli irodalmi hagyományokat, az olasz fordítások történetét, az első grafikai megjelenítéseket tárják elénk a témák szakértői. A sort a *Don Quijote a katalán ex libriseken* című tanulmány zárja. Ezeket több táblázat egészíti ki. A bibliográfiához érve már találunk magyar vonatkozású adatokat. Előbb *Meskó Anna és Póka György* hasonló témájú, 1977-es diplomamunkája olvasható a jegyzékben, majd *Andruskó Károly* 1982-es

kiadványa szerepel a forrásmunkák között. Ezeket követi a műtárgyjegyzék, amely szinte páratlan körképét nyújtja a huszadik század könyvjegy-művészetének. Közel 700 művész 2300 Don Quijote témájú ex librisének adatait tartalmazza. Közöttük sok magyar névvel találkozunk. A tanulmányok között rengeteg reprodukció is látható, főleg olyanok, amelyeket Torre úr előző katalógusaiban még nem szerepeltetett, sőt a tavalyi és az idei lapokból is ad már válogatást.

A magyar művészek ex libriseinek reprodukciói az alábbi sorrendben követik egymást: *Várkonyi Károly, Nagy László Lázár, Kazinczy Gábor, Xantus Géza, Kóhegyi Gyula, Ürmös Péter, Vén Zoltán, Molnár Dénes és Andruskó Károly*, akitől egyébként a jegyzékben ötven Don Quijote lap szerepel. E felsoroltakon kívül a műtárgyjegyzék még 37 magyar művész alkotását tartalmazza, Árkossy Istvántól Vecserka Zsoltig ex libris művészeink színe-javát.

A 145 oldalas katalógus Albengában készült ezer példányban. Ebből száz darab római számmal jelölt és ló eredeti nyomattal ellátott különleges kötet.

Ürmös Péter