



MIKÉNT FONÓDIK ÖSSZE A TEHETSÉGEK SORSA

Zseniális ötletnek tartom, hogy egy programban mentorok és mentoráltak egymásra találhatnak – mondja Bán Teodóra, a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója, aki folyamatosan vesz részt a La femme tehetséges fiatalokat támogató programjaiban, s vallja: az ifjú tehetségek és támogatóik kapcsolata akkor működik, ha hosszabb távon is életben tud maradni, túl az elvárt kereteken.



Gyulai Júlia táncos-koreográfus, akinek 2015-ben, a La femme 50 tehetséges magyar fiatal programjának második évadában lett a mentora Bán Teodóra. „A kapcsolat akkor lehet sikeres mentor és mentorált között, ha mindkét fél megfelelő módon és nyitottan áll hozzá. A siker akkor érkezik el, ha a fél, akinek a lehetőséget felkínálják, élni is tud vele, mert érzi annak presztízsét, perspektíváját” – mesél arról a művészi barátságról, mely a mai napig tart, s amelyről mindketten örömmel beszélnek. „A Fairplay – Sportóriások legendája című, kétrészes táncjátékunkat közösen hoztuk létre Bán Teodórával, és a Városmajori Szabadtéri Színpadon mutathattuk be 2017 nyarán – mondja Gyulai Júlia, a Coincidance táncszínház vezetője. – Nagy energiával, eltökéltséggel, gondoskodással állt előadásunk mellé, és ettől még közelebb kerültünk egymáshoz. Szép és igényes reklámkampányt, média megjelenést szerveztünk nekünk. Mindennek nagyon örültem, részese volt sikerünknek.”

„A kapcsolat akkor lehet sikeres mentor és mentorált között, ha mindkét fél megfelelő módon és nyitottan áll hozzá.”

INFO

Dinya Dávid

III. évad

Mentor: Bán Teodóra

A zenetanulást furulyával kezdte, klarinétal folytatta, aztán jött a zongora. A Zeneakadémia zenekar- és kórusvezető szakán tanult tovább, de mellette tanult még klarinéton, szaxofonon, hegedűn és ütőkön is, igazi hangszere azonban a zenekar és a kórus. Szolfézs- és zeneelmélet-tanárként dolgozik a pestszentlőrinci Dohnányi Ernő Zeneiskolában. Gyakran tart történetbe ágyazott, interaktív hangszerebmutatókat, leginkább gyerekeknek, de nyitna más korosztály felé is. A Müpa Fesztiválszínházban ő vezényelte a Szentivánéji balett című ifjúsági koncertet.

INFO

Gyulai Júlia Anna

II. évad

Mentor: Bán Teodóra

Az ír sztepp és a modern kortárs tánc ötvözetével egyedülálló stílust és látványvilágot teremtett a mozgásművészetben. Tizenkilenc évesen Európa-bajnoki címet szerzett (ír sztepp), és megalapította Coincidance nevű társulatát két alkotótársával. Ebből nőtt ki a ma huszonhárom táncost számláló együttes. A társulat jelenleg legkiemelkedőbb projektje a Fairplay – Sportóriások legendája című előadás, amelyet mentora segítségével mutathattak be a Városmajori Szabadtéri Színpadon 2017 nyarán.

„Júlia ambiciózus lány, jó adottságokkal, tehetséggel megáldott, mind a szakmai, mind a menedzseri vénáját illetően, így engem is örömmel tölt el, hogy volt egy pont, ahol be tudtam kapcsolódni szakmai pályája előbbre jutásában, ő pedig élt a lehetőséggel” – egészíti ki szavait Teodóra.

Dinya Dávid a program 2017-es harmadik évadának felfedezettje. Zenekar- és kórusvezető, emellett olykor klarinétozik, szaxofonozik, újabban pedig fagotton tanul. Bár már egy év telt el azóta, hogy a program részese lett, és bemutattuk őt, mégis csupán jövő időben írhatunk arról, hogy mentorával elkezdte az együtt gondolkodást, a közös munkát. Bevallja, ő az oka, hogy még csak egy hosszabb beszélgetésig jutott el Bán Teodórával. Mint mondja, nagyon mozgalmas időszak áll mögötte. A múlt nyáron sokat volt külföldön: Romániában egy közösségi kórusal dolgozott, majd ösztöndíjjal pályázatot nyert, Angliában egy zene-, film-, drámajáték-facilitátorképzőn vett részt. „Ez a fogalom Magyarországon még nem ismert, ez egyfajta művészeti katalizátor tevékenységről szól, arról, hogyan kell terelni egy csoportot.” Dávid tavaly még megjárta Németországot is, hogy doktori tanulmányaihoz anyagot gyűjtsön. Így erre az évre marad mentor és mentorált kapcsolatának szorosabbra fűzése.

„Dávid még nagyon fiatal, talán még nem körvonalazódott eléggé szakmai helyzete. Bár szeret sokat dolgozni, tudásának kiaknázása, fő profiljának megtalálása a jövő zenéje – szó szerint is” – mondja róla Bán Teodóra.

Érdekeség azonban, miként fonódik össze a tehetségek sorsa. Dávid és Júlia már évek óta ismeri egymást, a La femme tehetségprogramjától függetlenül, s idén két produkcióban is együtt dolgoztak. A Müpában január végén volt a Szentivánéji balett – Purcell: A tündérkirálynő című ifjúsági előadás, amelyben zenei összeállítással, a kortárs tánc eszközeivel elevenedik meg Shakespeare műve. Ebben lépett fel a Coincidance táncszínház Gyulai Júlia vezetésével, a zenekart pedig nem más, mint Dinya Dávid vezényelte. Lapunk zárta után, ugyancsak a Müpában Purcell: Dido és Aeneas című zenéje találkozott egy kortárs színpadi előadással, valamint Júlia és együttese Dáviddal, a karmesterrel.

A mentor pedig nyárra tervezi az első közös munkát Dinya Dáviddal, aki újra együtt szerepelhet Gyulai Júliával. Csajkovszkij Csipkerózsikáját állíthatnák együtt színpadra a Budapesti Nyári Fesztivál keretében július 27-én. Nagy lehetőség lehet ez a muzsikusként, különösen, ha figyel mentora szavaira: „Igyekszem neki minden segítséget megadni, csak élni kell vele. Az én foglalkozásom, feladatköröm a kultúraszervezés. Abban pedig a legfontosabb szempontok között tartom számon, hogy új tehetségeket találjak, és számukra lehetőségeket teremtsék azokban a színházakban, azokon a fesztiválokon, amelyek szervezésén munkálkodom. Ahol gyakran nemzetközi és hazai világsztárok lépnek fel. A fiataloknak nagyon jó indulást kínál, presztízshelyzetet jelent ez a bemutatkozásra. Ebben a feladatkörben érzem jól magam, és örülök, ha a fiatalok partnerek ebben. Mert mentor és mentorált kapcsolata, bizony, páros játék; akkor működik, ha van lehetőség fenntartani a szakmai munkát, konzultációt, amely hosszabb távon teret ad és előrelépést jelent a mentorált számára.”

Falus Tamás

3-SZOR IS MENTOR

Ertl Péter

a Nemzeti Táncszínház igazgatója

A La femme 50 tehetséges magyar fiatal program célja bemutatni, ismertebbé tenni a jövő nagy reménységeit, és további fejlődési lehetőséget kínálni számukra. A La femme ezt tökéletesen teljesítette.

A mentorprogramban részt vevő szakembereknek, így nekem is, célja a jövő generációjának felkarolása, a hétköznapiak azonban elsodornak minket, és gyakran nem jut időnk erre a nagyon fontos munkára. Ezért örültem a La femme felkérésének, mert olyan tehetséges fiatalokat ismerhettem meg, akiket táncművészi és intézményvezetői tapasztalatommal és tudásommal segíthettem. Fontosnak tartottam, hogy mentorként ne csak a táncművészetben történő további elmélyülés esélyét adjam meg nekik, hanem olyan impulzusokat is, amelyek elősegítik egy táncművész pályát és az élet más területeinek sikeres megvalósítását is.

Már rögtön az első évad alkalmával bebizonyosodott, milyen egyszerű dolgok születhetnek abból, ha egy fiatal lehetőséget kap a mentori támogatásra, és ezen keresztül kibontakoztathatja tehetségét. Első alkalommal Szakács Richárd Gábor mentora voltam, akivel korábban is tudtunk egymásról, de személyesen csak a program során ismerkedtünk meg. Beszélgetéseink során kiderült, hogy Ricsit inkább az alkotás, a darab létrehozása érdekli, erre viszont egy pályakezdő táncosnak kevés lehetősége van. Elhatároztam, hogy ebben próbálok meg segíteni neki: végül a hat hónapos közös munka után az Akarsz-e...? című saját produkcióját mutathatta be a Nemzeti Táncszínház kamaratermében.

Bízom benne, hogy a jövőben is lesz majd arra lehetőségem, hogy fiatal művészek életútját segítsém.