

Bálint Tamás
MÁJ HAGYMALEKVVÁRRAL

34.

A rengeteg, különféle forrásból eredő
ricsaj ellenére szokatlanul nyugodt a délután.

Mint egy furcsa trip, éles és erős hangok,
érdekes fényjáték soroz minden irányból,
mégis a bizalmatlanság helyett nyugalom,
a kapkodó, zilált fürkészés, a fárasztó,
erőltetett koncentráció ellenében pedig
sima lebegés járja át az elmét, miközben
a testet mintha lágy szellő kényeztetné
egy alig mozduló puha függőágyban.

Baljós jelek, amelyek nem hatnak meg,
senkit nem érdeklő vihar előtti csend,
olyan harc előszelei, melyeket nincs
ahogyan, amikor és értelem sem megívni.

35.

Az ablakban könyöklök Dezsőbá – leszázalékolták.
Nem az áruházban a lejárandó termékekhez hasonlóan,
melyek a szegények sarkának hívott részen gyűlnek,
hanem az orvossal összekacsintós módon,
a végeredmény ugyanaz...

Májfolt kandikál ki a valaha fehér izoming dekoltázsából,
kicsit lennebb ugyanaz szétkenve a gamat anyagon is.
Aznapi vagy a hét elejéről származó ebéd maradéka,
szinte szemmel látható búz keretezi a délutáni sziesztát,
a párkányra támaszkodva csak semmittevés, lesés,
várakozás a semmire, egy senkire...
Valaki valakitől valamit állandóan irigyel –

aki otthon tesped az elsumákolt rokkantnyugdíjával,
az az izgalmat, programokat, történéseket –
aki állandóan lótfut, lóg a bele s a nyelve,
az az unalmas, elképzelhetetlen nyugalmat –
akinek családja van, az felettébb érdeklődve
hallgatja a facér haver mindenheti hódításait,
holott amaz a békés családi életet,
a moderált gyermekzsivajt hiányolja.
Szerencsére van, aki fentről nézheti le
ezeket a pórias dolgokat, mindenhatóan,
az ablakából könyökölve, bámészkodva,
és egyre halkabban kommentálva...

36.

Demeter Piroska roppant kedves öreg hölgy,
amolyan igazi mamatípus. Naftalinszagú,
lilás, rövid, dauerolt frizurát visel, imád főzni.

Hatalmas mosollyal várja az egész Kis családot
vendégségbe egy csésze finom, gőzölgő bürökteára.



*Winkler és Eldée a Körúton, 2001
(40 x 50 cm, hidegtű)*