

2018. szeptember

due tanulmány

válogatás a legjobb diáklapokból

 a facebookon is!



LANA DEL REY
A SZIGETEN

MAGYAROSI CSABA
INTERJÚ

LETAROLTÁK
A FÖLDRAJZ OLIMPIÁT
A MAGYAR DIÁKOK

HA NEM POSZTOLOD
MEG SEM TÖRTÉNT?

KESZT HELYI VIVIEN



„Van jövője a megkezdett munkának”



A pályázatra két témában várunk maximum 3 perces kisfilmeket, videókat. **Az egyik a biztonságos internethasználat, a másik az internet kreatív használata a tanulásban.** A pályaművek legyenek figyelemfelkeltők, ötletesek, kreatívak, amilyet Te is szívesen megnéznél! A témán belül nincs megkötés, kiragadhatod bármely apró elemét, vagy nagyobb részét is feldolgozhatod.

A pályázaton 12 és 22 év közötti fiatalok vehetnek részt.

Egy pályázó több videót is beküldhet mindkét témában.

Az elkészített videókat a YouTube-ra kell feltölteni, a linket, illetve a bemutatkozást pedig a DUE pályázati felületén beküldeni.

A pályaműveket szakmai zsűri értékeli. A három legjobbnak ítélt videó készítőjét díjazzuk.

Biztonságban vagy az interneten?

Tudod, mire figyelj szörfölés, csetelés,

keresgélés, zenehallgatás, videónézés

és blogolás közben? Készíts róla videót,

hogy segíts a többieknek is

okosan használni a netet!

A díjazottak kedvezményes részvételi lehetőséget nyernek a **DUE 2019 évi nyári médiatáborába**, ahol megismerhetik a szakma mestertitkait.

A legjobb alkotások közönségbemutatója, valamint az ünnepélyes eredményhirdetés díjátadás a **26. Országos Ifjúsági Sajtófesztiválon** lesz 2019 májusában.

BEADÁSI HATÁRIDŐ:
2019. március 15.

A pályázatokat kizárólag elektronikusan lehet beadni a **www.due.hu/palyazat** weboldalon keresztül.

RÉSZLETEK: **www.due.hu**

DÍJAK

1. helyezett:

1 tablet + Hipernet mobil-internet-szolgáltatás 1 évre

2. helyezett:

1 okostelefon + Telenor számlás előfizetés 3 hónapra

3. helyezett:

1 okostelefon + feltöltő kártya



TANULJ MINDENT IS



van: miért érünk be a már évek óta megszokott, „ingerszegény” munkahelyünkkel (ahol hetente 40 órát kell töltenünk), ha válthatunk is valami egészen másra?

A folyamatos megújulásra készítő belső igény mellett feltűnnek külső pressziók is: az automatizáció, a robotok és a mesterséges intelligencia sosem látott ütemben fejlődik, és hasonló gyorsasággal váltja ki a hagyományos szakmákban dolgozókat. Sőt, ma már nem csak a betanított munkások, a diplomások is joggal félhetnek az állásukat.

Bár bizonyára lenne félnivalóm az újságíró-robotok térnyerésétől is, engem mégis a

belső igényeim kergettek bele életem eddigi legnagyobb kalandjába: hogy megtanuljak programozni. Új kihívásokra vágytam, új emberekkel akartam találkozni, új feladatokat akartam megoldani, ezekhez pedig új eszközöket akartam megtanulni. Kicsit rövidebben: új karrierre vágytam. Két hónappal azután, hogy belevágtam, a motivációs szintem rég nem látott magasságokat ostromol. Lelkesedem azért, amit csinálok és örömet szereznek a hétköznapiak. Ki tudja, lehet, hogy 10 év múlva újra a váltás felé sodródom majd... Az akkori énemnek üzenem: szívesen kitanulnám a szobafestő szakmát is.

(Berei Dániel)

A 20. század jól bevált receptje volt a „tanulj meg egy szakmát és dolgozz abban életed végéig”. Mára viszont eljutottunk oda, hogy a két legfiatalabb, éppen munkába álló nemzedék, az Y és a Z is képes 2-3 év után frusztráltan és kiégve felállni a munkahelyéről – nem azért, mert nem fizették és becsülték meg, egyszerűen mert újabb kihívásra vágyott. A magyarázat az információs társadalomban és az általa kreált, folyton nyüzsgő világban

TÖBB, MINT ALÁÍRÁS

MIÓTA VAGY DUE-TAG?

2016 tavasza óta.

MIKOR VOLT AZ ELSŐ TÁBOROD?

2016-ban, Egerben táboroztam először.

MIÓTA ÍRSZ A DUE TALLÓZÓBA? MILYEN ROVATOKBA ÍRSZ/ÍRTÁL? MILYEN POSZTOT TÖLTESZ BE?

A DUE Tallózóba ettől az évtől kezdve írok. Az Ökoskodás rovatban jelenik meg az legelső cikkem.

MIT TANULSZ?

Idén kezdem a harmadik évem Közszegen a Jurisich Miklós Gimnáziumban, az Arany János Tehetségondozó Program keretein belül.

MIVEL FOGLALKOZOL A DUE TALLÓZÓ MELLETT?

Lelkesen készülök a német nyelv vizsgámra, mellette olvasgatok vagy írok. És néha tanulok is.

EGY INSTANT TRÜKK, AMIVEL BOLDOGGÁ LEHET TENNI:

Minden, ami csoki, az jöhet.

MIT CSINÁLTÁL MOSTANÁBAN?

Egy online magazin elindításán ügyködtünk egy barátnőmmel.

HOGY KÉPZELED EL MAGAD ÖT ÉV MÚLVA?

Ha minden jól megy, egyetemistaként töltöm napjaim a fővárosban. Élek, bulizok és végre olyat tanulhatok, amit szeretek is.

MIT SZERETNÉL MÉG MINDENKÉPPEN KIPRÓBÁLNI?

Szeretnék tudósítást írni egy futballmérkőzésről.



BODOR JULCSI



PAP REBEKA

MIÓTA VAGY DUE-TAG? MIKOR VOLT AZ ELSŐ TÁBOROD?

2018 telén lettem DUE-tag, ezen a nyáron volt az első táborom. A tábor hírlapjába két ajánlót írtam, a magazinba pedig egy hosszabb cikket a feminizmusról. Nagyon élveztem a közös munkát, igazán hasznosnak éreztem magam ott.

MIÓTA ÍRSZ A DUE TALLÓZÓBA? MILYEN ROVATOKBA ÍRTÁL?

A tábor után lehetőséget kaptam, hogy írhatok a DUE Tallózóba, aminek nagyon-nagyon örültem. Eddig egy

cikkem jelent meg, amely egy interjú Ganzler Orsival, a DUE 30. születésnapja alkalmából. A közeljövőben szeretném kipróbálni magam az összes rovatban, hogy gyakoroljak, amennyit csak lehet.

MIT TANULSZ?

Újságíró szeretnék lenni, és magyar szakra készülök.

MIVEL FOGLALKOZOL MÉG A DUE MELLETT?

Sokat olvasok, konditerembe járok, szeretek táncolni, filmeket és sorozatokat nézni, nagy szerelmem a sielés és az utazás.

MIT SZERETNÉL MÉG MINDENKÉPPEN KIPRÓBÁLNI?

Nem voltam még mindenhol, de rajta van a bakancslistámon.

HOGY KÉPZELED EL MAGAD 5 ÉV MÚLVA?

5 év múlva (remélhetőleg) Budapesten élek, végeztem az alap szakommal az ELTE BTK-n, és elkezdtem a mesterképzést. Irdatlan mennyiségű kávét iszom, és egy lapnál robotolok apró pénzért, aminek minden percét élvezem. A munka és a tanulás mellett pedig utazok és sielek, amennyit csak tudok.

Ha nem posztolod, meg sem történt?

VÉGET ÉRT A NYÁRI SZABADSÁG, A PÖRGÉS, AZ UTAZÁSOK, FESZTIVÁL, BARÁTOKKAL VALÓ NYARALÁS. MINDANNYIUNKNAK RENGETEG EMLÉKE VAN, AMIT JÓ LENNE ORSZÁG-VILÁGGAL MEGOSZTANI. DE HELYESEN TESSZÜK EZT? AZ EHAVI ZOOM-BAN SZERZŐINK VITATKOZNAK ARRÓL, HOGY VAJON MEGÉRI-E FOLYAMATOSAN A KÖZÖSSÉGI OLDALAKAT BÖNGÉSZNI, ÉS MINDENÜNKET KÖZKINCCSÉ TENNI.

SZALAI BOGI: A POSZTOLÁS NEM ÉLET-HALÁL KÉRDÉS!

Vége a nyárnak, a fesztiváloknak és ezzel együtt a képáradatnak, ami elárasztotta Facebook és az Instagram-falam. Nem túlzok, ha azt mondom, hogy nyáron a közösségi oldalak annyira túlpörögnek, mintha a posztolás élet-halál kérdése lenne.

Sokak manapság előbb raknak ki a Facebook falukra a családi nyaralásról egy képet, mint a nappali falára, ami szerintem kissé elkeserítő. Én szívesebben dekorálom a szobámat néhány jó emléket idéző képpel, mint a közösségi oldalaimat. Instagram-profilom nagyjából négy éve van, mert a barátaim esküdöztek, hogy mennyire fantasztikus alkalmazás. Kereken húsz képet osztottam meg eddig, ami öt képet jelent évente. Akkor posztolok, mikor eszembe jut, szélsőséges esetben akár fél év is eltelhet két kép között.

Egyre inkább úgy látom, a magánélet fogalma kezd elveszteni a klasszikus értelemben vett jelentését, mert a fejlesztők napról napra új a játékszabályokat írnak az alkalmazások frissítéseivel. A My Story megjelenése ilyen szempontból abszolút viszi nálam a primet, hiszen a jelenléte az utolsó cseppet is elszívta az emberek privátszférájából. Ezt a funkciót épp ezért csak ritkán használom, például, ha látok valami nagyon vicces dolgot az utcán. Még tavasszal a Margit-szigeten lefotóztam a szökőkutat, ami ráccsal körbe volt kerítve abban az időszakban, és ezzel a szöveggel tettem ki a storymba: „Most már nem szökhet meg a szökőkút.”

Sokszor azt veszem észre magamon, hogy csak azért jut eszembe löni egy jó képet az Instára, mert valaki figyelmét így akarom felhívni magamra. Ha meg is osztok valamit, akkor is leginkább a minőségre törekszem. Például egyenesen a falra tudok mászni az olyan fotóktól, mikor valaki túl sokat mutató ruhákban kihívóan pózol, vagy egy elfajult buliból tesz ki képet keresztbeálló szemekkel. Én nem mernék hasonlót megosztani magamról az interneten. Az én fotóim határozottan egy kislány képét festik a sok színnel és vigyorral, bár gyakran inkább a rajzaim kerülnek fókuszba.

Én a mostban hiszek, hogy az emlékek nem digitálisan maradnak meg. Például egy koncertet se lehet igazán élvezni telefonnal a kezében. És ezzel nem azt mondom, hogy ördögtől való bűn lenne készíteni egy videót a kedvenc énekeséről, de ezt is magunknak csináljuk, nem másnak. Hivatásos operatőrök úgy is megőrik az utókornak azt a bizonyos koncertet, hogy nekünk csak annyi legyen a dolgunk, hogy élvezzük a zenét. Szerintem a koncertvideók megosztása amúgy is borstörés ismerőseink orra alá. Nekem például nagyon fáj a szívem, mikor mindenki arról a koncertől posztolt, ahova én nem jutottam el.

Nincs bajom azzal, ha valaki azért oszt meg dolgokat, mert ez boldoggá teszi teszi őt, de egyre inkább úgy veszem észre, hogy nem a fotó tárgya váltja ki ezt az érzést, hanem a lájkok mennyisége. Sokakat, mintha ez vinne előre, és szerintem ez a legnagyobb probléma az egészszel, mert a lájk nem véleménykifejtés, hanem egy gombnyomás a másodperc töredéke alatt.



**BEZZEG HANNA:
POSTTOLJUNK CSAK, DE
FONTOS, HOGY MIT ÉS MENNYIT!**

Rutinos és lelkes Instagram-felhasználónak vallva magam én szívesen és rendszeresen osztom meg a mindennapjaim egyes darabkáit a külvilággal. A „Ha nem posztolod, meg sem történt” felfogás azonban egyelőre még nem rántott magával, és ügyelek

arra, hogy ez továbbra is így maradjon. Posztolok arról, ami érdekel, akit szeretek, amire büszke vagyok, de természetesen, mint az élet minden terén, nálam itt is kulcsszereppel bír a mértékletesség. Mit, és mennyit, ez szerintem sem mindegy.

Nincs felemelőbb érzés annál, mint a pillanatoknak élni. Emiatt én sem vagyok híve annak, hogy elsőprő sebességgel, másodpercek leforgása alatt mindent egyes lépésünkről számoljunk be a nagyérdeműnek. Ennek ellenére egyáltalán nem gondolom azt, hogy egy gyors kattintás bármennyit is elvenne az élmény értékéből, vagy annak

megéléséből. Sőt, egyszerűbbé teszi annak megőrzését és visszaidézését. Kész időutazás!

Egy jól sikerült szelfi vagy videó a kedvenc bandám koncertjén, ahol az egekben lebegtem a boldogságtól, vagy egy kép a vacsorámról, amire joggal vagyok büszke, mert először készítettem el egyedül – számomra mindkettő megér egy Insta-posztot. Hiszen ezek mind olyan villanások az ember életében, amik ragyogást csempésznek az ingerszegény hétköznapiakba. Akkor pedig miért ne posztolnánk arról, ami simogatja a lelkünket? Sőt, ami egyvalakit boldoggá tesz, az inspirálóan hathat, gondolatokat indíthat el más emberekben is.

A közösségi oldalak a 21. századi fiatalok festővásznai, ahol – egy kissé klisés kifejezéssel élve – bárki önmaga lehet. Számomra fotómegosztó oldalak remek lehetőséget nyújtanak, hogy kifejezzem saját magam. A feedemet igyekszem saját képemre formálni, figyelek arra is, hogy minden feltöltött képet átiszójjék a személyiségem vonásai. Örömmel tölt el egy-egy fotó órákon át tartó szerkesztgetése, amíg az tökéletesen „Hannás” nem lesz. Mára az Instagram a személyes kis kuckómmá vált. A profilom pedig egy igazi digitális emlékmegőrző, hiszen a legboldogabb pillanataim felelevenítése csupán egy kattintásomba kerül.

A Facebook egyik nem túl régi újítása olyan nosztalgiavideók összeállításai, amelyek montázs formájában felvonultatják a barátainkkal készült közös fotókat. Én ezt hihetetlenül jópofa ötletnek tartom, és mivel a képekre tekintve kissé újra átélhetjük a múltat, mosolyoghatunk egy jót a boldog pillanatokon. Mondanom sem kell, arany szabály az, hogy soha ne posztoljunk semmiféle kínos, vagy sértő dolgot, hiszen ismerjük a mondást, hogy ami egyszer felkerül az internetre... de ez már egy másik cikk témája lehetne.

(Bezzeg Hanna és Szalai Bogi)



Írni az olvasásról

SZERENCSÉRE A MAI DIGITÁLIS KORBAN IS NAGYON SOKAN AKADNAK MÉG, AKIK KÖNYVEKET OLVASNAK. SŐT, A FEJLETT TECHNIKÁNAK HÁLA AZ INTERNETEN OLVASHATUNK MAGÁRÓL AZ OLVASÁSRÓL IS. KOZMA LILLA, LELKES TÁBOROZÓ ÉS AZ ONLINE CSOPORT TAGJA, HORVÁTH BOGLÁRKÁVAL KÖZÖSEN VEZETETT BLOGJÁN TÖBBFÉLE MŰFJABAN TALÁLHATUNK KÖNYVEKRŐL ÉRTÉKELÉSEKET, AMIK ALAPJÁN KIVÁLASZTHATJUK A HOZZÁNK LEGJOBBAN ILLŐT.

A Bookworm's Bookshelf könyvesblog 2017. augusztus 1-jén startolt, másnap pedig már a legelső, bemutatkozó bejegyzés is megjelent rajta. A két bloggerina az interneten ismerkedett meg, mindkettőjüknek volt már egy ilyen témájú bloguk, és a hasonló stílusuk miatt döntöttek a közös írás mellett.

Lillát 13 éves korában kezdte el komolyabban érdekelni az olvasás, miután szerelmese lett a híres Szent Johanna Gimi sorozatnak. Ezután egyre több könyvet vett a kezébe, majd elkezdte értékelni ezeket az interneten. A blog pedig még inkább motiválta az olvasásra és az írásra. Elsősorban a romantikus

műfaj áll közel hozzá. „Teljesen romantikus léleknek mondanám magam” – vallotta be, de emellett minden mást is szívesen olvas, hisz elmondása szerint „egy könyves bloggernek muszáj minden műfajt kipróbálnia.”

A lányok értékelései hamar eljutottak könyvkiadókhöz is. Először az akkoriban még friss Twister Media kereste fel őket, hogy szívesen küldenének nekik egy általuk választott könyvet, amiről szeretnék, ha bejegyzés készülne. A kiadóval aztán egyre több közös projektben vettek részt, kaptak recenziós, illetve előolvasásra szánt példányokat is.

Mindig kizárólag olyan regényt fogadnak el, ami érdekli őket, ha viszont ez mégsem felel meg az elvárásaiknak, nem rejtik véka alá a negatív kritikájukat sem. Érdekesség, hogy Lillának pont egy olyan bejegyzése lett a legolvasottabb, amelyben egy olyan könyvről írt, ami abszolút nem tetszett neki. Ez kb. 1000 megtekintésnek örvend, míg a többi átlagosan 100-300 ember nézi meg.

Lilla tervezi, hogy a jövőben elindít egy könyves YouTube-csatornát, de elsősorban fejlődni szeretne abban, hogy még minőségibb tartalmakat gyárthasson a blogra.

(Zachariás Zsuzsi)

Feminizmus?



EGYRE GYAKRABBAN EMLEGETETT FOGALOM A FEMINIZMUS. SOKSZOR, SOK HELYEN LÁTJUK, ESETLEG HASZNÁLJUK IS. DE TISZTÁBAN VAGYUNK, MIT JELENT PONTOSAN ÉS MIK A HATÁRAI? MENNYIRE VÉLEKEDIK MÁSHOGY A TÉMÁRÓL EGY NŐ ÉS EGY FÉRFI? ENNEK JÁRTAM UTÁNA A DUE MÉDIAHÁLÓZAT NYÁRI TÁBORÁBAN.

A feminizmus jogi mozgalom a huszadik században indult el. Célja a nők egyenjogúsítása volt. Olyan nagy személyek adták hozzá a nevüket, mint az amerikai Maya Angelou költőnő, Hellen Keller aktivista, vagy a mexikói festőnő Frida Kahlo. Sok nő úgy véli, hogy a feminista mozgalom feladata a társadalom véleményének átformálása a gyengébb nemről és lényegesnek tartják, hogy az anyák szülés után is tudják folytatni a karrierjüket, a munkahelyeik több gyerek után is visszavárják őket.

A táborban szakmai vezetőket és csoportvezetőket kérdeztem erről a megosztó kérdésről: Herczeg Zsoltot, Berei Danit, Hanis Patrícát, és Gálosi Dórit.

Dóri szerint mindenkinek mindenhol egyenlőnek kellene lennie, a feminista mozgalom csak egy kis szelete egy ideális világ megteremtésének. Pasik is lehetnek feministák, mert együtt kellene dolgoznunk egymás elfogadásért. Nevetségesnek tartja, hogy sok feminista elutasítja a nőtársait, mert sminkelnek, szeretik a divatot és a főzést. „Ez két teljesen különböző dolog” – mondta – „Attól, hogy szeretek nőiesen öltözködni, még nem az a leghőbb vágyam, hogy egy férfi alárendeltje legyek.”

„Bár a feminizmus egy fontos törekvés, a nőknek egyenlőnek, de nem egyformának kéne lennie a férfiakkal.” – mondja Zsolti. Szerinte tipikus jelenség egy vezető pozícióban lévő nőnél, hogy kemény, határozott és kíméletlen lesz, amit a külseje is tükröz. Ezzel szemben mindannyiunknak van egy fiú ismerőse, akit a csónadrágok, tökéletesen belőtt

haj és beállított Insta-képek jellemeznék a legjobban. Jó beszélgetni ezekkel a sráccal, de egy párkapcsolatban már nem tudjuk őket elképzelni, hasonlóan a maszkulin nőket sem.

Zsolti úgy vélekedik, hogy csak a közép- és felső osztálybeli, szellemimunkás-családokban valósítható meg a „feminista családmodell”, mert ott mindkét szülőnek fontos állása van, és közösen viszik a háztartást is. Ez egy vidéki, szegényebb környezetben egész másképp van. Ha az apa három műszakban, esetleg külföldön dolgozik, nem tudja kivenni a részét a háztartási teendőkből, ami így az anyára marad. Zsolti álláspontja az, hogy a nemek közt igenis vannak, és kellene, hogy legyenek különbségek. Ezeket intelligensen kell kezelnünk. Ne legyünk se hímsoviniszták, se feminácik!

Az egyformaság kulcsfogalom a kérdésben. Hanis Patri is ezért nem tud teljes mellszélességgel kiállni a feminizmus mellett, mert ugyanazok a tapasztalatai, mint Zsoltinak: egy nemtelen maszlaggá olvad össze a társadalmunk. Szerinte ez a mozgalom az udvariasság kárára válik, a fiúk és férfiak közül egyre kevesebb az úriember, mert a lányok sem igénylik, hogy kinyissák nekik az ajtót. Patri szerint a nőknek segíteniük kellene a férfiak udvarias viselkedését, nem elutasítani azt. Berei Dani érdekes álláspontot képvisel. Szerinte a mozgalom Amerikában és Európában elérte a célját. Manapság a nők szavazhatnak, vállalhatnak munkát és nem a gyerekszülésre vannak determinálva. Az egyetlen lényeges, valós probléma már

csak a fizetésbeli különbségek. Ugyanazért a munkáért és minőségért egy nő sokkal kevesebb pénzt kap, mint egy férfi .

Hatalmas hátrány ez többek között egy egyedülálló anyának. De Dani szerint a feminizmus már radikalizálódott, és nem az egyenlőségről, hanem az előjogokról szól. Nőkről, akik nem versenyezni akarnak a férfiakkal, hanem nyerni. A genderkurzus az, amikor a nők arra hivatkozva, hogy valamiben a férfiak jobbak, sikeresebbek, vagy egyszerűen csak többen művelik, előjogokat követelnek maguknak. A parlamenti kvóta ékes példa erre (a törekvés célja, hogy ugyanannyi nő legyen a parlamentben, mint férfi). „A nők egyenjogúsítására legfőképpen a Közel-Keleten lenne szükség” – mondta Dani. Ott tényleg nem tekintik embernek a nőket: nem vezethetnek és szavazhatnak, nem lehetnek vállalkozók, csak burkában léphetnek ki az utcára, és a családapa bármikor eladhatja a lányát öt tevéért. Ehhez képest szerencsésnek mondhatjuk magunkat.

A legdöbbenetesebb zaklatások Facebookon

A DUE MÉDIATÁBORÁNAK LAKÓIT FACEBOOKON ZAKLATÓK KÖZÖTT AKAD LÁNYKÉRŐ, FICKÓ GIGAPATTANÁSSAL ÉS EGY TAG, AKI FELGYÚJTOTT DÉL-AFRIKÁBAN EGY HIDAT.

A táborban végzett felmérés alapján kiderült, hogy több lányt is megkeresett már közel-keleti férfi pocskék angoltudással. A legtöbbjük nem esett hanyatt a helytelenül összerakott csajozós szövegektől, és már az első „szia” után lezárta a kapcsolatot. Juhász Eszter is egy ilyen kétes ábrázatú figura tag találta meg. Először csak bejelölte, de Eszter azonnal elutasította a felkérést. Ekkor még nem tudta, hogy élete első lánykérésében lesz része. A fickó felszólította, hogy jelölje vissza, mert vágyik rá, hogy megismerje és első pillantásra szerelembe esett. „Azt is írta, hogy el akar venni feleségül” – mondta Eszter. „Én meg csak néztem, hogy ember, nem is ismeresz, azt se tudom ki vagy. Ezután leiltottam.”

De nem csak a lányokat találják meg furcsa emberek. Czikkely Márton egy nemzetközi

versenyen találkozott egy dél-afrikai emberrel, aki néha még most is ráír, annak ellenére, hogy sose voltak barátok. „Most akarnak lecsukni, mert felgyújtottam egy hidat Dél-Afrikában” – emlékezett vissza Marci az utolsó beszélgetésükben felmerülő könnyed témára. És mikor megkérdezte tőle, hogy mi szeretne lenni, ez a válasz érkezett: „I’m going for sexology and alcohol drinking.” Marci még mindig nem érti, hogy mit keresett ez a részeges, nőket erőszakoló, gyújtogató egy olyan nivós társaságban, ahol mindenki a világot megváltani készül.

Berei Dánielnak is akad egy furcsa chatpartnere, aki havonta egyszer ráír egyenesen Nigériából. „Nagyon közvetlen volt, nem mutatkozott be, hanem egyből az iránt érdeklődött, hogy megy a munkám,

és milyen az egészségem” – mesélte Dani. A nigériai fiú nagyon sok dolgot mondott el neki a saját országáról, a politikai helyzetről, a gyatra munkalehetőségekről, és arról, hogy szeretne Magyarországra jönni. Persze, ebből a történetből se maradhat ki a bullshit. Az egyik alkalommal azt írta neki a srác, hogy van „két bull” a fenekében. Dani megjedte, mert a bull az lehet a bullet rövidítése, és a Nigériában történő bandaháborúkra gondolt. Dani visszakérdezett, mire a srác leírt egy ismeretlen angol szót, amit a google translator segítségével sikerült megfejteni. A jelentése annyi volt: nagy pattanás, furunkulus.

(Szalai Bogi)

FŐ a biztonság

A DUE MÉDIAHÁLÓZAT ÉS AZ ORFK-ORSZÁGOS BALESETMEGELŐZÉSI BIZOTTSÁG TÖBB ÉVE MŰKÖDIK EGYÜTT, HOGY SEGÍTSE BIZTONSÁGOSABBÁ TENNI A DIÁKOK MINDENNAPJAIT. A DUE TALLÓZÓ ROVATA ÉS A DUE RÁDIÓ MŰSORA MELLETT A NYÁRI MÉDIATÁBORBAN A BALESETVÉDELEM GYAKORLATÁT SAJÁTÍTHATTÁK EL A DIÁKMÉDIÁSOK.



A DUE Médiatáborában az ORFK-Országos Balesetmegelőzési Bizottság támogatásával immár második éve rendezzük meg a balesetvédelmi napot. Ennek sikeres lebonyolításában a Somogy Megyei Rendőr-főkapitányság, a Balatoni Vízrendészeti Rendőrkapitányság és a Vöröskereszt működött közre.

A július kilencedikén, délután megtartott foglalkozásokon az elsődleges szempont az volt, hogy mindenki megismerje a KRESZ és a biztonságos fürdőzés szabályait, tekintve, hogy a Balaton partján táborozunk – és még előttünk áll a hosszú nyári szünet is.



Az első állomáson máris bedobták a táborozókat a mélyvízbe, no nem szó szerint, hanem a drogfüggőség és más szenvedélyek káros hatásairól szóló kérdőívet töltötték ki. Mellette az úgynevezett „részeg szemüveget” is kipróbálhattak, ami olyannak hatott, mintha az ember enyhén ittas állapotba vagy drog hatása alá került volna. A szemüveggel még a célbadobás sem volt gyerekjáték, sokan a felállított doboz mellé

találtak, így megtapasztalhattuk, milyen komolyan befolyásol az alkohol és a drog.

A következő megállónál a Balatoni Vízrendészet munkatársai hívták fel a figyelmet a biztonságos fürdőzés szabályaira. A mentőmellényt is kipróbálhattuk, és egy totót is kitöltöttünk.

A következő állomáson a KRESZ alapján összeállított 25 kérdéses tesztet oldhattak meg a táborozók. Ebben főként kerékpárosokra érvényes szabályok, közlekedési táblák és elsőbbségadási szabályok szerepeltek.

Hol? ennyire? – A negyedik helyszínen nem csak a közlekedési szabályok ismeretére, hanem a matematikai készségeire is szüksége volt a táborlakóknak, akik több-kevesebb sikerrel vették az akadályokat.

Az utolsó, de egyben talán legfontosabb helyszínen az újraélesztés alapjait ismerhették meg a résztvevők, s egy lelkes táborozó be is mutatta egy szabályos művelet lépéseit. Azért reméljük, erre a tudásra nem lesz sokszor szükségünk.

(Bodor Júlia)

A SLAMMER KÖZÖSSÉG OLYAN, MINT EGY NAGY CSALÁD



A SLAM POETRY EGYRE NAGYOBB NÉPSZERŰSÉGNEK ÖRVEND HAZÁNKBAN, EGYRE NAGYOBB TERET KAP, EGYRE TÖBB VÁROSBAN JELENIK MEG, ÁM MÉG MINDIG MAGAS AZOKNAK A SZÁMA, AKIK A KÉT SZÓ HALLATÁN AZT SE TUDJÁK, MIRŐL VAN SZÓ. NYÍLT TITOK, HOGY A DUE TÁBOR EGYIK LEGISMERTEBB ALAKJA, BABAITISZ JORGOSZ IS KÉPVISELŐJE A MŰFAJNAK.

Jorgosz, a vlogger csoport vezetője kezdetben csak rapszövegeket írt, a hip-hop indította el az alkotás útján, egészen pontosan 12 éves kora óta része az életének. Nagy hatással volt rá az Akkezdet Phiai nevezetű hip-hop trió Nyugat című száma, melyben a slam poetry ígését hirdetik.

Mégis két évvel ezelőtt próbálta ki magát igazán a műfajban, amikor is megnyerte iskolája házi slam poetry versenyét. Bár elmondása szerint már ezelőtt is járt slamen, ez adott neki erőt ahhoz, hogy a későbbiekben az Ankerben tartott versenyek egyikén már versenyzőként tűnjön fel. Itt nem ért el helyezést, viszont jó pontokat és kellő biztatást kapott.

Mindezek ellenére mégis egy egész évet várt a következő megmérettetésig, egy 10 szavas versenyig, melynek lényege, hogy a közönség helyben megadott 10 szavából frappáns szöveget kovácsoljon. Jorgosz sikerrel vette az akadályt, mondani sem kell, első helyezést ért el. Iskolán kívüli harmadik slam poetry versenyén harmadik lett, az eddigi eredményei pedig kellő impulzust adtak neki ahhoz, hogy nevezzen az Országos Slam

Poetry Bajnokságra. A verseny előválogatóján kiemelt lett, majd team slammelni kezdett két barátjával, akikkel nemrégiben harmadik helyezést értek el az Ankerben.

Az előadói műfaj hamar Jorgoszhoz nőtt, elmondása szerint ez egy nagyon elfogadó közösség, amelyben bárki bármit elmondhat. A napokban rendezték meg a Pride Slamet is, mely szintén a műfaj sokszínűségét és a közösség elfogadását mutatja. „A slammer közösség is olyan, mint egy nagy család” – mondta.

„Rengeteg helyre eljutottam a slam poetrynek köszönhetően, jó embereket ismertem meg, emellett adott egy más látásmódot a hip-hophoz való viszonyulásomban.” Mivel a slam lényegében szabadverselést takar, ennek megfelelően a témáit sem lehetne egy szóval átfogni, behatárolni. Mégis úgy tűnik, a politika egy nagyon jelentős és sokszor visszatérő pontja az előadói esteknek és versenyeknek. Ehhez nagyban hozzájárul a műfaj által megengedett szabadnyelvűség.

Jorgosz szerint ahhoz, hogy megtaláld a saját témád, mindenképpen át kell menni

egy „klisé korszakon”. „El kell kezdeni törögetni a jeget, hogy te is megírd a szokásos ragrímekeket, az olyan kliséket, mint például a szeretni-feledni, hogy ezeket majd a későbbiekben el tud engedni.”

Számára a legkézenfekvőbb téma saját maga, ám néha megfűszerezi verseit politikai áthajlásokkal, vagy véleményeivel. „A véleményformálás ellenére, nem érzem azt, hogy 19 éves fejjel meg tudnám fejteni a világot, és nekem kéne kimondanom az igazságokat.” Leginkább saját érzéseit, történeteit meséli el a szabad versei által.

Kérdésünkre elmesélte azt is, nem szereti megtartani magának slameit. Véleménye szerint önző dolog, ha valaki nem mutatja meg másoknak írásait, ám tisztában van azzal is, hogy ezzel sokan nem értenének egyet. „Szerintem, ha írunk valamit, abból más is tud táplálkozni. Nem mondom azt, hogy az én történeteim olyan érdekesek, de ösztönöznék mindenkit arra, hogy vegye ki a fiókból írásait, mert tanulhatunk egymásból.”

(Payer Réka)

A hazugság ötven árnyalata

EGY ÖSSZEPRÉSELT PALACK, MEGGYÖTÖRJÜK, KIFACSARJUK, ELHASZNÁLJUK. ÚJRAÉLEDNI PRÓBÁL, LEVEGŐÉRT KAPKOD, DE MÁR SOSEM LESZ TELJESEN A RÉGI, MÉG AKKOR SEM, HA BELEFÚJUNK. ÁLTALÁBAN ÍGY ÉREZZÜK MAGUNKAT, MIKOR SZEMBESÜLÜNK AZZAL, HOGY HAZUDTAK NEKÜNK.

Minden esetben fájó szembesülni a ténnyel, ha átverés áldozatai lettünk, függetlenül attól, hogy ki tette és miért. Úgy gondolom, a hazugság nem olyan dolog, amihez hozzá lehet szokni. Megtörténhet többször is, fájhat nagyon, vagy kevésbé, de mindenképpen lyukat éget az ember lelkébe. Ezzel az űrrel kezdetben nehezebben, majd kicsit könnyebben birkózunk meg, hiszen az első csalódások után már ismerjük az érzést, melyet a tett átélése kelt bennünk.

Hanis Patrícia csoportvezető szerint a hazugság által okozott fájdalom mértéke a tárgytól és az elkövetővel ápolt viszonyunktól is függ. Ettől függetlenül egyéb árnyalatokat is felfedezhetünk, ha nem a ránk mért hatást vizsgáljuk.

Bernáth Fanni szerint ismerkedésnél füllenteni nem számít égbekiáltó bűnnek, és valljuk be, a legtöbben cselekedtünk már hasonlóan. Azt hazudni a partnerednek, hogy

érdekelnek az autóalkatrészek, abból a célból, hogy szimpátiát kelts benne, nem feltétlen minősül hazugságnak. Arra viszont fontos odafigyelni, hogy saját személyiségünket ne hazudtoljuk meg, ne állítsuk magunkról, hogy odavagyunk a horgászatért, mivel később kellemetlen helyzetbe kerülhetünk. Hasonló módon rendben van az a fajta füllentés, ami egy meglepetés megszervezéséről szól, hiszen ilyenkor a cél, hogy örömet okozzunk egy másik személynek.

Szerintem minden egyéb esetben súlyos hazugságról beszélünk. „Kegyesen” hazudni általában olyan személynek szoktunk, aki fontos számunkra, nem szívesen sértenénk meg az illető érzelmeit. Lassítsunk le egy pillanatra! Nem lehet, hogy saját magunk gyengeségét tükrözi, ha kegyesen hazudunk? Igyekszünk elkerülni a konfliktusokat, mert számunkra ez sokkal kényelmesebb. Úgy gondolom, nem áll erős lábakon az a viszony, ahol felmerülhet a kegyes hazugság gyanúja. Szerintem egy olyan ember, aki közel áll hozzánk, mindenképp jobban megérdemli, hogy egyenesek legyünk az irányában. Ellenkező esetben kitől várhatnánk őszinteséget ebben a világban?

(Bezzeg Hanna)

Hogy is volt?

36 ÉV, 38 RÁDIÓS, MAJD MÉDIATÁBOR. HOSSZÚ IDŐ, AMELY ALATT NEM CSAK TÖBB GENERÁCIÓNYI DUÉS NŐTT FEL, DE A MÉDIATÁBOR IS RENGETEGET ALAKULT, VÁLTOZOTT – FEJLŐDÖTT. AZ ÉV LEGJOBB 10 NAPJÁNAK EGYIK ALAPÍTÓJÁT, SZAYLY JÓZSEFET KÉRDEZTEM ERRŐL.

Mikor volt az első tábor és honnan jött az ötlet?

1982 nyarán volt az első tábor, amit még csak rádiós tábornak hívtak. Az I. László Gimnáziumba jártunk, és mi csináltuk a sulirádiót. Amikor végzősök voltunk a középiskolában, attól tartottunk, hogy nem lesz utánpótlás, akik folytatják ezt a munkát. Azt gondoltuk, hogy szervezünk az alattunk járókból egy csapatot, akik továbbviszik a sulirádiót. Ezért csináltuk a rádiós tábor.

Fiatal érettségizőkként hogyan tudtátok megfelelő eszközöket, illetve helyet biztosítani ennek?

Megkértük az igazgatót, hogy adja oda az iskola balatonszepezi táborát. Ő nagy támogatója volt az iskolarádióknak, így beleegyezett, hogy az iskola táborát használjuk. Azonban ezt ahhoz kötötte, hogy jöjjön velünk egy felügyelőtanár. Hát ezt szerettük volna valahogy elkerülni, így kapóra jött, hogy egy korábbi sulirádiós, Balázs Géza éppen akkor végzett az ELTE-n, és pedagógiai szakmai gyakorlatot kellett teljesítenie. Így ő, mint gyakornok tanár jött velünk, az eszközöket pedig az iskolából vittük.

1982-ben volt az első tábor, de csak 1989-ben alakult meg a DUE. Miért?

Egyesület alapítására csak 1989-ben nyílt lehetőség. Amint az ezt lehetővé tevő törvény megszületett, létrehoztuk az egyesületet azért, hogy könnyebben szervezhessük a táborokat. Így a kezdeti rádiós táborok jelentették a DUE bölcsőjét.

Említetted, hogy eleinte ugyan rádiózásra fókuszáltak a táborban, most azonban már sokféle csoportból választhatnak a táborozók.

Kezdetben csak a rádiózáshoz voltak technikai eszközeink. Azonban az elmúlt harminchat év alatt óriási változás történt a média világában. E változások alapjait a technika rohamos

fejlődése teremtette meg. Mi már kezdetben is egy rendkívül progresszív tábort csináltunk, és a robbanásszerű változások megkövetelték, hogy alkalmazkodjunk, fejlődjünk. Kezdetben, amikor még nem volt számítógép és nyomtató, úgynevezett stencilgépekkel készítettük az első tábori újságokat. A '90-es évek elején a fotósok filmre dolgoztak és a tábori sötétkamrában hívták elő a fotóikat. Aztán megjelentek a számítógépek, terjedni kezdett az internet is, és kinyílt számunkra is a világ. Ma már a médiatáborban számtalan platformra készítenek tartalmakat a résztvevők.

Hosszú idő telt el azóta, hogy először csináltatok rádiós tábor. Milyen programok voltak korábban, amik már nincsenek?

Közel három évtizedig a tábor egyik legizgalmasabb programja a Nagy Rádiós Vetélkedő volt. Ebben a csapatok a tábor különböző pontjaira, úgynevezett bázisokra vonultak. A feladatokat és az utasításokat a rádióon keresztül kapták, és a helyszíneken játszó csapatok élő rádióműsorban kommunikáltak egymással és a zsűrivel is. Akkoriban ez nagyon korszerűnek és egyedinek számított, és nagy dolog volt technikailag kivitelezni.

A kilencvenes években a táborozók kedvenc programja volt az éjszakai horroróra. Az éjszakai akadályverseny során a táborvezetőségi tagok még ijesztgették is a táborlakókat, és bár ezt kezdetben mindenki nagyon élvezte, egy idő után elmúlt a varázs.

Talán nem is gondoltátok, de már a kezdetekben is volt „táboradal”. Akkoriban is zenéltek a táborvezetőségi tagok. A legrégebbi, amire vissza tudok emlékezni, a Beatrice egyik slágere, a „8 óra munka” volt, amit rádióstáborossá dolgoztak át. Ez nem playback volt, hanem egyikünk tudott gitározni, így hát élőben, gitárkísérettel adtuk elő a számot. A tábor későbbi, nagy sikerű zenekara a Szalonna Brothers volt, róluk még a Blikk is írt. Őket

az Open Stég nevű formáció követte.

Sok dolog viszont ugyanolyan maradt, mint volt. Hiszen a változások közepette kellene a stabil pontok is.

A legfontosabb, hogy a tábor alapértékei nem változtak. Akkor is és ma is hiszünk az értékalapú minőségi újságírásban. A médiában dolgozóknak nagy felelősségük van abban, hogy milyen értékeket, mintákat közvetítenek a társadalom tagjai számára. A jó újságíró alapvetően nyitott és elfogadja a másikat, elfogadja akár a másságot is. Nem feladata, hogy ítéletet mondjon, sokkal inkább az, hogy megmutassa a világ sokszínűségét. Nem változott a DUE szlogenje sem, a legfontosabb ma is a „közösség, tehetség, barátság”. A táborban mindig remek közösség jött össze, és ha ez nem így lenne, akkor a DUE nem maradt volna fenn több mint 3 évtizeden át.

Jövőre ünnepli a 30. születésnapját a DUE. Készültök valami különlegességgel a következő táborra?

Sok programmal készülünk a kerek szülinapra. A célunk, hogy a mai fiatalok mellett megszólítsuk a régi DUE tagokat is. Szeretnénk hidat képezni a régi és az új DUE-sok között. Reméljük ez nem lesz nehéz, hisz például több olyan mai táborozónk van, akinek édesapja vagy édesanyja annak idején ott volt valamelyik rádiós táborban. Már nekik is életre szóló élményt jelentett, ahogyan ma is a mai fiatal résztvevőknek. Mindenki, aki részt vehet benne, úgy emlegeti a DUE tábor, hogy „Az év legjobb 10 napja”. No, ez is egy olyan dolog, ami nem változott az évtizedek alatt, és nem is fog egészen addig, amíg lesznek DUE táborok!

(Vida Zsani)

Ganzler Orsi:

„Mindig az volt a legfőbb mozgatórugóm, hogy adhassak másoknak”

2019-BEN 30 ÉVES LESZ A DUE. MI PEDIG EBBŐL A NEM MINDENNAPI APROPÓBÓL INTERJÚKAT KÉSZÍTÜNK RÉGI DUE TAGOKKAL, AKIKNEK SOKAT KÖSZÖNHETÜNK. ELSŐKÉNT A KORÁBBAN MAGÁT ÚJSÁGÍRÓKÉNT ÉS RÁDIÓSKÉNT KIPRÓBÁLÓ, MA KOMMUNIKÁCIÓS SZAKEMBERKÉNT DOLGOZÓ GANZLER ORSIT FAGGATTUK RÉGI EMLÉKEIRŐL, ARRÓL, HOGY MIT ADOTT NEKI AZ EGYESÜLET ÉS HOGY HOL TART AZ ÉLETE MOST.

HOGYAN TALÁLT RÁD A DUE?

Egy osztálytársnőm révén, akivel együtt csináltuk a diákújságot a gimnáziumban. Ő már ott volt egy korábbi nyári DUE-táborban, belekísített engem is, és együtt mentünk el 1994-ben. Úgy éreztem, egy igazán nekem való közegre leltem, kibontakozhattam. A lelkesedésemet bizonyítja, hogy a következő évben már csoportvezetőnek hívtak.

MI VOLT AZ ELSŐ MEGHATÁROZÓ ÉLMÉNYED A TÁBORBAN?

Szakmailag az, amikor csináltunk egy reggeli rádióműsort, amiben én voltam a műsorvezető. Nagyon sok pozitív visszajelzést kaptunk, hogyszínvonalas volt, és én is jó munkát végeztem benne. Szayly Józsi is odajött hozzám külön, hogy van tehetségem ehhez, akár a Magyar Rádióban is dolgozhatnék. Akkor azt hittem, hogy majd biztosan hívnak, ha kellek, aztán idővel rá kellett jönnöm, hogy nekem kell a lehetőségek után mennem.

SZÜLETTEK KÉSŐBBI BARÁTSÁGOK, MUNKAKAPCSOLATOK A DUE RÉVÉN?

Persze. Sok barátot szereztem, hosszú évekre meghatározták ezek a kapcsolatok az életemet. Van olyan, akivel a mai napig tartjuk a kapcsolatot, és együtt is dolgozunk, dolgoztunk. Például Kruzslíc Dáviddal, Végh Zsófiával, Kiss Gáborral.

MI AZ A TÁBORI EMLÉK, AMI MA IS MEGMOSOLYOGTAT?

1995-ben Mezőberényben Kruzslíc Dáviddal, Kiss Gáborral és Horváth Tamással csináltunk egy rádióműsort. Az volt a tervünk, hogy megtréfáljuk a táborozókat. Komolyan indult az adás, de ahogy haladtunk előre, egyre

több furcsasággal, vicces elemmel álltunk elő. Álhíreket mondtunk be, például azt, hogy ingyenes a büfében a csoki és a Traubi. Az esetről beszámoltunk élő tudósításban, például, hogy micsoda sor áll a büfé előtt.

Egy másik kedves emlék, amikor 1996-ban Szanazugban kitaláltuk Csákovics Lajossal, hogy szeretnénk felénekelni egy duettet a Macskák című musicalből. De mivel általában foglalt volt a stúdió, csak hajnalban tudtuk felvenni a produkciónkat. Évekkel később a Facebookon felidéződött ez az emlék, és a szanazugi hangmérnökünk, Kiss Gábor felajánlotta, hogy nála a stúdióban újra nekifuthatunk a felvételnek, úgyhogy megismételtük a duettet.

MILYEN KÉSZSÉGEKET ADOTT A DUE, AMIK HASZNOSNAK BIZONYULTAK A KÉSŐBBI KARRIEREDBEN?

A kéthetes tábor nagy élmény volt, rengeteget adott. Mégsem úgy fogalmaznék, hogy ott tanultam meg konkrét készségeket, hanem úgy, hogy volt bennem valami, aminek nem is voltam tudatában, és a tábor segített hozzá, hogy kibontakozzak. Előtte is érezkeltem, hogy nincsen problémám a kommunikációval, de hogy érdemes lenne rádióznom, az a táborban derült ki.

MIT GONDOLSZ, MILYEN KILÁTÁSAI VANNAK MA EGY TEHETSÉGES, FIATAL ÚJSÁGÍRÓNAK A MÉDIA VILÁGÁBAN?

Ha valóban tehetséges, talpraesett, és van egy támogató környezete, jó eséllyel el fog tudni helyezkedni, és szép karriert csinálhat. A digitális világ térnyerése



miatt új lehetőségek is nyíltak, ma már nemcsak a tévében vagy rádióban lehet hasznát venni a kamera vagy mikrofon előtti magabiztosságnak, hanem a YouTube-csatornák vagy a Podcastok készítésekor is.

MI AZ A MOTIVÁCIÓ, AMI MEGTART TÉGED EZEN A PÁLYÁN?

Mindig az volt a legfőbb mozgatórugóm, hogy adhassak másoknak, hogy csináljunk valami jót, ami másokat informál és gazdagít. Ez motivál akkor is, ha a blogomat vezetem, vagy ha írok a Szeretlek Magyarország portálra egy-egy cikket.

MIT TUDSZ TANÁCSOLNI AZ EGYESÜLET FIATAL TAGJAINAK?

Lehet, hogy most még nem is gondoljátok, hogy mennyi mindent adhat egy tábor, vagy hogy milyen hasznos lehet a közösség tagjának lenni, de később, mind a szakmai, mind a magánéletben fontos lesz majd az, amit itt kaptok. Nagyon sok felszínes kapcsolat van a világban, úgyhogy becsüljétek meg az igaz barátságokat, az alkotó közösségeket, szánjatok rájuk időt és energiát, mert érdemes.

(Pap Rebeka)



FELTÉRKÉPEZVE

HA AZT HISZED, A FÖLDRAJZ NEM TÖBB EGY TANTÁRGYNÁL, AMIT HETI KÉT ÓRÁBAN TANULSZ A GIMI PADJÁT KOPTATVA, KASZAP KINGA, EGY CSÖPPET SEM ÁTLAGOS 17 ÉVES BIZONYÍTTA NEKED: NAGYON TÉVEDSZ. ISMERJ MEG EGY MOSOLYGÓS, LELKES LÁNYT, AKI AMELLETT, HOGY BÁRHOL RÖGTÖNÖZ EGY IDEGENVEZETÉST, ARANYÉRMET HOZOTT HAZA AZ IDEI NEMZETKÖZI FÖLDRAJZI OLIMPIÁRÓL.



„Hirtelen kezdődött, a kezembe akadt egy atlasz és rákaptam. Teltek az órák és én néztem egy-egy oldalt nagyon lelkesen” – mesélt a kezdetekről Kinga. Bár a nagypapja geológus, és édesapja tizenéves korában ugyanilyen lelkes térképnezegető volt, nem a családi környezet miatt szerette meg igazán ezt a tudományágat. Egy térképpel és a fantáziájával kezdődött, majd az utazás iránti szeretete vitte tovább azon az úton, amely egészen Kanadai nemzetközi verseny döntőjéig vezetett. Pedig „kis korában” még nyelvtan versenyekre járt, és humán beállítottságúnak tartotta magát. Mára ez gyökeresen megváltozott, a kémia, a biológia, és a földrajz világa az, ami igazán érdekli. Hogy miért?

„Jó érzés, mikor valami elkezd kikristályosodni” – mondja. Nem, ez esetben nem ásványkincsekre utalt, hanem arra, hogy a természettudományos tantárgyak egymásra épülnek. Nem lehet egy természetben lejátszódó jelenséget csak biológiailag vagy csak fizikailag megvizsgálni, mert nem fogjuk látni az egész képet. Az összefüggések felfedezésével, a tantárgyak közötti kapcsolatok meglátása által sokkal könnyebb megérteni a körülöttünk lévő világot.

„Mondják: a matematika az élet minden területére kelleni fog. Én ezt érzem a földrajzzal is.”

Kinga kedvenc területe a természetföldrajz, annak is a biológiával és kémiával összefüggő részei, de az iskolai keretek közül kilépve is mindenhol ott van a földrajz: a társadalomban, a népek kultúrájában, a gazdaságban, éppen ezért egy kis háttértudás megkönnyítheti a mindennapi életet.

„Lelkes utazó, és lelkes tervező vagyok!” Fialta kora ellenére Kinga már sokat utazott Európa-szerte, részt vett német- és lengyelországi cserediákprogramokon, a bakancslistája első helyét azonban Izland foglalja el. A legemlékezetesebbnek azt a törökországi utazást tartja, amelyet saját maga szervezett meg a családjának. Tudni kell Kingáról, hogy mielőtt elmegy valahova „átbúj mindent”, ugyanis így olyan dolgokat is észrevesz, amiket felkészültség nélkül nem venne. Hiszen nem csak a turistáknak szánt látványosságokat kell megnézni!

„Nem az a típus vagyok, aki a szociális kapcsolatokat beáldozza egy verseny miatt, de nyugodt lelkiismerettel mentem Kanadába.”

Kinga egy többfordulós, komplex hazai válogató után került be a delegált csapatba, tavaly októbertől idén áprilisig vett részt online, írásbeli, és szóbeli fordulókban, míg végül a legjobb négy közé jutott. Az olimpia előtt a PTE Földrajzi és Földtudományi intézete alapos felkészítéssel járult hozzá a sikerekhez, egyhetes táborban szimulálták a nemzetközi verseny feladatait, korábbi olimpiákon is ellátott tanácsaikkal az idej versenyzőket. Az

egyhetes olimpián a multimédiás teszt, a háromórás írásbeli és a főleg érvelésen és problémamegoldáson alapuló forduló mellett feladat volt a térképrajzolás, és egy ismeretlen terep felfedezése, feltérképezése is. S bár az arannyal magasra tette a léceket, Kinga jövőre szeretne visszatérni, és Hongkongban is képviselni hazánkat.

„Hogy hol leszek? Valahol a nagyvilágban.” Szeptembertől az ELTE Radnóti Miklós Gimnáziumban folytatja tanulmányait, és bár még nem tudja, merre viszi az útja: belföldre vagy külföldre, Kinga számára a környezetvédelem az a terület, amellyel egy életen át tudna lelkesen foglalkozni. Ahogy ő mondta: „Ez egy túl nagy probléma ahhoz, hogy csak úgy el lehessen menni mellette. Szeretnék tenni azért, hogy jobb legyen, vagy legalább kevésbé rossz!”

(Novák Henrietta)

A FÖLDRAJZNAK ÓRIÁSI HATÁSA VAN

MÉSZÁROS MÁRTON UGYAN MÉG CSAK 17 ÉVES, DE MÁR RÉGÓTA A FÖLDRAJZKÖNYVEKET BÚJJA. NEMRÉG JÖTT HAZA A KANADÁBAN RENDEZETT NEMZETKÖZI FÖLDRAJZ OLIMPIÁRÓL, AHOL AZ ELSŐ HÁROM HELYEZETETT HAZÁNK DIÁKJAI ADTÁK. MÉGHOZZÁ EGY EZÜSTÉREMMELEL A NYAKÁBAN.

„Olyan 4-5 éves lehettem, és már földrajzkönyv volt a kezemben” – meséli Mészáros Márton. Először csak a természeti képződmények – legyenek azok tavak, folyók, hegyek, síkságok – kötötték le figyelmét, de azóta komplexebb képet kapott erről a tárgyról. Érdeklődése kissé átalakult, így ma már a földrajz inkább társadalmi összefüggéseiben érdekli. Úgy látja, ennek a tantárgynak nagyon nagy hatása van a gazdaság alakulására, sok mindent meghatároz és még több dolgot befolyásol, akár politikai szemszögből tekintve is.

„Ahhoz, hogy áthatóan értsük a társadalom működését, a gazdasági földrajz és a politikai földrajz tudománya elengedhetetlen” – vallja. Ő ebben jó pár éve próbál elmerülni, és mindig talál valami újat és érdekeset. Ez a lankadatlan érdeklődés vette rá arra, hogy elinduljon a már említett Olimpián. Mivel ez egy rangos verseny, sok idő kellett a felkészüléshez – ezért vehetett részt ő is a Pécsi Tudományegyetem egyhetes felkészítő táborában.

„Ez a verseny azért is volt különleges mert nemcsak egy tantárgy ismeretei kellett hozzá, hiszen angolul, kellett

kommunikálnunk.” A szakmai angollal nem volt gondja a pápai fiúnak, hiszen már azzal is régóta ismerkedik. A verseny felépítése sokrétű volt. Egy írásbeli résszel indult, ahol egy esszét kellett írnia Mártonnak, amihez egy diagramm szolgáltatott adatokat. Ez a rész kísértetiesen hasonlított egy történelemérettségéhez. Természetesen, egy kutatás mit sem ér terepmunka nélkül.

„Két terepmunkánk is volt, az egyik egy művészfalu tanulmányozása volt, turisztikai szempontok figyelembevételével. Ehhez térképészeti ismeretekre is szükségünk volt.” A begyűjtött adatokat a versenyen kellett publikálniuk. A természetföldrajzhoz kapcsolódó terepmunkán a Szent Lőrinc folyót kellett megvizsgálniuk a versenyzőknek, apályos időszakban. Itt az ökológiai tudására is szüksége volt Mártonnak, hiszen tanulmányoznia kellett azokat a tényezőket, amik károsíthatják a folyó mikroökoszisztémáját. Erre több megoldást is készített – szerepelt köztük a kevesebb hulladékkibocsátás, a takarékos vízfogyasztás

„A kanadai nemzetközi versenyen résztvevő diákok, Mészáros Márton jobb oldalon.”

és a vízi élővilág fokozott védelme, akár önkéntesek munkájával végrehajtva.

Ezeket az adatokat is rendszerznie kellett a versenyzőknek, majd angolul prezentálniuk. Mészáros Márton elárulta, mik jelentették számára a legnagyobb akadályt. „Soha nem vettem részt előzőtt élő kutatásban, olyanban, amit saját magam végzek, így ez először nagy kihívást jelentett, főleg a természetföldrajzi része, hiszen a város feltérképezése illetve számlálása, térképre rajzolásában már volt rutinom.”

Az angol szókinccsét is külön erre az alkalomra turbózta fel, hogy ez se jelentsen problémát és megszerezhesse az ezüstérmét. Márton hozzátette: egyenlőre pénzügyi vagy gazdasági pályára készül, de mint mindenben, ezekben is látni kell az összefüggéseket, csakúgy mint a földrajzban.

(Springer Barnabás)

KESZTHELYI VIVI:

„AMIBEN ELINDULOK, A LEGJOBB SZERETNEK LENNI”

MÉG CSAK 17 ÉVES, DE MÁR VERSENYEK ÉS GYŐZELMEK TUCATJAIT TUDHATJA A HÁTA MÖGÖTT. A VILÁG LEGFIATALABB NŐI AUTÓPILÓTÁJAKÉNT TARTJÁK SZÁMON. MÁR 13 ÉVES KORA ÓTA GYORSASÁGI AUTÓVERSENYZŐ, DE CSAK NEMRÉG LETT MEG A KÖZÜTI JOGOSÍTVÁNYA. TAVALY A FORBES MAGAZIN A 30 LEGSIKERESEBB 30 ÉV ALATTI MAGYAR FIATAL KÖZÉ VÁLASZTOTTA AZ IDEI GRAND TOUR EURÓPAI VERSENYKÖRÚTJÁN MÁSODIK HELYÉN ÁLLÓ KESZTHELYI VIVIENT, AZ AUDI EGYIK LEGNAGYOBB REMÉNYSÉGÉT.

**81 VERSENYEDBŐL
71 ALKALOMMAL VÉGEZTÉL
DOBOGÓS HELYEN. HOGYAN
INDULT A SZERELEM
A VERSENYZÉSSSEL?**

Már egész kicsi koromtól kezdve játékautókkal játszottam. 5 éves lehettem, amikor anyukám ölébe ültem a családi kocsiban: ő nyomta a pedált, én fogtam a kormányt. Teltek az évek, és 2013-ban, amikor édesapám tulajdonos volt egy csapatnál, megbeszéltük, hogy magával visz az ausztriai, Graz közeli Red Bull Ringre. Egész nap néztem a versenyt: hatalmas adrenalinlöketet adott, hogy összeértek az autók, csikorogtak a kerekek. Annyira élveztem, hogy már akkor mondtam a szüleimnek, hogy versenyezni szeretnék. Nehéz volt őket meggyőzni, idő kellett hozzá, de év végén már vezethettem az első gyorsasági autóm.

**VOLTAK OLYAN ÉLMÉNYEK,
AMIK A VERSENYZÉS MELLETT
MARASZTALTAK?**

Az első, 2013-as versenyemen egy Suzukit vezettem, és ez volt az a pont, amikor végleg eldöntöttem, hogy ezt az utat kell járnom. Elkezdtem versenyezni, és amikor az Audi Sport 2016-ban szerződést ajánlott nekem, óriási fordulatot vett az életem. Az, hogy ez megtörtént, a mai napig motivál. Nem könnyű, főleg nőként, de közösen úgy látjuk, van jövője a megkezdett munkának.

**SOKAN AZT MONDJÁK,
AZ AUTÓVERSENY
A FÉRFIAK SPORTJA.
TE HOGYAN LÁTOD EZT?**

Igaz, hogy 98 százalékban férfi versenyzőkből állnak a csapatok, de úgy látom, hogy emelkedik a nők száma az autósportban. Szerintem a tehetség utat tör magának. A nők máshogyan vannak összerakva, mint a férfiak. Eleinte a nőknek azért nehezebb, mert hosszabb a bizalom kiépítése magukban az autó iránt. Hátránnyal indulnak, alulról kell építkezniük.

**MÁR 4 ÉVE VERSENYZEL,
DE KÖZÚTON CSAK IDÉN
JANUÁRBAN SZEREZTÉL
JOGOSÍTVÁNYT. MENNYIRE
VOLT MÁS A VIZSGA EGY
ÁTLAG VEZETŐHÖZ KÉPEST?**

Mindig nagyon sokat utaztam, sokszor láttam a szüleimet vezetni, sok technikát megfigyeltem. A gyakorlások során a feladatok jól mentek, és utána a vizsgán sem kivételezett velem az oktató. Nagyon örültem neki, hogy mind az elméleti, mind a forgalmi vizsgán elsőre átmentem.

VAN KEDVENC AUTÓD?

Igen, az Audi SQ7. Sportos, de egyben hosszú utakon is kényelmes. Nagy és puha: ilyen egy álomkocsi. A versenyzésnél természetesen a

kényelem másodlagos, csak az számít, hogy az autóval át lehessen törni a határokat.

**A VERSENYEK, FOLYAMATOS
GYAKORLÁSOK, EDZÉSEK
MELLETT MENNYI IDŐT TUDSZ
TÖLTENI A CSALÁDODDAL?**

Soha nem értettem, hogy miért mondja annyi velem egykorú tinédzser, hogy el szeretne költözni a szüleiktől. Mióta sokat utazom, főleg egyedül, egyre inkább hiányoznak, és soha nem érzem úgy, hogy külön szeretnék élni. Például holnap utazom Németországba, Oscherslebenbe két és fél hétre és már most tudom, hogy amikor beülök a garázsban az autóba, el fog kapni a hiányérzet. Az elején néha túl sok volt nekem, hogy körülöttem voltak, de rájöttem, hogy mindig csak a jót akarják nekem, és mindenben támogatnak.

**VAN VALAKI, AKIRE
PÉLDAKÉPKÉNT TEKINTESZ?**

Michael Schumacher a mai napig az igazi példaképem. Bár nagyon sok balesete



AZ AUDI R8-KUPÁBAN AZ ABSZOLÚT ÖSSZETETT TABELLA MÁSODIK HELYÉN ÁLLSZ. HOGYAN KÉSZÜLTÉL ERRE A NAGY ERŐPRÓBÁRA?

Ezelőtt egy 340 lóerős Audi TT-t vezettem, most egy 495 lóerős hátsókerék-meghajtású Audi R8-assal versenyzek. Meg kellett szoknom az új autó sajátosságait, jobban oda kellett figyelnem az érzékenységére. Ezek az autók már sokkal szenzitívebbek, az apróbb mozdulatokra vagy interakciókra is hevesebben reagálnak. A versenyidény előtt három tesztet volt magával az autóval, és e mellett szimulátorral is gyakoroltam. Személyi edzővel heti 5 napot edzettem, sokszor külföldön, mivel rengeteget utazom.

IDÉN IS BIZTOSAN GAZDAGODTÁL SZÁMTALAN ÉLETRE SZÓLÓ ÉLMÉNNYEL. MI VOLT A LEGMEGHATÁROZÓBB?

Hazai pályán, a Hungaroringen lettem második, ami hatalmas élmény volt. Előtte küszködtünk az autóval, a vasárnapi versenynap mégis szerencsésen alakult. Ez az eredmény új impulzust adott, mert tudatosította bennem, hogy bármire képes vagyok, ha elhatározom magam.

NEMRÉG HIVATALOSAN IS BEJELENTETTÉTEK A KAPCSOLATOTOKAT DAVIDDEL, AKI MICHAEL SCHUMACHER UNOKAÖCCSE. INSPIRÁL TÉGED EZ A SZERELEM?

Én túraautózom, ő formaautózik, ezáltal mindkettőnknek más kihívásokkal kell szembenéznie. A pályán teljesen el tudjuk engedni a magánéletünket, és csak azzal foglalkozunk, hogy elérjük a céljainkat. Mindketten inspiráljuk a másikat. Amikor eljön a versenyeimre, olyan, mintha teljesen átválna: rengeteget törődik velem, odafigyel arra, hogy mennyit iszom, hogyan étkezem. Örülök, hogy van egy fiú, akivel összhangban vagyunk, és aki az én érdekeimet nézi, mert fontos neki, hogy nekem mi a jó.

A RENGETEG MUNKA MELLETT SZÜKSÉG VAN PIHENÉSRE IS. TUDTATOK IDÉN NYÁRON LAZULNI EGY KICSIT?

Igen, szerencsére versenyhétvégék után mindig Ausztriában maradok a családommal és a párommal, vagy hazajövünk ketten. Nagyon fontos, különösen versenyidényben, hogy ne legyen stressz, és nyugodtan, kettesben tudjunk készülni a következő erőpróbrára. Nemrég például London mellett volt egy futam, és az eredményhirdetés után még maradtunk egy napot Daviddal a fővárosban. Egyébként szerencsére az Audi egy olyan szponzor, ami semmit sem erőltet rám, így könnyebb megbirkózni a nyomással.

BIZTOSAN ELKEZDTETEK MÁR GONDOLKODNI A 2019-ES ESZTENDŐN. VÁRHATÓ ÚJABB SZINTLÉPÉS?

Még folynak az egyeztetések, de annyi biztos, hogy a hátsókerék-meghajtás marad. Ha ismét feljebb lépnek - a GT3-as szériába -, akkor ott már a legtöbb bajnokságban egy társpilóta is kéne mellém, akivel cserélünk a versenyeken. Nehéz lenne azonban távol maradnom bármely verseny egyetlen percétől is, ezért gondolkodunk a GT4 másik ágain is.

EDDIG EGYSZER SEM VOLT PROBLÉMA A VÁLTÁSSAL.

Igen, ennek több oka is van: a szüleim, az Audi Racing Academy és a támogatók segítsége, valamint a szorgalom. Folyamatosan gyakorlok, keresem a fejlődési lehetőségeket és kihívásokat. Az új megpróbáltatások inspirálnak és előre lendítenek, mert minden kategóriában amiben elindulok, a legjobb szeretnék lenni.

(Lami Krisztofer)

volt, mindig képes volt az újrakezdesre, és nem foglalkozott vele, hogy ki mit gondol róla egy-egy hibája után. Mindig tanult a bukásából, képes volt továbblépni, újra világbajnoki címet szerezni. Nagyon bízom benne, hogy fel fog épülni.

HOGYAN MARAD IDŐD A TANULÁSRA, A SULIRA?

Kezdetben amerikai iskolába jártam, mert nagyon fontos volt számomra a versenyzés miatt a nyelvtanulás. Tudtam, hogy tökéletesen kell tudnom kifejeznie magam annak érdekében, hogy a csapattal megfelelő legyen a kommunikáció, hiszen a legapróbb részletek is kulcsfontosságúak a siker eléréséhez. Amikor újabb kapuk nyíltak meg előttem, magántanuló lettem, mert az edzéseket, versenyeket nem lehetett összeegyeztetni a hagyományos órarenddel.



Minőségi életet élsz?

AZ ÉLETMINŐSÉG MA EGYIKE MIND A KÖZNYELVBEN, MIND PEDIG AZ ORVOSI, ÉLETTANI SZAKIRODALMAKBAN IGEN GYAKRAN HASZNÁLT FOGALMAKNAK. AZ 1940-50-ES ÉVEKBEN KERÜLT ELŐ ELŐSZÖR, AZONBAN A MAI NAPIG SINCS ELFOGADHATÓ DEFINÍCIÓJA.



„Míg a közkeletű »életszínvonal« és »jólét« fogalmak lényegében a gazdagságra utalnak, az anyagi és szellemi szükségletek kielégítésének módjával állnak összefüggésben, az élet minőségén valami mást értünk” – mondja Lányi András, az Eötvös Loránd Tudományegyetem Társadalomtudományi Karának Településtudományi és Humánökológia Szakirányának vezetője. Elmondása alapján mindenki boldogul olyan kérdéssel, mint a „mikor jó a lét”.

Az életminőség feltételei sem egy előírt normához igazodnak, mindenki saját magának alakítja ki a szükségleteit. „Jó minőségű az életünk, ha úgy érezzük, hogy értelme van annak, amit csinálunk, ha képességeink szabadon érvényesülnek, ha társaink megértnek bennünket, szeretetben és megbecsülésben van részünk, egészségesek vagyunk, és nem félelemben töltjük napjainkat.”

És hogyan is javíthatunk az életminőségen? Helyes önismerettel, igényességgel, kellő bölcsességgel. De fontos megjegyezni, hogy legtöbbet egymás életminőségéért tehetünk. „A segítség, tisztelet, törődés, szeretet, amivel egymást boldoggá tehetjük, mindennél fontosabb. Hisz túlságosan is egymásra utalt nép vagyunk.”

„Az életben boldogulni, az valami egészen mást, a bőséges fogyasztásnál és a gazdagságnál sokkal többet jelent.” Számos publikáció ért egyet abban, hogy az életminőség a boldogsággal egyenlő, Lányi András szerint azonban nem teljesen pontos ez a meghatározás. „Attól függ, hogy mit értünk boldogságon. Ha csak egy belső jóérzést, akkor az nem függ az élet minőségétől.”

Az életminőség javulását kitartó munkával érthetjük el. Azonban szerencsés helyzetbe kerülhetünk azzal is, ha magunk is formálódunk: pl. megváltozik a viszonyunk a társainkhoz, a tanuláshoz, a természethez vagy a saját természetünkhöz. „Néha ajándékba kapjuk másoktól azt, ami a leginkább hiányzott, néha egyik pillanatról a másikra megvilágosodik előttünk, hogy idáig ostobán, rosszul éltünk.”

A fiatalság informálása is fontos, hiszen senki sem maga által tesz szert ezekre bölcsességekre, így érdemes körülnézni, hogy hogyan is gondolkodtak erről az előttünk járók, vagy éppen a körülöttünk élők. „Természetes, hogy ezeket az elképzeléseket igyekeznek átadni a felnövekvő új nemzedéknek, az pedig hevesen vitatja őket, választ közülük, hozzátesz és elvesz belőlük.”

S ők is ugyanúgy tudnak segíteni, mint a maguk, mint a társaink életminőségén, mint bárki más. Nem kell ehhez különböző képzettség, hogy tegyenek valami jót a maguk és környezetünk javulásáért.

(Bodor Júlia)

A nagyszínpad mellett elfér a tudomány



A RICHTERBEN MINDENNEK SZTORIJA VAN. AZ ÉVSZÁZADOS HAGYOMÁNY ÉS TAPASZTALAT AZ INNOVÁCIÓVAL ÖLVAD ÖSSZE – E KETTŐSÉGET A CÉG AZ IDEI CAMPUS FESZTIVÁLRA TERVEZETT AKTIVITÁSAIVAL IS TÜKRÖZTE. A RICHTER SZÁMÁRA KULCSKÉRDÉS A FIATAL GENERÁCIÓ TEHETSÉGGONDOZÁSA, ÉS HOGY INNOVATÍV KÖRNYEZETET BIZTOSÍTSON A JÖVŐ KUTATÓINAK. TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁSÁNAK RÉSZÉ, HOGY MEGISMERJE AZ Y ÉS Z GENERÁCIÓ SZOKÁSAIT, CÉLJAIT, MINDENNAPJAIT, ÉS ÍGY TESTRE SZABOTT MÓDSZEREK SEGÍTSÉGÉVEL ISMERTESSE MEG VELÜK A GYÓGYSZERIPAR VILÁGÁT, FELKELTVE TUDOMÁNYOS ÉRDEKLŐDÉSÜKET A SEKTOR IRÁNT.

A TUDOMÁNY MENŐ

A Richter Campus Fesztiválon felállított standja elsősorban a hallgatónak szólt. A karriertanácsok és könnyed játékok mellett a kutatói tevékenység, valamint a technológiai innováció került fókuszba, amely egyáltalán nem lógott ki a sorból, sőt! A folyamatosan hömpölygő, lelkes diáksereg minket igazolt: könnyedén belefért a fesztiválhangulatba egy kis tudomány. Különböző klinikai vizsgálatok bemutatásán keresztül például bepillantást nyerhettek az érdeklődők a gyógyszer cég biotechnológiai kutatásaiba, de aki hagyományos mikroszkópba akart belenézni, az sem csalódott – szembenézhetett azzal, hogy frissen mosott, még fesztiválmentes tenyerünkön mennyiféle szennyeződés található.

MUTASD A JÖVŐDET, MEGMONDOM, KI VAGY

A kutatólaborokat nemcsak kézzel fogható eszközökön keresztül, de virtuálisan is megismerhették a diákok: a Richter Virtual Reality szemüvegei ugyanis 3D-ben kalauzoltak el mindenkit a cég leginnovatívabb kutatóegységeibe. Sokak számára így a laborok ismeretlen dimenzióin át vezetett az út a Nagyszínpadig.

A jövőbe is elutazhattak a kitelepülés látogatói: egy idő kapszula segítségével üzenhettek egy évvel későbbre, jövőbeli énjüknek – a lezárt borítékot jövőre, a Campuson, ugyanitt nyithatják majd fel. Mindegy, hol képzeled el magad egy év múlva: sikeres érettségivel a kezeden, kutatólaborban, egy jó cég junior menedzsereként, vagy a Kilimandzsáró tetején, az ilyen apró motivációk minden élethelyzetben jól jönnek!

STERILRUHA, MINT FESZTIVÁLTREND

Az extrém fesztiválarcok sem távoztak maradandó emlék nélkül: a standnál beöltözhetek laboratóriumi sterilruhába, így nemcsak azok örülhettek, akik a gyógyszerkutatás iránt érdeklődnek, hanem azok is, akik szimplán szeretnek kilógni a sorból. Laboros szerkőben bulizni ugyanis nem egy átlagos fesztiválélmény!

A Richterben tényleg mindennek izgalmas sztorija van – ez megmutatkozott a Campus Fesztiválon is. Debrecen az első fejezete volt egy újabb történetnek, melyet a Tudományok Fővárosán, szeptember 23-án folytatunk, Veletek, ahol rengeteg új aktivitással is készülünk!

Kíméld a készpénzt a suliban!

A Pénzügyminisztérium segít

ELEGED VAN A SORBAN ÁLLÁSBÓL A SULI BÜFÉJÉBEN? BOSSZANTÓ, HOGY SOKSZOR NEM TUDSZ NAGYOBB CÍMLETŰ BANKJEGGYEL FIZETNI, MERT NINCS ELÉG VISSZAJÁRÓ? LEHÚZZA A ZSEBEDET A SOK FÉMPÉNZ? A PÉNZÜGYMINISZTERIUM (A MASTERCARD MAGYARORSZÁGI KÉPVISELETE ÉS A PÉNZIRÁNYTÚ ALAPÍTVÁNY EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL) AZ ÚJ TANÉVBEN EGY NEMZETKÖZI SZINTEN EGYEDÜLÁLLÓ PROJEKTBEN VESZ RÉSZT, AMELLYEL AZ ISKOLAI KÉSZPÉNZFORGALOM CSÖKKENTÉSÉT KÍVÁNJÁK ELÉRNI. A PROJEKT 2019 TAVASZÁIG TART, AMIBEN 15 ISKOLA VESZ RÉSZT SZERTE AZ ORSZÁGBAN. BALOGH LÁSZLÓVAL, A PÉNZÜGYMINISZTERIUM PÉNZÜGPOLITIKÁÉRT FELELŐS HELYETTES ÁLLAMTITKÁRÁVAL BESZÉLGETTÜNK A PROGRAMRÓL.

„Érdeemes pénzügyi tudatra ébredni” – jelentette ki Balogh László, majd hozzáfűzte, a Pénzügyminisztérium egyik legfontosabb célja, hogy a fiatalok már gimnazista, sőt általános iskolás korukban találkozzanak a készpénzkímélő fizetési módokkal. Szeptembertől már tettekkel is ösztönzi a minisztérium a diákokat: első körben POS (banki fizetési) terminálokat telepítenek 15 pályázó középiskola büféréjébe, ezen kívül támogatják az elektronikus fizetést a menzabefizetés és a tankönyvrendelés esetén. A program része az *Okosan a pénzzel!* címet viselő, a kormány által elfogadott nemzeti pénzügyi tudatossági stratégiának.

„Fontos, hogy a magyar iskolákban is azokkal a modern, XXI. századi eszközökkel lehessen fizetni, mint a mindennapokban. A diákoknak érdemes látniuk már az iskolákban is, hogy ez a rendszer jól működik a gyakorlatban. A büfékben, az ebédbefizetés során sokkal kényelmesebb, hiszen csökkenthető a sorban állás, nem kell aggódnia a visszajáró miatt, aminek a pontos kiszámolása akár vásárlónként egy percet is igénybe vehet. A gyerekeknek tudniuk kell arról, hogy ma már mobiltelefonos applikációkkal is fizethetnek, a készüléküket pedig szinte mindig maguknál tartják” – nyilatkozta a helyettes államtitkár. Balogh László szerint a pénzügyi tudatosságról e mellett a

pedagógusoknak, szakértőknek is beszélniük kell a fiatalokkal. A tanórán elhangzó megoldásokkal, módszerekkel pedig ósztól gyakorlatban is találkozhatnak. Nemzetközi mérések is alátámasztják, hogy szükség van az indokolatlan, túlzott készpénzhasználat csökkentésére. „A számok szerint Magyarországon a GDP-hez mérten kétszer annyi készpénz van forgalomban, mint az EU átlagában, négyszer annyi, mint a skandináv országokban. De a tendencia az, hogy készpénzre egyre kevésbé van szükség” – fogalmazott a Balogh László, majd hozzátette: „A magyar GDP közel 14 százalékát teszi ki a teljes, forgalomban lévő készpénzállomány, melynek előállítás, biztonságos tárolása, napi szállítása, feldolgozása közel 500 Mrd Ft-os költséget jelent az országnak. Készpénzkíméléssel, az EU átlag beállításával már a felére lehetne csökkenteni ezt az összeget.”

Amennyiben az iskolában megjelennek a modern lehetőségek, azok a gyerekek (és szüleik) is fontosnak tartják majd a

bankkártya használatot, és a hozzá kapcsolódó bankszámla-nyitást akik, eddig ódzkodtak ettől. „Hiszünk benne, hogy életre szóló gyakorlati tudást és tapasztalatot nyújtunk át a tanulóknak, így ha felnőtté válnak, számukra már evidencia lesz a kártyahasználat, illetve egyéb elektronikus fizetési megoldások használata” – fogalmazott.

Ha a program sikeres lesz, 2019-től egyre több iskola számára nyílhatnak új utak a készpénzkímélő megoldások alkalmazásában. Eredetileg 10 iskola vehetett volna részt Pénzügyminisztérium mintaprojektjében, de a hatalmas érdeklődésnek köszönhetően még újabb 5 oktatási intézménynek adtak lehetőséget a részvételre. Öröme ad okot, hogy a pilot – vagyis próba – projekt minden egyes résztvevője, beleértve az önkormányzatokat is, nyitott az újdonságokra. A Pénzügyminisztérium reméli, hogy nem csak a nagyobb városok gimnáziumait és szakgimnáziumait, de a vidéki középiskolákat is megszólíthatják majd a későbbiekben. „Bízom a fiatalokban. Fogékonyak a XXI. századi megoldásokra. Várjuk az ötleteiket és javaslataikat, hogyan tudnánk még innovatívabbá tenni a most induló készpénzkímélő iskolai projektet, például új FinTech megoldások segítségével” – tette hozzá a helyettes államtitkár.

(LK)



OKOSAN A PÉNZZEL!

A Diákhitel

A DIÁKHITEL RENDSZERÉNEK CÉLJA, HOGY MINDEN FIATAL SZÁMÁRA ESÉLYT TEREMTSEN A FELSŐOKTATÁSBAN VALÓ RÉSZVÉTELRE – EZT A DIÁKHITELRŐL SZÓLÓ KORMÁNYRENDELET MONDJA KI. DE MI A DIÁKHITEL VALÓJÁBAN? KI IGÉNYELHETI ÉS HOGYAN? DIÁKHITEL-KISOKOSUNK KÖVETKEZIK.



A Diákhitel célja, hogy a tanuló vagy családjának anyagi helyzetétől függetlenül teremtse esélyt mindenkinek a felsőoktatásban való részvételre, hiszen a kormány hosszú távon szeretné biztosítani az általánosan hozzáférhető, tömeges és minőségi felsőoktatást.

Mind tudjuk, hogy a továbbtanulás, a diploma megszerzése az egyik legjobb befektetés. Ha viszont befektetés, vizsgáljuk meg a pénzügyi oldalát is! Fontos azzal is tisztában lennünk, hogy a felsőoktatásban eltöltött időszakban hogyan fog majd pénzügyi helyzetünk várhatóan alakulni. Ebben a tervezésben kíván segítséget nyújtani a Diákhitel Központ.

A DIÁKHITEL CÉLJA, ALAPVETŐ JELLEMZŐI

A Diákhitelt 2001-ben hívta életre a Magyar Kormány. A Diákhitel egy speciális, a felsőoktatásban résztvevő hallgatók által igényelhető, kedvezményes feltételek mellett nyújtott államilag erősen támogatott kölcsön. Célja, hogy azoknak a fiataloknak nyújtson pénzügyi segítséget, akik diplomát szeretnének szerezni, de a tanuláshoz szükséges források csupán részben vagy egyáltalán nem állnak rendelkezésükre. Visszafizetése biztonságos, tervezhető, a hitelfelvevő pénzügyi helyzetéhez, jövedelméhez úgy igazodik, hogy az teljesíthető

fizetést jelentsen. A hitel igényléséhez nincs szükség igazolt jövedelemre, nem kell kezes, sem egyéb fedezet.

A DIÁKHITEL TÍPUSAI

A felsőoktatásban tanulók jogosultak a Diákhitelre. A hitelt felveheti állami ösztöndíjas és önköltséges képzésben részt vevő hallgató is, akár nappali, akár esti, akár levelező tagozaton vagy távoktatásos formában tanul.

Két hiteltípust lehet igényelni. A szabad felhasználású Diákhitelt (Diákhitel 1) az veheti igénybe, aki hallgatói jogviszonnyal rendelkezik és még nem töltötte be a 45. életévét. Maximális összege havonta 70.000 forint, egy szemeszterben legfeljebb 350.000 forint. A Diákhitel 1 kamata az állami támogatásnak köszönhetően igen kedvező, 2,3%, lényegesen alacsonyabb más hasonló, fedezet nélkül nyújtott kölcsön kamatánál.

A kötött felhasználású Diákhitelre (Diákhitel 2) ugyancsak a 45 évesnél fiatalabb, önköltséges hallgatók jogosultak és kizárólag a képzési költségek finanszírozására használhatják fel. Akkorra összeget igényelhet az önköltséges képzésben részt vevő hallgató, amekkora a szóban forgó képzés költsége, ezt a felsőoktatási intézmény közvetlenül kapja meg. Ennél az összegnél nem lehet magasabb az igényelt hitelösszeg. A Diákhitel 2 kamata jelenleg 0%, az állam átvállalja a kamatteher megfizetését.

A DIÁKHITEL VISSZAFIZETÉSE

A Diákhitelt a tanulmányok befejezése után kell visszafizetni, a törlesztőrészlet nem függ a felvett összegtől: az első két évben a minimálbér, azt követően pedig a hitelfelvevő két évvel korábbi jövedelme alapján százalékban limitált összegben történik.

A hitel futamideje alatt bármikor lehetőség van a kötelező törlesztőrészletlen felül – külön utalással – plusz összeg befizetésére. Korlátlanul és külön költségek felszámítása nélkül előtörleszthetsz. Vigyázz: az előtörlesztés ugyanakkor nem mentesít a kötelező törlesztőrészlet befizetése alól!

GYERMEKVÁLLALÁS TÁMOGATÁSA

2018. január 1-jétől a Diákhitellel rendelkező fiatal nő várandósságának 91. napjától kezdve három évre felfüggesztheti a Diákhitel törlesztését. Az anya második gyermekének megszületésekor fennálló tartozásának fele, míg a harmadik gyermeke megszületésekor a teljes tartozása elengedésre kerül. A támogatás a 2018. január 1-jét követően született gyermek esetén igényelhető, de az összegének megállapításánál figyelembe kell venni az igénylő korábban született gyermekeit is.

A Diákhitelről bővebben a www.diakhitel.hu weboldalon olvashatsz! Sőt, ezen az oldalon számos hasznos kalkulátort is találsz.

A LEGFONTOSABB ÜZENETEKET ADJÁK ÁT KORTÁRSAIKNAK A TINI TÁNCOSLÁNYOK



VAN SZOLNOKON EGY KÜLÖNLEGES LÁNYSOPORT, AKIK 2016-BAN HATALMAS FELTŰNÉST KELTETEK A TV2 „KISMENŐK” CÍMŰ MŰSORÁBAN. A 22 TEHETSÉGES TIZENÉVES LÁNY AZÓTA SEM PIHEN, MŰSORAIK PEDIG FONTOS TARTALMAT HORDOZNAK.

A diszkóból hazafelé autózó tinilányok éjszaka a kocsiban szelfizgetnek, közösen nevetnek, s persze – ahogy ez lenni szokott – még néhány újabb korty is lecsúszik. Poénnak tűnik egy cuki macival eltakarni a sofőr szemét. Ám egyszer csak fékcsikorgást hallunk, majd a képernyő elsötétül: a fiatal lányok a földön fekszenek, magatehetetlenül. Így kezdődik az Üzenet lánycsapat egyik legsokkolóbb és leghíresebb koreográfiája, amely a „Dramai baleset” címet viseli.

Az Üzenet csoport a szolnoki New Step Tánc-és Fitnessstúdió növendékeiből, 11-15 éves lányokból alakult néhány évvel ezelőtt, megalakulásuk után egy évvel pedig már balesetmegelőzési kampányok arcaiként és egy televíziós tehetségutató sztárjaiként

figyelt fel rájuk a nagyközönség. Azóta leginkább olyan problémákra hívják fel a figyelmet, amelyek a fiatalokat különösen érintik – ilyen a közlekedésbiztonság mellett a kiközösítés, vagy a túlzott telefonfüggőség.

Szeivold Andrea, a stúdió elnöke elmondta, az első üzenetként értelmezhető videó ötlete 2015-ben merült fel. Ekkor lánya, a koreográfusként dolgozó Sánta Renáta betanított egy táncot néhány igen tehetséges növendéknek, sajátos mozgásviláguk pedig nemsokára meghódította YouTube-ot – egy igényes videó készült ugyanis, amely ma már többtízrezes megtekintésnél jár.

„Erre a videóra később felfigyelt az ORFK és a TV2 is, mely utóbbi meghívott

minket a műsorába” – árulta el Andrea. „Ennek a felvételnek volt címe *Az üzenet*, és később ez a név marad rajtunk, innentől kezdve Üzenet lánycsapat lett a neve annak a körnek, amit a stúdió legtehetségesebb mozgású lányai alkotnak.” Az Üzenet-csapat természetesen nem zár el senkit a csatlakozási lehetőségtől: mint Andreától megtudtuk, 22-24 fővel működnek, de időnként vannak távozók és érkezők is, akik szerencsére többségében képesek felvenni a ritmust tapasztaltabb társaikkal.

Aki az Üzenet tagja kíván lenni, fel kell készülnie a fokozatos terhelésre. „Heti három-négy edzésük van. Elég sok ez számukra, de szeretik” – mondta az elnöksasszony. A csoport 2016 óta sem tétlen: sikeres



FOTÓ: ÜZENET TÁNCSCSOPORT FACEBOOK-OLDALA.

szereplésük óta állandó együttműködésük van az ORFK-Országos Balesetmegelőzési Bizottsággal, és folyamatosan járják az országot különleges, egy órás műsorokkal, melynek legfőbb mottója: „A felelősség a tiéd!”. A roadshowként működő, bűn- és balesetmegelőzési célokat szolgáló produkciósorozat általában fiatalok száza, ezrei tekintik meg.

A táncok során remek színészi játékkal, aktív mimikával, extravagáns mozdulatokkal mutatnak be szavakban sokszor leírhatatlan érzelmeket és helyzeteket. A kiközösítés, a gyermekkatonaság, a környezetvédelem, a dropprevenció mind olyan témák, amelyekről időnként hallanak a tizenévesek különböző helyekről, leginkább szóban,

hosszadalmasnak tűnő előadások keretében. Itt azonban a problémák vizuális megközelítésén van a hangsúly, amelynek segítségével a mondanivaló könnyebben átadható a célkorosztálynak.

„Nagyon sokat fejlődtek a lányok az elmúlt két év során. Azt vesszük észre, hogy ők is nyitottabbak lettek a megjelölt kérdésekre, ez segít a konfliktusok megoldásában is” – állította a csapat vezetője. „Természetesen mindig beszélgetünk velük az adott témáról, így nem viseli meg őket lelkileg. Amire nem számítottunk korábban, hogy már igénylik a drámát, mert szeretik azt játszani. Nem okoznak gondot számukra a komolyabb, szomorú témák” – tette hozzá.

Akik kedvet kaptak a lánycsapat megtekintéséhez, és kíváncsiak üzeneteikre, az ősz folyamán Kalocsán, Pécsen és Kiskunfélegyházán láthatják roadshow-előadásait. Itt legújabb, a 2018-as szolnoki nyári táborban megalkotott produkciójuk, a „Ne hagyj, hogy elveszlek!” is terítékre kerül, amely során a tinédzserek a Welhello együttes „Retúrjegy” című dalára táncolnak. Legújabb kampányuk célja ugyanis az, hogy felhívják a figyelmet az eltűnt gyerekek, fiatalkorúak magas számára, és arra, hogy ez a gyakran tragédiával végződő esemény megelőzhető.

(Lami)

KÖZLEKEDJ BIZTONSÁGOSAN A NYÁRI SZÜNET UTÁN IS!

A NYÁR KEZDETÉN FELHÍVTUK A FIGYELMET A LEGFONTOSABB DOLGOKRA, AMIKKEL TISZTÁBAN KELL LENNED, HOGY NE ESSEN BAJOD A VAKÁCIÓ ALATT. HOL ÉRDEMES STRANDOLNI, MIT CSINÁLJ A NAGY HŐSÉGBEN — ILYESMIKRŐL VOLT SZÓ AKKOR. DE MI A HELYZET AZ ŐSZEL?

Az első és legfontosabb változás: iskolába fogsz menni. Sőt, nem csak te, rajtad kívül még több százezer gyerek, akiket vagy a szülei visznek majd az iskolába, vagy biciklivel, esetleg gyalog maguk teszik meg az utat reggelente. Szeptembertől tehát mindenki az utakon lesz – ezért is fontos, hogy nagyon figyeljünk egymásra.

■ Biciklivel jársz majd? Az első és a legfontosabb szabály: hiába nincs szükség jogosítványra, hogy kerékpárral

közlekedj, tartsd be a KRESZ rád vonatkozó részét, és legyél mindig látható (lámpa, fényvisszaverő mellény, bukósisak)! Ha így teszel, bízhat a körülötted közlekedőkben is. Különös figyelemmel légy a lámpás kereszteződésekre, az elsőbbségadás kötelező táblákra, és a gyalogos átkelőkre.

Ha társakkal együtt indulsz útnak az iskolába, légy résen: a sztorizgatás közben figyelj a közlekedésre még jobban, mintha egyedül lennél – a nyári

élmények beszámolóit könnyen feledtetik veled, mire kellene fókuszálnod. Ha pedig egyedül közlekedsz – biciklivel, gyalog egyaránt –, és úgy döntenél, zenét hallgatnál, gyalogátkelőnél, forgalmasabb helyszíneken esetleg állítsd meg a zenét, vedd ki a fülhallgatót. Ez azért fontos, mert a közlekedés szempontjából a két legfontosabb érzékszervünk a szemünk és a fülünk: érdemes mindkettővel meggyőződni bizonyos helyzetek biztonságosságáról.

RANDI A NETEN

HOGYAN CSEKKOLD LE ÚJ ISMERŐSEIDET, MIELŐTT SZEMÉLYESEN TALÁLKOZTOK?

AZ INTERNET MINDENNAPJAINK RÉSZÉVÉ VÁLT, AMI NÉLKÜL NEM TUDUNK LÉTEZNI. NEM IS AKARUNK, MERT HOZZÁSZOKTUNK, HOGY KÉNYELMESEN ELINTÉZHETÜNK BÁRMIT: MEGÍRHATJUK A HÁZINKAT, VÁSÁROLHATUNK, A KÖZÖSSÉGI OLDALAKON TARTHATJUK A KAPCSOLATOT A BARÁTAINKKAL, NA MEG PERSZE ISMERKEDHETÜNK. KI SEM KELL MOZDULNUNK A HÁZBÓL, HOGY MEGTALÁLJUK A „NAGY Ő-T”, ELÉG CSAK BEJELÖLNI KISZEMELTÜNKET, ÉS HA VISSZAIGAZOL, KEZDŐDHET A CHAT.

„Szia! Bocsí, honnan ismerjük egymást?”

Nem árt feltenni a kérdést, mielőtt egy számodra ismeretlen személlyel hosszas beszélgetésekbe bonyolódnál, hiszen nem tudhatod, ki van a profil másik oldalán. Azért nem kell rögtön rosszra gondolni... Lehet, hogy tényleg egy srác/lány, akinek nincs bátorsága élőben megszólítani; de előfordulhat, hogy valaki szórakozni akar veled, netán egy „cukros bácsi” szemelt ki áldozatául. A kamu profilokat nem könnyű észrevenni, de léteznek rá módszerek. Íme, néhány jótanács, mielőtt találkoznátok:

Ismerősök. Érdeemes közös ismerőst keresned, és megkérdezni, mit tud az új „barátodról”. Hogyha semmit, vagy nincs ilyen személy, légy óvatosabb, különösen, ha valaki egy távoli országból talált rád a neten böngészve.

Adatlap, üzenőfal. Árulkodó jel lehet, hogy semmilyen személyes bejegyzés, komment nincs az idővonalán, vagy kevés adat van feltüntetve. Ha az iskola/munkahely meg van jelölve, egyszerű a dolgod: keress rá a megadott helyre és az ismerős nevére, így könnyen lecsekkolhatod. Vagy nézd meg, milyen rendezvényen jelentkezett be, keress róla fotókat és kérdezzesd. Tudod, a hazug embert hamarabb utolérlik...

Fotók: túl szép, hogy igaz legyen. Az illetőről túl jó képek vannak, de nincsenek róla más által megjelölt képek? Hiányoznak a családi és barátokkal készült fotók? Ha utána akarsz járni egy kép valódiságának, illeszd be a Google képkeresőjébe, és rögtön kiderül, hogy esetleg nem egy külföldi modell lopott fotóiról van-e szó.

Ne ossz meg személyes dolgokat

magadról! Ilyen a lakcímed; a hely, ahol sulis után lógsz; és minden olyan infó, ami alapján titokban meg lehet találni téged, vagy amivel később zsarolni lehetne. Főleg a fényképekkel vigyázz, mivel ezekkel a legkönnyebb visszaélni. Amennyiben mindenáron képet szeretnél küldeni, csak olyat küldj, amit nyugodt szívvel posztolnál ki, mutatnál meg az osztálytársaidnak, szüleidnek, tanáraidnak is.

Üzenetek, üzenetek, üzenetek...

Folyton jön a kifogás, hogy miért nem jó ma webkamozni? Ha hosszú ideje csak szöveges vagy hangüzeneteket váltottok, a személyes találkozót olyan helyre szervezd, ahol sok ember vesz körül titeket. Így, ha valaki ártó szándékkal akarna veled találkozni, azonnal tudsz segítséget kérni.

Végre találkozunk! Úgy tűnik, minden rendben, régóta beszélgettek és elérkezett az első randi? Még ne dőlj hátra! Mielőtt találkoznátok, szólj a szüleidnek, egy

barátodnak, hogy hová mentek, így bármi történik, nem vagy egyedül. Sőt, érdemes egy villámgyorsan elküldhető segítség- vagy „kimentést” kérő sms-t is betárazni és megbeszélni egy jó ismerőssel, hogy kimenekít, ha szükség lenne rá.

Persze, ezek sem óvnak meg a csalódásoktól, de ha kicsit is elővigyázatos vagy, nagy baj nem érhet!

(Bihari Bernadett Luca)

4+1 TANULÓS ALKALMAZÁS ÉS WEBOLDAL, AMELYEKEL JÁTÉK LESZ A TÖRTÉNELEMTANULÁS

A SZEPTEMBER KÖZELEDTÉVEL ELŐKERÜL A MATEKTANKÖNYV, A KÖTELEZŐ OLVASMÁNY ÉS A FÜGGVÉNYTÁBLA, NA MEG A TÖRTÉNELEMFÜZET. TELE ÉVSZÁMMAL, OKOKKAL, CÉLOKKAL, ÖSSZEFÜGGÉSEKKEL, AMELYEKET NEHÉZ BELEVERNI AZ EMBER FEJÉBE. EBBEN A CIKKBEN OLYAN IZGALMAS ALKALMAZÁSOKAT, WEBOLDALAKAT ÉS PROGRAMOKAT MUTATUNK BE NEKTEK, AMELYEK SOKKAL KÖNNYEDEBBÉ TESZIK A TÖRTÉNELEMTANULÁST.

TÖRTÉNELMI NAPTÁR

Ez az applikáció az egész világtörténelmet magába foglalja, egészen az őskortól napjainkig. Egy folyamatosan frissülő adatbázisról beszélhetünk, amely azonban offline is működik. Összegyűjtheted kedvenc történelmi eseményeidet is, sőt, több nyelven is elérhető az összes adat és évszám. Sportesemények, háborúk, koronázások – soha többi nem fog gondot okozni az évszám tanulás.

SULINET TUDÁSBÁZIS

A www.tudasbazis.sulinet.hu egy, a teljes általános és középiskolai tananyagot lefedő weboldal, ahol tényleg mindenre választ kaphatsz, így az összes történelmi kérdésre is. Nem csak definíciók és évszámok találhatók meg ezen a weblapon, hanem izgalmas videók és képi anyagok csatákról, uralkodókról és fontos, történelmi pillanatokról, ezen kívül az oldalon található tesztek segítségével le is ellenőrizheted tudásodat.

WORLD HISTORY QUIZ

Ez az angol nyelvű applikáció több mint 150 kérdéssel szolgál a történelem iránt érdeklődőknek: izgalmas feladatok, képfelismerés, nehezebb és könnyedebb kérdések, izgalmas fun-factek: ez várja azt, aki letölti ezt a teljesen ingyenes alkalmazást.

QUIZLET

A Quizlet egy eredetileg szótanulásra kifejlesztett applikáció, viszont ha az ember találgéony, évszám-és meghatározás tanulásra kiválóan használható. Csak megadod a szót és a magyarázatát, az app pedig különböző feladatokat, memóriajátékokat és tesztek generál Neked egy kattintásra.

TED

A TED egy nemzetközi közösség, amelynek célja tudást átadni egymásnak. Az alkalmazásukban előadásokat hallgathatsz meg olyan érdekes témákban, például hogy milyen elrejtett történeteket találtak régi festményekben, vagy, hogy mégis pontosan mi történhetett a dinoszauruszokkal. Lehetőség van az előadások lementésére videó- vagy hanganyagformátumban (podcastként), és offline magaddal is veheted a tudást. A legtöbb előadás elérhető magyar feliratosan is.

HIPERSULI

„Appokkal, online megoldásokkal nem csak otthon, de az iskolai tanórákon is könnyebb a tanulás, és a használatukkal a diákok és a tanárok egyaránt úgy érezhetik, hogy tényleg 21. századi oktatásban vehetnek részt.” – mondta el Koren Balázs, a Hipersuli projektvezetője. A Hipersuli a Telenor digitális oktatási programja, amelyben a Telenor általános és középiskoláknak segít abban, hogy milyen alkalmazásokat használjanak, biztonságos internethasználatra oktatja a diákokat, illetve wifi-routerekkel segíti az iskola munkáját. Ezen kívül a tanárok és a diákok egy folyamatosan bővülő weboldal, a www.hipersuli.webuni.hu segítségével különböző videó alapú, online képzéseket végezhetnek el, és új internetes tanulási segédeszközöket ismerhetnek meg, amikkel könnyebb például a szótanulás vagy a tesztelés.

(Vadász Viola)



Kerüld el a kamu oldalakat!

DWAYNE JOHNSON ÉS BILL GATES A PÉNZÜKET OSZTOGATJÁK A FACEBOOKON? FELTALÁLTÁK AZ ELHÍZÁS ELLENSZERÉT, ÉS CSAK EGY KATTINTÁSRA VAGY AZ ELIXÍR MEGRENDELÉSÉTŐL? AZONNAL BE KELL JELENTKEZNEK A NETBANKODBA, MERT EXTRA BEVÉTELT ÍGÉRNEK E-MAILBEN? VIGYÁZZ, MIRE KLIKKELSZ RÁ! A KÖVETKEZŐKBEN AZ INTERNETES KAMUOLDALAKRÓL ÉS ÁTVERÉSEKRŐL, ADATLOPÁSOKRÓL LESZ SZÓ. A WEBEN UGYANIS NÉHA SEMMI ÉS SENKI SEM AZ, AMINEK MUTATJA MAGÁT, VAGY AMILYENNEK MUTATNI PRÓBÁLJÁK.

Új sorozatunkban hónapról hónapra megismerkedhetsz az interneten fellelhető és téged az internet segítségével elérő veszélyforrásokkal, bűncselekményekkel. Megtudhatod, hogyan vedd észre ezeket időben, mire figyelj, hogyan kerüld el, hogy áldozattá válj. Elsőként a megtévesztésre építő weboldalakkal foglalkozunk: a hirdetőoldalakkal, az álhírekkel, adathalászattal, és érintjük a netes csalásokat is. (Utóbbival később önálló cikkben is foglalkozunk.)

Az internet világában a legtöbb weblap a segítségünkre, hasznunkra válhat, vannak azonban olyan oldalak is, amelyeket kizárólag abból a célból hoztak létre, hogy megtéveszték, átverjék, vagy anyagilag megkárosítsák a felhasználókat.

VONZÓ HIRDETÉSEK, CSODÁS MEGOLDÁSOK?

Biztosan te is találkoztál már különböző weblapok böngészése során a képernyő oldalán felugró ablakokkal, amelyen sokszor hibás magyarsággal és sok felkiáltójellel kísérve, neonszínekben pompázva, villogva csodálatos felfedezésekre, elképesztő módszerekre hívják fel a figyelmedet. Az ilyen típusú szövegeket általában egy harsány kép is kíséri, illusztráció gyanánt.

Ezek a feliratok általában csodás módszereket reklámoznak, amelyek segítségével néhány óra alatt lehet idegen nyelveket tanulni,

egy éjszaka alatt van lehetőség 10 kilónyi feleslegtől való könnyű megszabadulásra. A leggátlástalanabb szövegek gyógyíthatatlan betegségekre kínálnak megoldást. A készítőik az átlag internetfelhasználók hiszékenységre, kíváncsiságára apellálnak, így próbálnak meg önmaguk számára profitot termelni. Egy kis odafigyeléssel azonban kiszűrhetők a gyanús szövegek: általában a bevezető fotó melletti szövegben az utolsó mondat nem ér véget, a lényeg lemarad róluk. Pl.: „Könnyedén legyőzhető a báránymió! Csak ezt a módszert kell alkalmaznod! Kend be a bőrödöt ezzel anyaggal, és ezután...”

Az ilyenek oldalak többsége azért születik, hogy minél több hirdetést adhasson el, és ebből pénzt keressen az oldal üzemeltetője. A lényeg ugyanis az, hogy az ilyen harsány felugró reklámokra nagyon sokan kattintanak, ezért folyamatosan pénzt generál a webloldal üzemeltetőjének számlájára.

HIHETETLEN HÍREK

Ezen weboldalak egyik típusa az álhírportál. Itt valódi hírportálokhöz hasonló URL-címmel csalogatják a gyanútlan felhasználókat, és figyelemfelkeltő, kattintásvadász („clickbait”) álhíreket osztanak meg. Az álhírek, illetve a valódi, de más oldalaktól forrásmegjelölés nélkül átvett, és így módon sajátként közölt információk sok esetben csak akkor jelennek meg, ha a felhasználó a tetszik gombra nyom, ami sok hirdetés mellett minden kezdőlapra felugrik.

TIPP:

Soha ne kattints olyan hírekre, amelynek nem biztos a forrása, nincs forrásmegjelölése! Ezt vagy már a cikkben megtalálod (pl. tudtuk meg ettől a személytől, vagy szervezettől, hírügynökségtől, esetleg egy másik médiumtól), vagy a cikk végén szokás jelölni, hogy mi volt az információ forrása. Mindig nézz utána a komoly, általában ismert hírportálokon, hogy tényleg történte hasonló, mint amit az adott cikkben leírnak.

Az utóbbi időben egyre inkább az a tendencia látszik, hogy a legnagyobb közösségi oldalon is megjelennek az álhíroldalak. „Amennyiben jogsértés gyanúja nem áll fenn, a rendőrség nem folytat eljárást” – nyilatkozta lapunknak Kovács Dorottya rendőr főhadnagy.

A kamuoldalak legfőbb célja a haszonszerzés érdekében a „lájkgenerálás”. Nagyon sok esetben a hiszékeny emberek anyagi



vágyaira apellálnak, azt pedig szintén nem valós sorsolásokkal próbálják felcsigánzi. Jellemző, hogy egy másik oldalról letöltött, és a kamuoldalra feltöltött fotóval műszaki cikkeket (pl. televíziót, hűtőgépet) állítanak be úgy, mintha az ő tulajdonukban lenne, és lájkért, megosztásért cserébe el lehetne azt tőlük vinni.

TIPP:

Ha ilyet látsz, mindig nézd meg az adott oldal névjegyét a közösségi oldalon. Ha nem találsz telefonszámot, e-mail címet, adószámot, akkor sajnos nem valódi oldallal van dolgod.

A sorsolások nyertesei – ha egyáltalán vannak ilyenek – természetesen sosem kapják meg a remélt műszaki cikket, csokoládét, autót, vagy egyéb vágyálmukat.

Ha nem tudod eldönteni egy oldalról, hogy valódi-e, érdemes megtekintened az atveros-oldalak.com weboldalt. Itt listát találhatsz a kattintásvadász, hamis portálokról. Ezeket érdemes mindig megnézni, ugyanis gyakran frissítik. A Facebookon megjelenő rosszindulatú oldalakról pedig a közelmúltban a hvg.hu készített egy listát, amelyet a hvg.hu oldal tudomány rovatában találsz meg.

AMIKOR AZ ADATAID CSALJÁK KI

Tavaly nagy port kavart az a csalássorozat, amikor egy ismert távközlési szolgáltató nevében bűnözők szereztek meg a cég ügyfeleinek adatait, és fizetésre szólították fel őket – hamis magyarsággal.

TIPP:

internethotline.hu

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság által üzemeltetett Internet Hotline-on számos problémás és veszélyes honlapról tehetsz bejelentést. Ilyenek az adathalász honlapok, vírusokkal, kém- és féregprogramokkal fertőzött tartalmak, hozzájárulás nélkül hozzáférhetővé tett tartalom, a zaklatás, a drogfogyasztásra csábító, erőszakos, pedofil, rasszista, uszító, terrorcselekményre felhívó, terrorizmust népszerűsítő, elősegítő, illetve minden egyéb, kiskorúakra veszélyes tartalom.

Előfordul, hogy bankok, pénzügyintézetek nevében küldenek e-maileket, SMS-eket a gyanútlan ügyfeleknek.

„Az internetes bűnözés egyik leggyakoribb formája az adathalászat. Ennek során az adathalászok pénzügyintézetek nevében e-mail formájában arra kérhetik az ügyfeleket, hogy frissítsék jelszavukat, vagy lépjenek be fiókjukba, ellenkező esetben törli a pénzügyintézet vagy a szolgáltató azt. Az e-mailekben legtöbbször olyan linkek szerepelnek, melyek a valódi szolgáltató vagy pénzügyintézet nevét tartalmazza, ugyanez igaz lehet a megnyitott hamis honlap címére és megjelenésére is, amelyben szintén megtalálható az eredeti szolgáltató logója, színhasználata stb. Annak érdekében, hogy a lakosság elkerülje az ilyen jellegű jogsértéseket és kellő ismerettel rendelkezzen a témában, a rendőrség a tudatos internethasználatot segítő bűnmegelőzési kampányokat szervez.” – mondta el lapunknak a Kovács Dorottya.

A bűnmegelőzési szakember arra is felhívta a figyelmet, hogy a valódi pénzügyintézetek nem kérik adatainkat e-mailben, az ügyfeleket rendszerint a fiókokba hívják, hogy a problémát személyesen intézhessék el. Ennek a témának, az internetes csalásoknak külön részt szentelünk a későbbiekben.

„Amennyiben megtörténik a baj, soron kívül be kell jelenteni a rendőrségen az elkövető gyors beazonosítása érdekében.” – tette hozzá Kovács Dorottya rendőr főhadnagy.

(Lami Krisztofer)

MAGYARÓSI CSABA: NEM LEHETEK MEGGONDOLATLAN

HÍRNÉV ÉS PÉNZ! SOKAKNAK EZ UGRIK BE ELSŐKÉNT A VLOGGER SZÓ HALLATÁN. AZONBAN VIDEÓNAPLÓT KÉSZÍTENI, MAGYARUL VLOGOLNI NEM ANNYIRA KÖNNYŰ, MINT AZT GONDOLNÁNK. MAGYARÓSI CSABA BLOGOT ÍR, VOLT AZ INDEX.HU MUNKATÁRSA, AZ APPLEBLOG, VALAMINT AZ EGY NAP A VÁROSBAN BLOG ALAPÍTÓJA ÉS SZERZŐJE, AZ I LOVE BALATON FŐSZERKESZTŐJE, AZ ATTRAKTOR CÍMŰ DOKUMENTUMSOROZAT TÁRSALKOTÓJA, ZERKESZTŐJE ÉS MŰSORVEZETŐJE. CSATORNÁJA, AMIRE NAPI VLOGOT KÉSZÍT, IDÉN A 244 EZER FELIRATKOZÓT IS MEGHALADTA.

JOGÁSZNAK KÉSZÜLTÉL, VÉGŰL AZ ÚJSÁGÍRÁST VÁLASZTOTTAD. HOGY KERÜLTÉL ERRE A PÁLYÁRA?

Teljesen véletlenszerűen. Az akkori barátóm épp kommunikációs képzésre jelentkezett, gondoltam, ha egy ponttal lemaradtam a jogról, akkor a következő évi felvételig pont jó lesz ez a szakképzés. Aztán ott ragadtam, mert megtetszett, egyetemi szinten folytattam a tanulmányokat és közben jelentkeztem gyakornoknak az Indexbe. Teljesen érthetetlen módon felvettek!

ÉRTEK KUDARCOK? ÉS HA IGEN, MILYEN AKADÁLYOKKAL KELLETT MEGKÜZDENED?

Persze, rengeteg. Szerintem az segített, hogy sosem egy megoldhatatlan problémahalmazt láttam, hanem mindig sok apró probléma összességét. Az apró problémákat meg könnyű megoldani, és ha egyiket megoldom a másik után, végül a nagyobb nehézségek is megoldódnak.

HOGYAN LETTÉL YOUTUBER?

Évek óta online videóztam az Indexnél és volt egy sorozatom a Discovery Channelnél. Nem élveztem annyira a televíziózást; túl sok kööttséggel járt, az Indexnél meg már nem dolgoztam, de videózni szerettem. Így kézenfekvő volt a YouTube-on folytatni.

MI VOLT AZ ALAPÖTLET?

Nem volt alapötlet. A nem szerkesztett tartalmimat szórtam ide, amik kimaradtak az Indexes megjelenésből. Ezekkel lett nem nagy, de mérhető a csatorna látogatottsága. Konkrét szerkesztett tartalmat már csak akkor kezdtem el ide gyártani, amikor a feliratkozósám ötezer fölött volt.

MENNYI IDŐ ALATT ÉPÍTETTED FEL A CSATORNÁD?

Kábé tíz éves a csatornám, de ebből hat évig csak úgy nőtt, mint a gaz, négy éve viszont tudatosan épitem, két éve pedig ez a „főállásom”.

AZ APPLE-TŐL AZ UTAZÓS VLOGOKIG. MELYIK TÉMÁT SZERETED JOBBAN?

Az Apple nagyon izgalmas volt tíz éve, ma már nem annyira hoz lázba. Egyértelműen az utazás, de nem feltétlenül személyes szempontok miatt: persze imádom utazni, de a forgató utazás tök más, az melő. A kihívást, a feladatot szeretem az utazós videókbán.

MI ALAPJÁN VÁLASZTASZ ÚTICÉLT?

Főleg az alapján, hogy mi hoz engem lázba, miről szeretnék mesélni a nézőknek.

MIT JELENT SZÁMODRA A YOUTUBE ÉS „INFLUENSZER”-NEK LENNI?

Semmit. Mármint nem innen közelítem meg, ráadásul az „influenster kifejezéstől

kicsit rosszul is vagyok, de az, hogy a közönséghez szólok, és sokan hallgatnak rám, felelősséget jelent. Nem lehetek meggondolatlan és muszáj értéket közvetíteni a mondanivalóval, a beletett munkával, a ráfordított idővel. A platform mindegy, de ha sokan figyelnek az emberre, tegye oda magát.

SZERINTE MITŐL LESZ VALAKI JÓ VIDEÓS? ÉS MITŐL VÁLIK EGY VLOG NÉZETEBBÉ?

Fogalmam sincs. Én mindig ugyanazt csináltam, próbáltam jó minőségű tartalmat létrehozni megfelelő mennyiségű alázattal és megfelelő mennyiségű munkával. Nem ez hozza a legnagyobb nézettséget, de szerencsére ez is hoz.

MIBEN LÁTOD A SAJÁT SIKEREDET? MI MOTIVÁL A MUNKÁDBAN?

Mindkettőben ugyanazt: hogy azt csinálhatom, amit szeretek.

MIT JAVASOLSZ A VLOGGER A PÁLYÁRA KÉSZÜLŐKNEK?

Tanulni, és nem vloggereként, hanem mindenki másról: íróktól, festőktől, filozófusoktól, építészekről, zeneszerzőktől, ácsoktól, séfektől, bolti eladóktól, bárkitől.

(Bihari Bernadett Luca)

ÚJRA KÉPERNYŐRE VÁGYOTT

MINDÖSSZE 15 ÉVESEN ROBBANT BE A KÖZTUDATBA A BARÁTOK KÖZT CÍMŰ SOROZAT LINDÁJA. BÁR JÓPÁR ÉVRE ELTÚNT, MA BLOGOT ÉS YOUTUBE-CSATORNÁT VEZET, AHOL ŐSZINTÉN BESZÉL AZ ÉLETÉRŐL: NEMRÉG PÉLDÁUL ITT JELENTETTE BE, HOGY GYERMEKET VÁR. SZABÓ KITTIVEL BESZÉLGETTÜNK.



SZÍNÉSZKÉNT KEZDTED A PÁLYAFUTÁSODAT, MÉG 2009-BEN. EZZEL FELHAGYTÁL A TANULMÁNYAID MIATT. KÉSŐBB MIÉRT DÖNTÖTTÉL ÚGY, HOGY ÚJRA A KÖZÖNSÉG ELÉ ÁLLSZ, ÉS BLOGOT ÍRSZ, VALAMINT VLOGOKAT KÉSZÍTESZ?

Gyerekkorom óta színészkedek. A pályafutásomat 2009-ben kezdtem el komolyabban a Barátok köztben, és 2012-ben hagytam ott. Mármint a sorozatot. Továbbra is vállaltam színészettel kapcsolatos munkákat. Azóta rengeteg tapasztalatot gyűjtöttem, úgy gondolom, ha egyszer valaki „kikerül” a médiából, nagyon nehéz oda visszakérülni. Ráadásul, ez a világ gyakran csak a felszínre épül. Viszont én olyan csatornát, illetve blogot akartam indítani és működtetni, ami az őszinteségről szól, nem pedig arról, amit az emberek hallani akarnak. Már régóta érlelődött bennem a gondolat egy YouTube-csatorna iránt, de mostanra éreztem úgy, hogy ennyi

tapasztalattal a hátam mögött érdemes lenne belevágnom. Úgy érzem, elég jól haladok vele, bevallom, emiatt a blogolást az utóbbi időben egy kicsit elhanyagoltam...

MILYEN VISSZAJELZÉSEKET KAPSZ A NÉZŐIDTŐL ÉS AZ OLVASÓIDTŐL?

Először kaptam hideget-meleget. Most már sokkal több a pozitív, ezt a feliratkozóim száma is mutatja, amiért nagyon hálás vagyok.

EGY BLOG ÉS EGY YOUTUBE CSATORNA MŰKÖDTETÉSE SOK MUNKÁVAL JÁR. EZEKET TE TELJESEN EGYEDÜL IRÁNYÍTOD?

Teljesen egyedül, de ki tudja, mit hoz a jövő.

MOST, HOGY MÁR TUDOD, GYERMEKET VÁRSZ, MIK A JÖVŐBELI TERVEID A VIDEÓZÁSSAL ÉS A BLOGOLÁSSAL?

Én azt gondolom, hogy kisbaba mellett is lehet folytatni a videózást, csak nagyobb

szervezettséget igényel! A bejelentős videóm, hogy babát várok, hatalmasat robbant, azóta több mint 16 ezer új feliratkozóim lett, így akár ez még egy előrelépés is lehet.

NEM OLYAN RÉG LÉPTÉL BE A BLOGGEREK/VLOGGEREK VILÁGÁBA, DE ETTŐL FÜGGETLENŰL NAGY TAPASZTALATTAL RENDELKEZEL A MÉDIÁBAN. MIT TANÁCSOLSZ AZOKNAK, AKIK EL SZERETNÉNEK KEZDENI BLOGOT ÍRNI, VAGY VIDEÓZNI?

Mindenképpen azt, hogy csak akkor vágjanak bele, ha szívből ezt szeretnék csinálni. Most rengeteg influencer van a neten, akik lehetőséget látnak az efféle pénzkeresésben, de csak az fog „talpon maradni”, aki kitart emellett az életforma mellett. Az elején rengeteg negatív fogsz kapni, mindenki mindent jobban fog tudni, de ha hiszel abban, amit képviselsz, ez nem okozhat akadályt. Kitartás!

(Panulín Boglárka)

Sziget fekete-fehérben Csontig hatolt a Summertime Sadness

AKI RENDSZERES LÁTOGATÓJA A SZIGET FESZTIVÁLNAK, PONTOSAN TUDJA, MILYEN HIHETETLEN EXTÁZIS ÉS TOMBOLÁS A MEGSZOKOTT A NAGYSZÍNPAD ESTI KONCERTJEI KÖZBEN. 2018. AUGUSZTUS 10-E AZONBAN MÁS VOLT: A MELANKÓLIA ÉS A KÖNNYEK EUFÓRIÁJÁT HOZTA EL LANA DEL REY, A NEW YORK-I KIRÁLYNŐ.

Bús dallamok, halkán is jól érthető szövegek, könnyecseppek, letargikus témák, no meg persze ötven-hatvanezer látogató - minden adott egy ideális Lana del Rey koncerthez. A 2018-as Sziget egyik legnagyobb dobása Dua Lipa és Kendrick Lamar mellett egyértelműen a 33 éves énekesnő volt, akinek tavaly kiadott „Lust for life” című albuma a mai napig bombasiker.

„Neki csak szomorú számai vannak?”

„Ugye nem akarják eldobni az életüket az első sorban a rajongói?” – kérdezgette néhány, az előadót kevésbé ismerő társaság pár tagja egymástól a koncert közben. Valóban furcsa érzés lehetett számukra látni a mindennapos, megszokott pörgés közepette, hogy egy nagyszínpadi előadó péntek este fél tízkor fekete-fehérben sugárzó képernyők mellett jelenik meg előttük.

Lana del Rey kétségkívül sajátos jelenség: egy nagyon furcsa rést tömött be a popszakma telített rácsán, amikor a 2010-es évek elején feltűnt. Bár a pletykák szerint jómódú családból származik, de néhány menedzser és PR-szakember segítségével ma már rajongói nagy része úgy tudja, nehéz sorsa volt: alkoholproblémákkal küszködött, lakókocsiban élt, megszökött otthonról. Ezekkel a démonokkal, a fájdalmas múlt emlékeivel küzd dalaiban, a búskomorság pedig rajongói számára hihetetlenül átjön. Nem tudhatjuk persze, mi az igazság az énekesnő múltját illetően, ám amikor a színpadra áll, a pletykák nyomán sokan nem csak egy világsztárt látnak, hanem valakit,

akit sajnálnak és tisztelnek egyszerre. A 24.hu újságírója szerint egész mitológiát építettek köré: dalaiban tragikus és rejtélyes múltbéli eseményekre utal, miközben az elmúlás kapcsolja össze a szövegek témáit.

A modern Ossian-énekek költője mindenesetre berobbantotta a nagyszínpadot: külön öröm volt, hogy valódi hangját hallhattuk, és nem playbacket, ahogyan sok más fesztivál-sztárfellépő. Érdemes lett volna többet mosolyognia – túl sok melankóliát csempészett még a dalok közti átvezető mondatokba is. Ez azonban az első sorokban többnyire nem tűnt fel legnagyobb bálványozóink: ők mosolyogtak, ujjongtak, tapsoltak, amikor közeledett hozzájuk a világsztár. Különösen szép gesztus volt tőle, hogy egyszer öt perc erejéig rajongói közé ment, és autogramot osztott, beszélgetett velük. Nem maradt el a szelficunami sem.

A „Born to die”, a „Video Games” és a „Blue Jeans” című, mára már klasszikusnak számító Lana-slagerek mellett a legnagyobb katarzist természetesen a „Summertime Sadness” hozta el. Csontig hatolt az érdes hang, hideg futkosott a hátunkon a forró nyári napon. Telefonok emelkedtek a magasba. Mi oldalt álltunk, szerencsére épp ráláttunk a kivetítőre. Földbe gyökerezett ebben a 4 percben a lábunk, majd hirtelen felocsúdott a közönség – a csúcspont után már csak 3 szám következett. Másfél óra után Lana elköszönt a Szigettől és Budapesttől. Ez volt turnéjának utolsó állomása, de lehet, hogy néhány év múlva viszontláthatjuk őt.

A közönség pontosan azt kapta, amire számított. És bár erre a napra az előrejelzések a koncert idejére nagy vihart ígértek, Lana úgy látszik, el tudta kergetni a felhőket. Reméljük, amikor visszatér, a képernyők is színesebbek lesznek.

(Lami Krisztofer)

FOTO KREDIT: SZIGETI Fesztivál OFFICIAL

IMPRESSZUM • DUE Tallózó – Válogatás az ország diáklapjaiból

A DUE Médiahálózat és a DUE Médiaügynökség havilapja • 2018. szeptember, XX. évfolyam 7. szám • Lapmenedzser: Zala Orsolya • Főszerkesztő: Berei Dániel • Rovatszerkesztők: Fartek Patricia (Press of), Hanis Patricia (Kultúrharc), Kovács Bernadett (Más.világ), Kobl Adrienn (Pont te, Tudós csajok) • Szeptemberi szerzőink: Berei Dániel, Bezzeg Hanna, Bihari Bernadett Luca, Bodor Júlia, Lami Krisztofer, Novák Henrietta, Panulin Boglárka, Pap Rebeka, Payer Réka, Simonyai Lujza, Springer Barnabás, Szalai Bogi, Vida Zsanett, Zachariás Zsuzsi • Kiadja a DUE Produceri Iroda Kft. és a Diák- és Ifjúsági Újságírók Országos Egyesülete • Levelezési cím: 1583 Budapest, Péf. 14. • Telefon/fax: +36 1 222 8213 • Hirdetésfelvétel: DUE Médiaügynökség, 1148 Budapest, Őrs vezér tere 11. • Tel.: +36 1 220 5844 • E-mail: tallozo@due.hu • Honlap: www.due.hu • A DUE Tallózó olvasható az interneten is: www.duetallozo.hu



A tehetséges diákújságírókat és a DUE Tallózót a Nemzeti Tehetség Program, az Emberi Erőforrások Minisztériuma, és az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő támogatja.

Nyomdai előkészítés: ArtCentrum • Nyomda: Pauker Nyomda • Nyilvántartási szám: 3.4.1/891/1999 • ISSN 1585-5201 • Megjelenik évente nyolcszor. • A lapot a DUE Médiaügynökség terjeszti ingyenesen a DUE Rádió Országos Iskolarádió Hálózatának 350 iskolájában, és további 500 oktatási intézményben. • A DUE Médiahálózathoz a diáklapot beklódozó szerkesztőségek automatikusan hozzájárulnak az utánközléshez, a cikkek rövidítéséhez, stilizálásához. • Az iskolaiújságokból átvett publikációk tartalmaért a DUE Tallózó nem vállal felelősséget.

MATESZ
print-audit
Kiadványunk példányszámát
a Matesz hitelesíti
auditált adatok, hiteles média
<http://www.matesz.hu>

ÉREZD A SZABADSÁGOT!



Benelli
benelliaruhaz.hu



FÁK JÚ TANÁR ÚR 3.

#FINALFACK

AUGUSZTUS 23-TÓL A MOZIKBAN

Tizenhat éven aluliak számára nem ajánlott **16**

PICTURE TREE INTERNATIONAL

FINNED AND SUPPORTED BY FFF Bayern

medienboard Berlin/Brandenburg

FFA

DEUTSCHE FILMKOMMISSION

BANG MEDIA

Produced by Constantin Film

Constantin Film

CONSTANTIN FILM VERLEIH GMBH IS THE EXCLUSIVE OWNER OF ALL EXPLOITATION RIGHTS

/bigbangmedia

© 2017 CONSTANTIN FILM PRODUKTION GMBH / CONSTANTIN FILM INTERNATIONAL GMBH