

Kemény István

A világ túlvégén

Kollár-Klemencz Lászlónak
Eric Satie: Gnossiene No.1 dallamára

A világ túlvégén
Az idők túlsópartján
A világnak háttal ül, nem erre néz
a sátán

Az utolsó műhold
Az utolsó bárka
Csak a sátán farka lóg az elhagyott
világba

A farka lóg az elhagyott világba
Azzal kavarja nem is figyelve hátra
A farka lóg az elhagyott világba
Azzal kavarja nem is figyelve hátra

Ideát egy kertben
A sövény aljában
Az avarban turkál egy kislány egy zöld
overálban

Két éve jött az elhagyott világra
Összpontosít a két szál hóvirágra
Csak egy kislány egy zöld overálban
Még dolga lesz az elhagyott világban



„nem látni mennyi mindent
nem látni, de ezek csak szavak”

(Egyedi Péter)

VERZE/VERSE című sorozatunkban kortárs dalszerzők új, még meg nem jelent, dallammal fel nem ruházott szövegeit közöltük a Pannon Tükör Online oldalain a pandémiás időszakban. Szerzőink nem vallják költőnek magukat. Még ha egyikük-másikuk szépíróként is ismert, dalszerzőként vannak jelen a kortárs magyar művészetben. Ezzel együtt szépirodalmi értékkel bíró alkotásokat hoznak létre, melyeknek helye van egy kulturális folyóiratban. A sorozat nyitányaként az egyik legkiválóbb kortárs költő, Kemény István dalszövegként írt verse olvasható, mely szintén online kiadásunkban jelent meg először.

A „verze” (angolul: „verse”) könnyűzenei kifejezés, „a szöveg alatti téma”, egy dal tulajdonképeni törzse, oszlopa. A verze az, ami nem refrén, nem ismétlődik, egyszeri. Ezt is gondolva nyújtjuk át az olvasóknak ezt a gyűjteményt.

NKJ, a szerk.