

Tóth Tamás

Nagy mesterek – fiatal tehetségek¹

A Magyar Plakát Társaság 2004-ben 13 kollégával, az-
zal a céllal jött létre, hogy a magyar és az egyetemes
plakátművészet hagyományainak és szellemének
folyamatos ápolását szolgálja, bízva abban, hogy esz-
tétikai és etikai színvonala a változó világ kihívásai
közt se szenved csorbát. Hitvallásában, küldetésében
a plakátos gondolkodásmódot igyekszik átmenteni
ezen az időszakon.

A plakát, természetéből adódóan, az utcán kelle-
ne, hogy legyen, de mivel átalakulóban van az a fajta
kommunikáció, amiben nagyon sokáig az első helyet
foglalta el, ezért most keresi a helyét ebben a felgyor-
sult világban. Ezen a tárlaton is vannak olyan jellegű
munkák, amik már önálló képzőművészeti alkotás-
ként jelennek meg, kvázi nem megrendelésre készül-
tek. Szerencsére azért még ennek ellentéte is tetten
érhető. Mindez mutatja azt az ambivalens helyzetet,
ami a plakát mai megítélését övezi.

Jelen pillanatban a társaság 40 fős. Árendás József
kollégánk bő 26 évig tervezte a Zalaegerszegi Hevesi
Sándor Színház plakátjait, úgyhogy, ha tetszik, a ma-
gyar plakátnak Zalaegerszeg nagyon sokáig egyik fel-
legvára volt. A most kiállított plakátokkal szeretnénk
azt a gondolkodásmódot megmutatni, ahogyan a
plakát gondolkodik. Reméljük, hogy ezek a plakátok
egyrészt megidézik a régi kor szellemiségét, másrészt
olyan emberekhez is eljutnak, akik számára fontos,
hogy újra jó plakátok legyenek Zalaegerszeg utcáin, ha
eddig esetleg nem voltak.

A tárlatban különböző témák jelennek meg: vannak
univerzálisabbak, valamint a mai kor égetőbb kérdé-
seit felvető problémák. Ki-ki a saját érzelmeit, félel-
meit, gondolatait fogalmazta meg ezekben a műal-
kotásokban. Nézzék nyitott szívvel őket, és akkor re-
méljük, hogy olyan gondolatok ébrednek Önökben is,
amilyenekkel ezeket a plakátokat készítettük.

¹ A Magyar Plakát Társaság anyagából 2017. október 12-én a Ke-
resztury VMK Gőnczi Galériájában nyílt kiállítás köszöntőjének szer-
kesztett változata.



Pinczehelyi Sándor: Hommage á Mucha



Baráth Ferenc: Discrimination