

Ferentz Anna Kata

## Emelő

Újrakezdetnek vettem azt,  
hogy megtanítasz eszkavátorozni.  
Pedig csak egy csitt volt  
a számra csók helyett.  
Vörös a telihold, primán  
kezeled az emelőt.

Én Cs. T.-t hallgatok egy árva  
szalmabálán, s nem értem,  
hogy lett a teliholdból meg  
az emelőből is megszokás  
s visszaáskálódás közöttünk.  
Fölém hajolsz és  
kiveszed a törölközőt a hátam mögül.

A kapu fele menet összeveszünk,  
mert visszanéztem, s  
könnybe lábadt szememben a hold.  
Te azt mondd, feljebb húzták az égen,  
én azt, hogy tolták idelentről.

A bácsi a tejes bidonnal mondta,  
hogy vigyázzunk, nehogy  
ellopják az eszkavátort, mint a holdat,  
hisz a mező dereka mégiscsak,  
s ki tudja, kinek járja meg az agya.  
Ha nem is bírja el, de megcsapolja.

Jól látható, mint rajtam a méreg.  
Nem rejtik el a lopott tréfák,  
a lökdösődés, a kitámasztott kapu.  
Azt hittem, nem nyitnak ki  
mindent a kulcsaid, de  
a szem most is nyitva,  
amíg horkolsz háttal nekem.

# Kecsketej

Alszik, mint a tej. Mellette én, mint a tejút:  
szcintillálnak bennem a kétes csillagok.  
Lehet, hogy ez már csak fény, nem égitest.  
Reggelre leíródnak mind a betegtájékoztatóra  
– papír nincs –, aztán kidobja a gyógyszeres dobozt.  
Rám néz, csendet követel.  
Nem a békéset, hanem valaminek a végét.  
Szégyenlem, hogy előtte írtam,  
és tudja: rosszul vagyok.  
Pedig igyekszik. Hajnalonként ágaskodik unottan,  
ha mindent megteszek. Ha könnyeimmel nedvesítem.  
Elvisel, bár tán haragszik is.  
Amíg nála voltam, elromlott a forralatlan kecsketej.  
Pedig azt... kívánta.

Enteriőr **Frimmel Gyula** és **Farkas Ferenc** munkáival

