

## Keresztesi József

Április 11., wrocławai főpályaudvar, Art Main Station: Roman Opałka munkái, illetve Andrzej Sapija Opałka. Jedno życie, jedno dzieło (Opałka. Egy élet, egy oeuvre) című dokumentumfilmje a Medytacja i ekspresja (Meditáció és expresszió) című modern lengyel képzőművészeti tárlaton; kurátorok: Bożena Kowalska és Mariusz Hermansdorfer.

Emellett a Yahoo Weather és a vászoncipőm.

## Chance of Rain

A százaléokban megadott jóslatokkal az a baj,  
hogy a számok ott nem is annyira adatok, mint inkább metaforák:  
„elég valószínű”, „elképzeltető”, „aligha”  
– ezeket susogják, noha nem erre tartjuk őket.  
„Ma már a jóslatok sem a régiek”,  
így puffogsz magadban, angyali vándor,  
miközben Püthia szeme fönnakad, teste rángatózik,  
szája sarkából felhabzó nyál tör elő,  
a templomszolgák pedig elteszik a pénzt, és átküldenek egy új alkalmazást a tabletedre.  
Aztán a többi gondterhelt turistával együtt  
egy múzeum lépcsőjén szorongva, komor képpel hallgathatod,  
ahogy az eső komótosan mormolja maga elé a számok végtelenített sorát  
Roman Opałka idővel egyre mélyülő hangján.

Agata Duda-Gracj Vihar-rendezése, a Po „Burzy” Szekspira a Capitol színházban, április 7. Ariel szerepét Ewelina Adamska-Porczyk alakította.

## Majmos cukor

Tegnap óta nem megy ki a fejemből Ariel.  
Nem a bölcs Prospero varázslatos szolgája, hanem  
a darabbéli, húgyfoltos pizsamanadrágban tébláboló öregember Arielje,  
a szögletes mozgású, kitartóan trappoló tündérrobot.  
Ahogy bámulok kifelé ennek a kávézónak az ablakán  
az esőben cammogó kocsisort figyelve,  
miközben lenyalom a kávé cukorpépet a kiskanálról,  
minden jel arra utal, hogy itt vagyok,  
és – ritkaság – ezúttal a miértre is van biztos válaszom:  
azért vagyok itt, hogy, úgymond, papírra vessem  
a kávé, a kocsisort, Arielt.

Kultúrafaló robot vagyok, egy kultúrterminátor, célponttól célpontig  
mozgok a városban, felhúzott ötletrobot,  
robotméhecske, íme, az új vers méze  
itt pereg az ujjad közt, olvasó.

Jut eszembe, majmos cukornak hívtuk gyerekkoromban  
a kávéba mártott kockacukrot.  
Szerettem nézni, ahogy a kis fehér  
kocka oldalán gyorsan fölszalad  
az a két majombarna csöpp.

Amikor a darab végén minden szereplőre  
fölkerül az egyen-pizsamanadrág,  
s a varázs – ha varázs volt egyáltalán – szertefoszlik,  
kezdetét veszi Ariel őrjöngése.  
Visít, kaparja magáról a szürke festéket,  
a sápadt bőr foltokban tárul föl alatta:  
a szerepe véget ér, rálát immár a helyzetére,  
és a lelke mélyéig megretten attól, amit tapasztal,  
megpillantva saját üres helyét.  
Szegény Ariel, gondolom magamban  
a kávé kiskanalat nyalogatva,  
míg itt ücsörgök ebben a kávézóban  
egy kétes hitelű Edward Hopper mellékalakjaként.

Enteriőr CaffArt kiállítás - Városi Hangverseny- és Kiállítóterem

