



Csik Veronika

Az építőköcskák a helyükre kerülnek...

➔ Turbuly Lilla *Nekünk nyolc!?* című ifjúsági előadásáról

A zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház Stefo Nantsou-Tom Lycos *Kövek* című, vitákat kiváltó, majd a felmerült kérdéseket nyílt fórumon feldolgozó ifjúsági előadása után egy ősbemutatóval, Turbuly Lilla *Nekünk nyolc!?* című színdarabjával zárta a 2015/2016-os évad ifjúsági előadásainak sorát. Az eset kapcsán felmerült kérdések (a szülő, az iskola és a színház felelősségéről, a témakör megválasztásáról, de legfőképpen arról, mennyire kezelheti a színház felnőttnek a tizenéves, legérzékenyebb életkorba lépő kamaszokat) mindenképp tanulsággal szolgálhatnak. Ezért a teátrum nyíltan felvállalt – népszerű és többnyire a fővárosi József Attila Színházban sikerre vitt darabokra alapozó – népszínházi

szerepe mellett, meg kell említeni azt a komoly és következetes munkát, mely az ifjúsági nevelési program keretén belül zajlik Zalaegerszegen. A Tantermi deszka című középiskolai beavató színházi program számos interaktív, osztálytermi, színházi nevelési előadást kínál a 13-19 éves korosztály számára. Ehhez illeszkedik jól a két említett, a Tantermi deszka programján kívül eső – az általános iskola felső tagozatosait és így a közönség még fiatalabb korosztályát megcélzó – ifjúsági darab is.

Turbuly Lilla, a Zala-hoz több szállal kötődő író, költő, kritikus (színházi kritikái rendszeresen jelennek meg a Pannon Tükör hasábjain) a Móra Kiadó Pöttyös Könyvek sorozatában megjelent

Kosársuli és Viszlát, kosársuli! című ifjúsági regényeit dolgozta át színdarabbá. A történet egy sportkollégium életébe, az ott élő nyolcadikosok mindennapjaiba – a zalai dombok völgyében megbúvó Nagykapornakra – kalauzolja a nézőket. A színdarab a két kisregény történetének fonalát nyolcadik osztály év elején veszi fel. Julcsi, a kosárcsapat oszlopos tagja, tragédiaként éli meg az iskolakezdést. A legjobb barátjának elvesztése, az új, mogorva kosáredző érkezése, mind hozzájárulnak a bizonytalansághoz a kamaszlány eddig biztonságosnak és kiszámíthatónak hitt életében. De hasonló gondokkal küzdenek társai is, kinek egy győztes meccs, kinek a csapatkapitányi posztért vívott harc, kinek az édesanyja betegsége miatti állandó aggodás ad okot a szorongásra, lázadásra. Mindennapos csatáikat az iskola falain belül vívják meg, de az egymás közti konfliktusaik ellenére összetartó, jó szándékú gyerekek, akik aktív tagjai egy védő és oltalmazó közösségnek. Adaptált darab esetében óhatatlan az összehasonlítás az eredeti művel, és ez esetben a színdarabnak felszínesebben sikerült megközelíteni az olyan komolyabb témát, mint a gyermekeit egyedül nevelő, súlyos betegséggel együtt élő anya. A darab igazi konfliktusa abból adódik, hogy egy zsarnoki, rossz természetű ember gyakorolja a hatalmat, aki a felnőttek világában főnökként, a gyerekek között tanárként ugyanolyan rombolást végezhet. Ennek a kiszolgáltatottságnak az érzését tetézi, hogy sem a szülők, sem a tanárok nem érzékelik a probléma komolyságát. Erre az érzésre is rímel a színdarab címe, *Nekünk nyolc!?* (A nyolcas számra való utalás egyenesen felbukkan többször is a

darabban.). Naszladny Éva – a zalaegerszegi teátrumban a *Fafeye, a tengerész*, a *Scapin furfangjai* és a *Vőlegény* darabokat is jegyző – rendező biztos kézzel, de minimális kockázatot vállalva nyúlt a darabhoz. Így a nézők (beleértve a felnőtt közönséget is) egy kedves és szerethető történetet láthatnak, nem kevés zalai utalással. Ehhez jól asszisztáltak a színház fiatal színészei, annak ellenére, hogy 28-30 éves színészek alakítják a 14 éves kamaszokat. A nagyszínpadi előadásokban többnyire háttérben maradó Kovács Dóra látható Julcsi szerepében, aki hitelesen hozza a karaktert. Kiemelkedő a jó humorérzékű és szókimondó Linda szerepében feltűnő Magyar Cecília alakítása, akinek kamaszos lázadása mögött ott rejlik az édesanya betegsége miatti aggodás. Kátai Kinga és Barsi Márton is hozza a tőlük megszokott színvonalat. A történet felnőtt szereplőit alakító színészek is a karakterükhöz leginkább közelálló szerepkörökben tűnnek fel. Annus néni szerepét Czegő Teréz, Lajos bácsiét Wellmann György tölti meg étellel. A tanári karban továbbá Baj László, Bellus Attila, Kovács Olga és a rettegett Tibi bácsit életre keltő Andics Tibor látható. Egyszerre leleményes és praktikus a Berzsenyi Kriszta díszlet- és jelmeztervező által kialakított színpadi kép. A kevés, de több funkciót is betöltő bútor mellett nagyon ötletes a színpad közepén elhelyezett nagy felületű tábla, mely egyfajta „táblagépként” is funkcionálva képes több szereplő gondolat- és érzelmi világának a megjelenítésére is. A *Nekünk nyolc!?* és az elmúlt évadok ifjúsági darabjai szerencsére okos és gondolkodó fiatalokként kezelik a nézőközönséget, az építkezés jó irányba halad.

