

Payer Imre

## Pillanat-kép canzone

A fénysugár a látás túl feléről  
redves falat, nyirkos ereszcatornát,  
az innenső oldalról érkező fény  
steril üveg, acél, betonnyi képből  
erődítmény-plázát, shop-ot told át  
egy láthatatlan felületre örvény-  
szerűen odaöntvén.  
Az egyik lassú, nyúlós forгатagban  
vetít konfekciós, kopott tumultust,  
a másik design-os huss-t  
villódzó vonalban és pontalakban  
– innen s onnan: a nincs van, vagy a van van?

Homályos margó a képek között, de  
egyszerre érvényesek mind. A harminc-  
kilenc évvel előttem és a jelenleg  
megmerevedett pillanat közölte,  
a nagy felületen kép-valókkal skicc  
– a térré vált idők pulzálnak, remegnek  
– most-nak s emlékezetnek.  
Mint a szerelemben, együtt van minden  
lassú hullámmal, izzó készenléttel  
– aszfaltra tágult éter,  
múlik, ismétél, a bent: kinn, a kint: benn  
súlyos színekkel, végtelennyi szinten.

Canzone, mondd el, annyi  
pillanat miképp válik képpé – rengés,  
mi megszilárdul, figyelő merengés.

## A néma démon

Folytonosság, Szakadás Áttűnések  
Aztán pilanat-négyzet, lélek-kocka.  
Ismétlődőn visszatér  
Megduzzadnak és elvesztik az időt  
a falak, ablakok, a lépcsőfokok.  
Könyörtelen közeleg a láthatatlan sötét.  
Fülsüketítő a hallatlan harsona.  
Alattomosan már érkezik.  
Körkörösé teszi az egyenest.  
A néma démon. Menekülnöd kell!